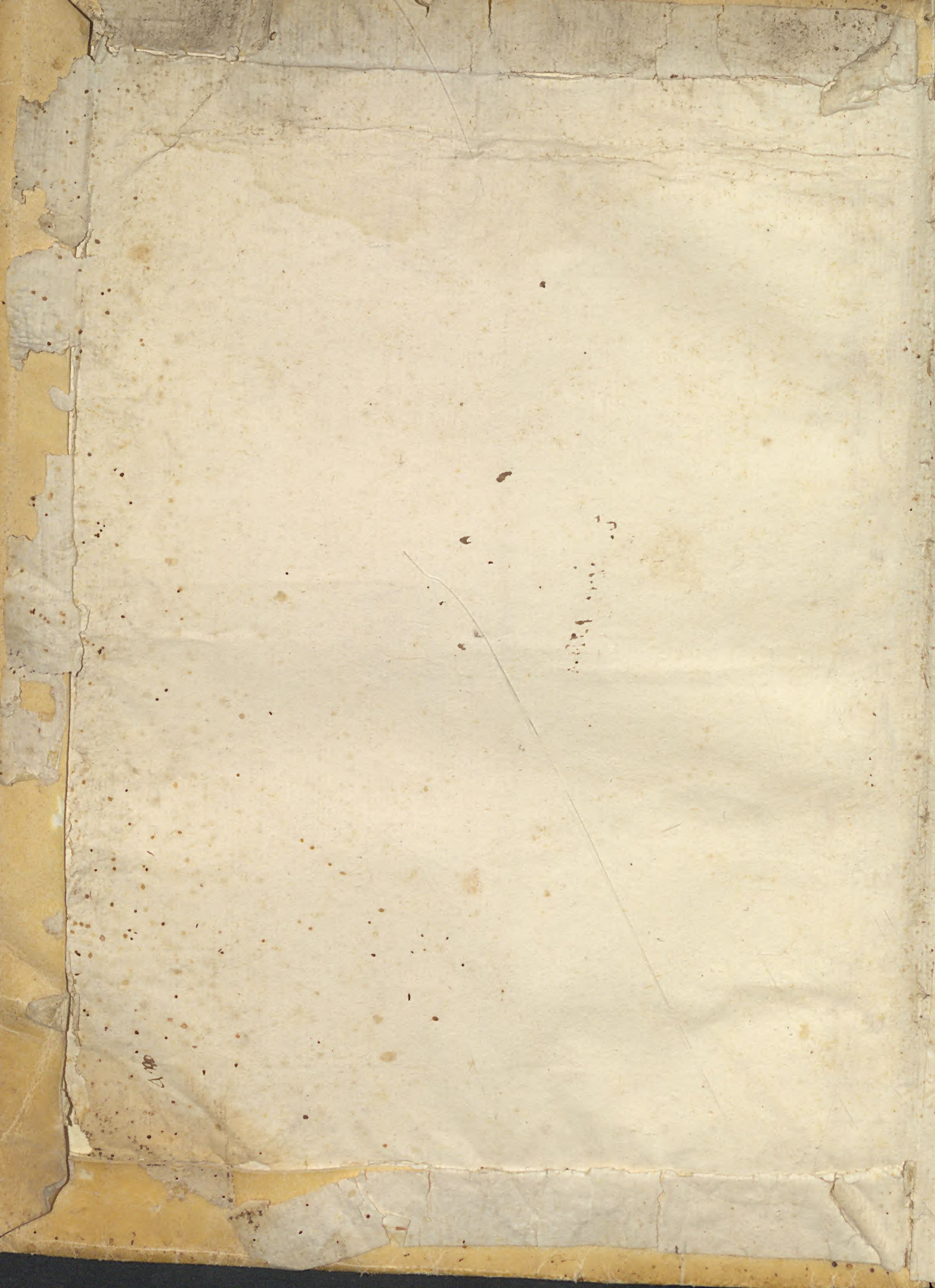
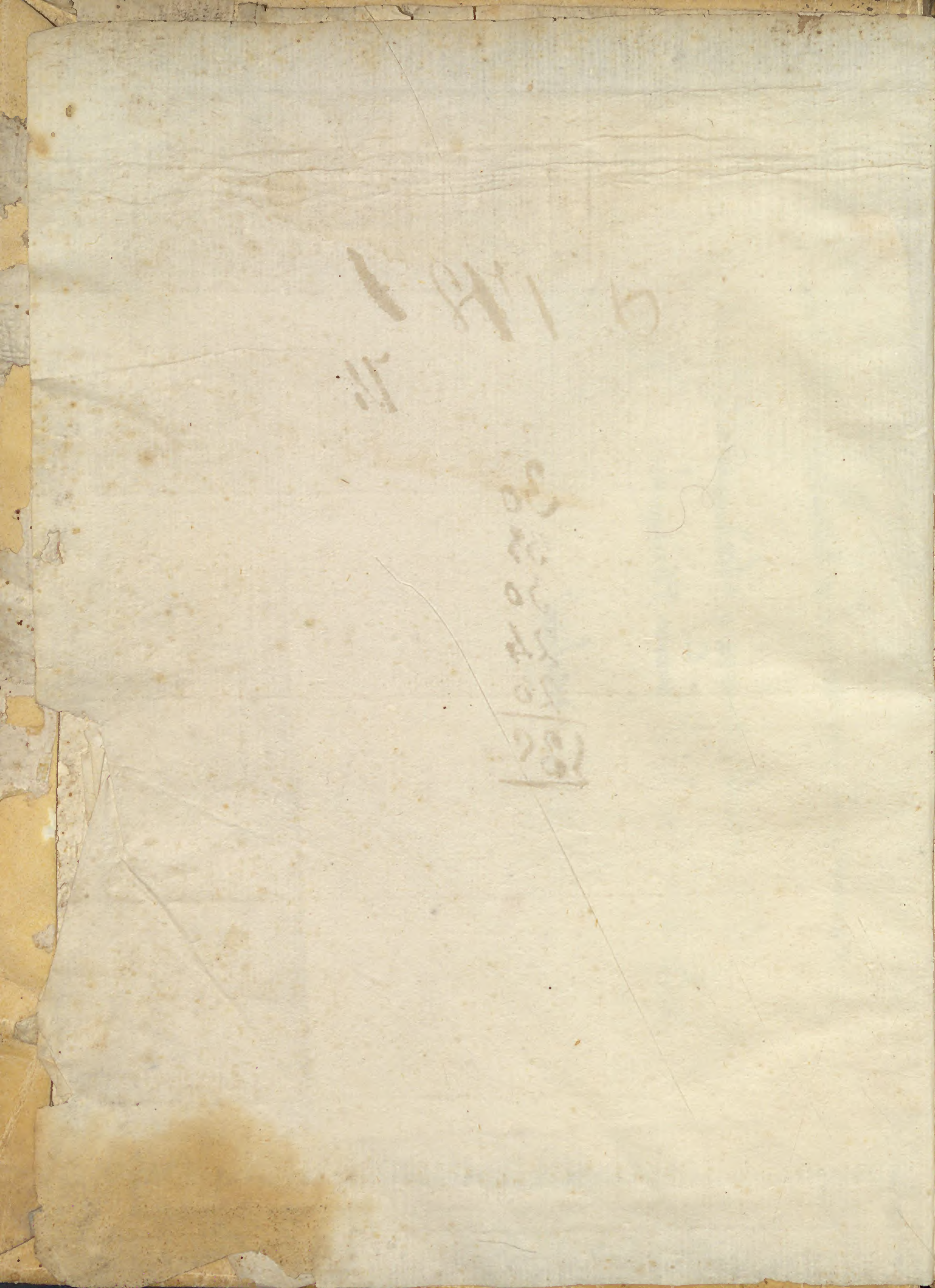


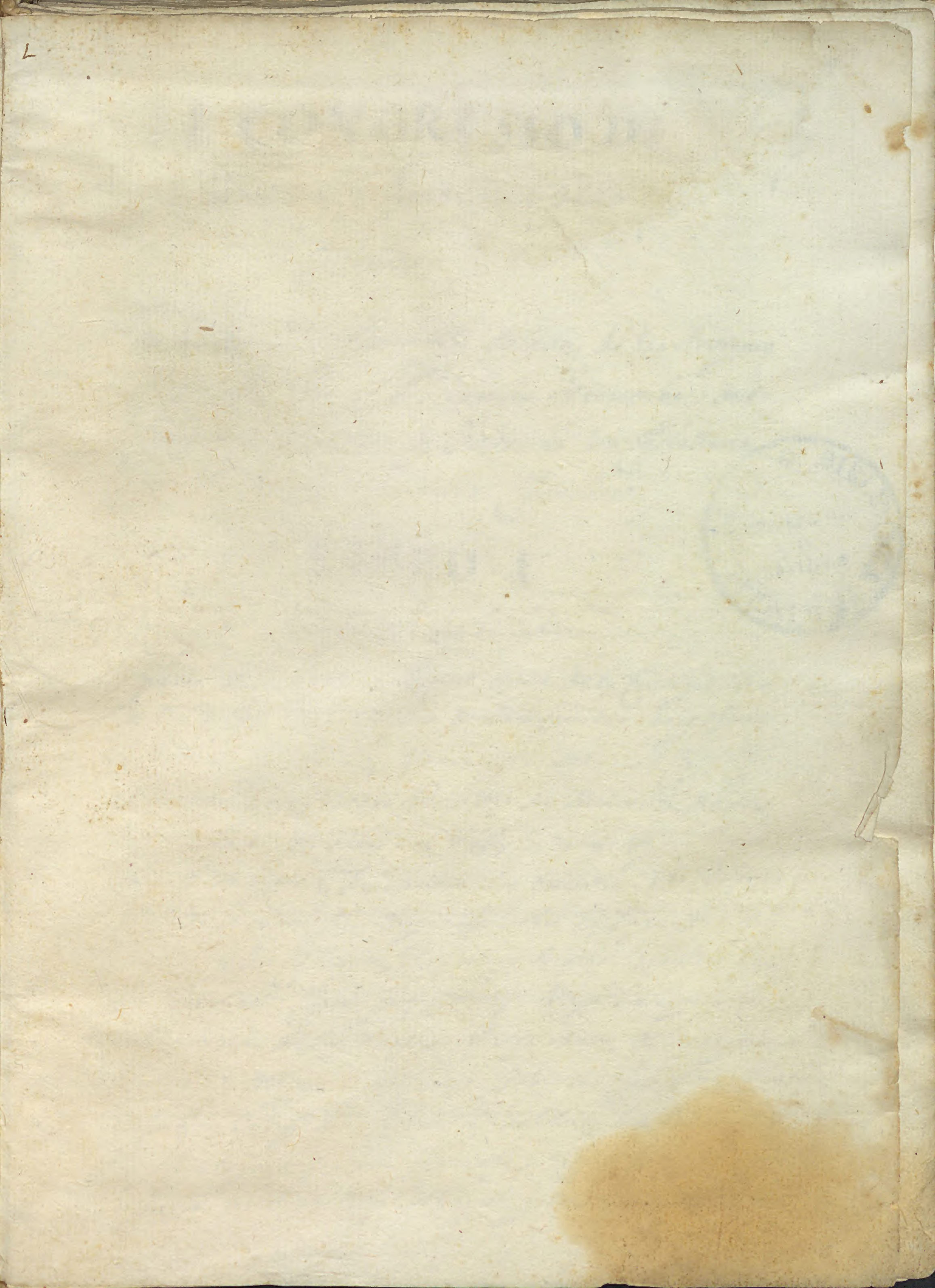


Manuscrito en 4º. pergamino, bien tratado, con 134 hojas.

El Congreso de Minerva y Academia del Silencio, sacados de las obras del P. Eusebio Nieremberg.

No tiene rotulata





EL CONGRESSO DE Minerua y Academias del Silencio.

fabulosa ~~[illegible]~~ filosofia moral sacada de los Antiguos filosofos Por el P.e eusebio Nieremberg dela Compañia de Jesus y traducida en Castellano Por Un Su Afficionado Carmelita.

LIBRO. I

Argumento deste libro.

Quexas delos sabios a Jupiter acerca dela Consagracion delos dioses. trata Jupiter de satisfacerlas desposando a Minerua Con Hercules. llama alos sabios al Cielo Con el Pretexto destas Bodas Por medio de Mercurio. Hacesse Junta General de todos los dioses, adonde llegan los sabios. Pide Juno q se excluya la discordia. ubo Raçones p.a q no se excluyesse. disputase sobre el lugar de la fortuna y sus Calidades Buenas y Malas. descubre se la Calamidad Con sus propiedades. llega la esperança acompañada delos Ruegos: Propiedades dela esperança. Concurre el deleyte y disputase sobre sus Condiciones. Pruebase q es Util q.e las Costumbres embolver las verdades en Apologos y ficciones ingeniosas. disputase sobre la ceguedad de Pluto Dios dela Riqueza y sus Condiciones

Grande era el Numero delos dioses q abian Consagrado al olimpo o Los fauores o Los furores de Marte. Meno res fueron Las diligencias o Mayor La Modestia de Minerua. era antes La seña dela diuinidad solo Lo Robusto delos Cuerpos destrozados y excluida siempre la fuerça de La Razon. La Lança Maça y Cuchillo Res plandecian en muchos Como instrumentos de diuinidad y la toga, filosofia y trauaxo aprouechaban a muy pocos. Sallabasse Socrates sin Aras, sin sacrificios el samio y aquellos siete ojos dela grecia priuados del fuego y del incienso y Alcides Rico de Altares abundante de sacrificios y Riquissimo de Adoraciones se sallaba. Ado rado asi mismo Dionisio por su victorioso tyrso. Claro orion por su estrellada punta y Una sangrienta inauguració abia hecho muchos Heroes y semidioses Contandose entre ellos Muchos Parricidas Como Pylades y Piritoo. Ya saltaba alos ojos La queja delos sabios acriminando La Prouidencia de Los Dioses q siendo tan prodiga de La diuinidad para tantos tan escaçamente les alcançasse La Canonizacion á ellos; y si alguna Vez Les alcançasa era Con tan estrechas y diminuidas insignias q siempre quedaba en ellos La diui nidad dudosa. Augmentaba La Razon desta queja, el auer sido La Sabiduria la deffensora de los dioses debaxo de Cuia Bandera ellos militaban y Merecian; ella sola el entiuo y pregonero de la Religion; y q Una faccion sola abia en el Circo sublunar en q Honrara la inuidia q tal vez se discimula Con Un Velo honestissimo q es el pretexto de

zelo Sipocrisia perpetua del dolor) Consistia el Sonor
de los Dioses, que el avertos Venerado Los sabios.

Esta modesta murmuracio llego (a donde ellos
no pudieran llegar) â los estrados de Jupiter, estraño
previlegio de las quexas que estando Las puertas del
Cielo cerradas para todas las Cosas de los mortales, nũca
estan cerradas â ellas; y siendo quexas principalmᵗᵉ de
Misserables ni quiso ni pudo arrojarlas la felicidad de
los santos, pero que deseos no previene La providencia? Penso
Jupiter muy de espacio establecer Una immortal Confederacion
entre los Dioses y los sabios y estrecharlos entre
si mismos Con el broche dela Afinidad, y templar el
Veneno dela quexa de sus Lastimados coraçones Con el saludable
remedio dela amistad y parentesco. Para lo qual
dias abia que pensaba en Casar a Minerva Con Hercules, para
ennoblezer a su amada hija Con el Consorcio dela Virtud
y del Camino Con esta affinidad Conceder patentes los Cielos,
y la introduccio delos sabios. No hubo este negocio mas
tardanca que la Causo la Virginal Verguenca dela diosa
que siempre abia differido y Repugnado las Bodas. Aborrecia
naturalmᵗᵉ el obsequio conjugal a los Varones y no
podia sufrir que se desatase el cingulo de su Verguença.
Decia ella: que no tenia Consistencia La Sabiduria sino perpianecia
ligada Con la Casta ley dela Continencia, La qual
suelta se desbarataban y dissipaban Las fuerças dela
Razon y Con esto amaba La Verguença Como estimulo
dela Castidad con tarsa inuidia de Venus. Con impaciencia
grande llevaban los quexosos sabios estas demoras



de Minerua. Instaban a Jupiter y el a la hija q se casasse con Alcides. Rindiosse finalm.te Minerua auiendo dado en un marauillosso consejo, dixo q se casaria con Hercules si el admitia por ley y condicion unica del matrimonio q el congresso de los dos y la generacion de los hijos fuesse semejante al de las Viboras. Pasmò el orgosso a la propo sicion de tan estraño pacto. Recelabasse q la Diosa ponia con el acechanças a la vida de ambos siendo assi q la Vibora concibe con muerte del consorte y pare los hijos a costa de la vida propria. O quisa no fuesse cosa q Minerua emulando el successo de su generació y nascim.to, donde perdiendo la vida su M.e siruio de partera la segur del Lemnio, quisiesse cobrar el talion en su marido y fuesse Alcides la segunda Metis. Esto inquieto al prin cipio la imaginació de Hercules pero finalm.te se sosego despues con la confiança de su immortalidad jusgando q no intentaba la diosa q se cumpliessen en el las malas mañas de las Viboras sino el resguardar en si los candores de su virginal pureza. es el congresso de la sabiduria alegre y casto; concibe por la cabeça como la Vibora, tuvo fecun dissimo deleyte resulta del juicio y palabra casta y del dulce regalo de la virtud. Allanosse con esto Hercules a fir mar las condiciones con aplauso de todos los Celestiales dieronse de una y otra parte los parabienes y señalado el dia de la Boda fue inuiado Mercurio por embaxador a los sabios, q por entonces depositados en los Elisios gozaban de la amenidad y ermosura de aquellos campos, alimẽtados

dellos primogenitos y carissimos hijos de la diuina [illegible] [illegible]
aqui Mercurio [illegible] quien se [illegible] el sacro fuego, pro-
puso en esta forma su embaxada.

Alegraos o Vicarios de Dios, Sacerdotes de la Razō, in-
terpretes de la Naturaleza Ministros de la Sonctidad y
amenas flores de la Diuinidad fecunda, de Dioses. Alegraos.
Alegraos dezoro del summo Dios, seguridad del mundo
Colonia dellos Cielos, Porcion la mas noble de la tierra
y fortaleza muy fauienta dellos Dioses. Ninguna inuidia
os manche y ningun libor os contamine o Candidissima
Nacion. q̄ teneis q̄ inuidiar en el Cielo Vosotros q̄ sois
despreciadores de la tierra? todo el Cielo esta patente
a Vosotros. quantas Vezes penetrando aū mas alla
dellos eternos Globos aueis escudriñado los secretos
mas escondidos de Jupiter de donde con la indemni-
dad de vn agradable sacrilegio sacasteis las encendidas
Ideas q̄ dan luz a los mortales; no assi Como Prometeo
q̄ siendo Vna Vez sola Ladrō del Cielo hurtando el
sacro fuego quedo perpetuam.te reo de su delito; Goçais
empero la immunidad de la ley Vra licencia q̄ a tan
sonrados hurtos prorrumpe, no en Venganças sino en agra-
decim.tos Cielo pues son ellos tan felices q̄ el mismo
Cielo con ellos se enriqueze. Vosotros sois los q̄ en la
tierra sin el temor del Castigo os introduceis en el
Diuino derecho. q̄ Rincon ay en el Cielo q̄ no aya es-
cudriñado Vra Vista? q̄ secretos en Jupiter q̄ no aya
alcançado Vro entendimiento? q̄ estrellas q̄ no ayais medido

a seais? q̃ arrientes hijos de olimpo q̃ Vuados Regados
Con las llamas no aveis ardido Con el Volando Calcañar
de Oro alado juicio? Nunca estando en la tierra aveis
desamparado la asistencia del Cielo. q̃ a Vosotros es
llano el Camino del olimpo este es el previlegio q̃ gozan
los sabios sobre los Dioses q̃ antes de la muerte sean
Municipes del Cielo y gozen del fuero de Celestiales.
Vosotros aun estando en la tierra soys mas Levantados
q̃ el Cielo, estrellas Resplandecientes; Planetas los mas
previlegiados del orbe, Cuia Luz tiene por periodo
a todo el tiempo. Mucho mas aveis passeado el
Cielo q̃ las siete errantes. Los Planetas no tiené mas
q̃ Vn Cielo Cada Vno donde campean Con enfrenado Curso
segun los limites del destino; pero a Vosotros es licito
el Vaguear a Vro arbitrio por todos y passear por el
todo de Cada Vno. Es la Sabiduria mas Ciudadana
y mas domestica de Jupiter q̃ las estrellas. Assi pues estais
del Cielo excluidos estando abierta la puerta q̃ a Vosotros?
advertid q̃ sois a Vro arbitrio p.a Vosotros mismos los
porteros las Luces y los Dioses q̃ Veces os levantais
Con el entendim.to otras tantas entrais en el numero de
Celestiales y no por esso sois menores dioses q̃ Vna unica
Voluntad igual a todos los sufragios del Divino senado.
quien entre los Celestiales podra Consulto solo effectuar
La Consagració de Vn Heroe! Necessario sera q̃ se attienda
al parecer de todos. Mayor es Vna autoridad sola las

Voluntad de Un solo sujeta y la congregacion de Un [illegible]
y as q ella sola preside a todo el senado de los Dioses.
es La Razon en Nave de los juicios el titulo el Voto y la
Ceremonia de la Consagracion. Yo, no os a faltado a Vosso-
tros La Diuinidad porq la Sabiduria es forastera en la
tierra y Natural Ciudadana del Cielo essa es la misma
diuinidad q se detiene en la tierra como huespeda de los
Sabios. Y assi esta diuidido el numen con Vossotros La
primera Diuinidad es La de Jupiter La segunda La de
La Sabiduria y ambas son estrechamente parientas. Por
guisa deseareis tanbien tocar Los sacrificios y las Aras
No tocareis q desean os q toqais. Las aras igualmente se de-
dican a Vossotros quando a los Dioses. Vuestros son los Altares,
Hostias, inciensos y adoraciones q se dan a Jupiter pues
su Diuinidad es adorada por Vossotros. q os importa careçer
de la publica solemnidad quando aun q callados sois Dioses?
Antes importa mucho q os abstengais de Diuinidad fantas-
tica y apparente, y q quede en Vossotros La Celestial Magestad
dissimulada y oculta; porq siendo Vossotros Los procura-
dores de los Dioses, no aya quien diga sospechosso q la di-
uinidad en Vossotros es premio de Vra Solicitud y diligencia
Y si los Dioses como interezados, si os consagran, es porq os
sobornan y os adulan, y entonces Vros obsequios no a
Religion sino a Ambicion se attribuiran. Este es alto
consejo de la Diuina prouidencia, q quanto Uno es mas
sabio y mas justo tanto mas parece de Dios desamparado
y es estudio diuino el despreciarlo mas y el affligirlo, q
como el justo tiene a su quenta el procurar los negocios

del Dios quanto mas disimulare q̃ es su amigo tanta ma-
autoridad granjear. ... y q̃ menos empeñado
con beneficios y mas agrauado con injurias y propias
incomodidades tanto mas mostrara q̃ las cosas divinas
deben ser procuradas por si mismas. Los Reciprocos bene
ficios no carecen de sospecha de auaricia; ni tanto con la
alabansa dela sedulidad Resplandecen quanto con las
sospecha dela Ambicion se Manchan, correspondiendose
Los affectos porla natural simpatia de intereses; de
donde nace q̃ no sea Jusgado el obsequio pura solicitud
de Amor sino negociacion delos augmentos propios. Ma
facilm.te persuade q̃ La veneracion delo q̃ no me toca
Mas eloquente es el Amor q̃ el Logro. Sientanse Los
corasones humanos sin q̃ los puedan mover los estimulos
dela maior eloquencia, si en el q̃ persuade, La mas lixera
sombra de Ambició se descubre; y esto principalm.te en
Los negocios Diuinos, q̃ como son Purissimos, quieren ser
comunicados por purissimos instrum.tos Un Animo en-
cendido y Un Amor diuino acrisolado es el q̃ puede lleuarse
Los corasones y al iugo dela Religion Rendirlos. No pu-
ede tener falta La Providencia y menos en las asisten-
cias à la sabiduria. quien no tiene mas cuydado q̃ de
Dios essee y p.a Dios toda La solicitud y vigilancia. esta
es la seña dela Diuinidad Vencer los deseos y obsequios
de cada Uno y compensar la tardança dela Remuneració
con q̃ madrugue mucho su providencia. poco importa q̃ los
obsequios esperen el premio q̃ se tarda si madrugan de la

gracia, con el cuidado de la remuneracion cuiosos premios
No se preparan luego o su grandes y es pequeño don
el q no dispuso Un dilatado Conuite. siempre llega presto
lo q solo retarda su grandeza. Los Abrazos de los Sabios
y sus tareas sonoras, son los primeros y mas antiguos
deseos de los Diozes. ya llego esta alegre y felicissima
Sora, ya os conuida el Summo Padre a mas Cercanos
alientos a mas estrechos osculos y abrazos, ya q sos seréis
ala Messa con los Dioses al Nectar, a la Ambrossia
en las Castissimas Bodas de su Hija ala qual Casa Con
el fortissimo delos Dioses Con el Resguardo de su inte-
gridad y pureza. De quien es digna Minerva sino de
Hercules! No son decentes ala sabiduria otras Bodas
sino se Junta Con la Virtud afligida; Cuio Conjugal
y pudico talamo sea el Rito de Una Confederacion eter-
na entre Vosotros y los Dioses, entre la sabiduria y las
Virtudes. ya de aqui adelante Con el Comercio desta Boda
sera la sabiduria la mas honrada y la Primera q al
Lado de Jupiter se siente y siendo mas Celebre el olimpo
(sino lo estorua la inuidia) Reuerenciara por mas honra-
dos alos sabios. Tocad Tocad deste sonar o Honores dela
Naturaleza. oy es el Cielo el emporio dela Philosofia.
oy la Real Casa de Jupiter sera la Academia y el Comun Gim-
nacio delos sabios. Tocad pues deste sonar y Regozixo.
ea acauad de Caminar al Cielo por donde muchas Vezes
aveis ido y de donde aueis caido nunca ya os erizeran
los diosses ambiciosos de Tocar ala sabiduria Con mas
supremos honores.

quedaron atonitos con saber con esta palabra de Mercurio que Como crides de Un excesivo Relampago por al gun tiempo quedaron palidos y sin aliento hasta que reco-brados los espiritus se Convirtio en Verguença La Couardia. Bien assi Como quien para acometer con mayor Vehemencia se Retira, assi La sangre que se Retirò a sus Coraçones Con el Pauor de tan nuevo genero de embaxada Con mayor fuerça occupo sus mexillas. Con la siguiente Verguença por poco tiempo embaraçaron sus Lenguas mesclados el Stupor y el empacho, pero finalm.te auiendo Como era Razó Rendido gracias, Començaron a escusar sus quexas aunque modestissimas, pues nunca salieron de la Clausura de sus pechos; que ni es de sabios euaquar Con el Consuelo del Vomito enteras las injurias, sino Consumirlas digiriendolas; que es propio de estomagos mas disueltos el Vomitar los alimentos y no poder digerirlos. No dexo proseguir Mercurio a los sabios en estas satisfacciones diciendo Benignam.te que bastaba La escusa de su Verguença, porque la Vissible sangre que por sus Rostros se derramaba sacada Con La punta de la Consciencia propia es La lexia del Coraçon Con que salen todas Las manchas de las Culpas. es noble y Congruo genero de escusa el auerse auergonçado primero sigase por Consequencia el obsequio y daos priessa a Cumplir el mandato de los Dioses.

Entretanto auiendose Juntado el senado de los Dioses en el Pretorio de Jupiter, de Un marauillosso artificio de Luces adornado; Para mayor alegria de las Bodas, se

concedio un perdon general, con q̃ fueron restituidos al cielo los desterrados Dioses, y llamados a los estraños por ministerio de los astros, sin q̃ se excluyessen deste indulto las caterbas de Dioses sidos menores. Alli concurrieron los Dioses infernales, fontanos, Marinos, Indigetes, Conséies, Lauiros, Potniades, Aneulos, con todos los demas q̃ median entre los celestiales y inferiores. Ya estavan todas las cosas prevenidas, puestas y adereçadas las Messas y esperando finalmente la tropa delos Dioses q̃do llegò Mercurio acaudillando la Racionalissima escuadra de los Savios. Ivan delante Baltriano Rey con el Egipcio Theuto â quienes seguia Una copiossa tropa de caldeos, Persas Ethiopes y Pelusiotas, Ni delas indias faltó el desnudo Dandamo ni Calano el Burlador delos fuegos. Vinieró delos Barbaros Anacarsis Scita, Abaris Hyperboreo y Bardo Celta. Mucho mayor fue la cosorte dela desvelada Grecia de sus tres famosissimas Academias. Tampoco faltaró delas facciones menores: Vino con Phedon la Eliaca, con Aristipo la Cyrenaica, con Cyreneo la Aniceria, con Menedemo la Eretrica, con Peisitanato su M.o la Hegesiaca, con Euclides la Megarica, con Pirro la sceptica aquien anteciban los Principes dela Jonica y Italica de aquella Tales, Anaximandro, Anaximenes, Anaxagoras y Archelao; y desta Pherecides, Pithagoras, Epicarmo, Xenofanes, Eudoxo y Polynarco, y mas viejos q̃ todos estos los Archisavios Orfeo Musseo y los otros Siete Discipulos y amátes del Sacerdote Pithico los oraculos delos quales quiso el Sol guardassen en su fatidico delubro. Fue traido tanbien

pª esperiencia de la Risa la tristeza de Heraclito y pª
Freciesse el poder delos deleytes el Rigor del cinico.
para ostentació del Regosijo el Señor Seneca de Platon
y pª Credito dela filosofia La torpeza de epicuro
q̃ traia consigo muchos esclauos y Clientes, pª q̃ pudiesse
con mas felicidad q̃ Estoicos, Retratar su pessima doctri-
na, auiendo experimentado q̃ los ocios de Dios son solici-
citudes y sus Cuidados los mas Regalados ocios y q̃ huelga
Dios Cuydando delos hombres. finalm.te llegó al Comercio
dela Sabiduria todo el honor del femenino sexo. Vino
Aspasia la Maestra de Socrates, Areta M.e y Maestra de
Aristippo, Damo emula de su P.e el samio, Lastenia, Axi-
othea, Mantinia, y Eliasia oculta discipulas de Aristocles
Como lo fue Agnodice de Herofilo. Targelia lumbre de
La filosofia, Theoclea hermana de Pithagoras, Pithias
hija de Aristoteles, Themiste Regazo delas sciencias,
Demonossa infeliz o impia Madre aunq̃ justa Legisla-
dora, con otras muchas Cuio Juicio desmentia las fra-
gilidades de su sexo.

Fueró todos recevidos con comun applauso y beneuo-
lencia, Saludaró se Liberalm.te de una y otra parte, dando
gracias los sabios alos Dioses y abracandose los Dioses con
los sabios. quebrado pues el impetu destas Congratulacio-
nes, La Diosa Juno amonestó a Jupiter su esposo q̃ severam.te
excluiesse delos Reales palacios La discordia: Acordabase de
las Bodas de Teti, y desu amargo fin y su amarguissimo su-
cesso y ella queda condenada por menos hermossa q̃ Venus. No

queria p(ar)a disiparla, como suele suceder, repitiese en triste
llanto una alegria grande y q(ue) el convivio de uno fuesse
tristeza p(ar)a muchos como se lo experimento en el juicio de
Paris. No queria ella fiar de su mugeril paciencia el
sufrir otra vez el tribunal agreste o q(ue) se representase
segunda vez con agenos daños la ignominia de su desaire.
Estos son consuelos, decia, de necios o de crueles. Miserablem(en)te
se consuela el q(ue) solo lo hace con agenas misserias. no puede
tener substancia de consuelo el q(ue) se funda solo en la cala
midad agena. Cosa nefanda es (dixo Juno) q(ue) se deleyte
la discordia en el congresso delos sabios: Minerva solo
se acoje al regazo delos pacificos pechos, en ellos inxiere las
varas de su pacifica oliva para q(ue) verdes siempre con el ver
dor dela tranquilidad y alimentadas del jugo dela
sabiduria produzgan mas sabrosos los frutos dela paz.
Oyo Jupiter estas razones y respondiole a Juno: y q(ue) razon
ay p(ar)a q(ue) desterremos la discordia? Siempre la cautela descu-
bierta a sido la q(ue) a irritado mas odios q(ue) la confiança des
cuidada. y de Tetis se caso no estaba desterrada la discordia
y basto q(ue) sustituyesse por su vicario a Coro p(ar)a q(ue) vosotras
ambiciossam(en)te la recivieseis levantandole el destierro? No
ay mas destierro p(ar)a la discordia q(ue) uno, y esse es el coraçon del
sabio de donde siempre falta.

Casi abia entendido Crisippo las peticiones y los temores
de Juno. o Reyna (dixo) os de ruego q(ue) no se destierre la
discordia, ella es m(adr)e natural y vecina, mejor es sufrirla
a ella q(ue) a otra discordia forastera. Mejor es q(ue) la tengamos
dentro de casa, q(ue) fuera; por q(ue) la licenciosa paz de adentro
a sido mortal y perniciosa para muchos. es verdad

que en las Republicas la guerra mas perniciosa es la civil, y las victorias y triunphos que della nacen se consiguen son los que se desean y solicitan; pero en la Republica del animo es al contrario, pues es infeliz el conflicto con los otros, y mucho mas la paz jurada consigo mismo. Las guerras mas nobles y bien afortunadas son las civiles con los affectos propios, donde consiguen la palma las virtudes. Esta domestica discordia del hombre es la que pacifica, domando las passiones, y el dissenso de si mismo es el caduceo que introduce la paz santa y verdadera. La solicitud y conquista de los externos bienes es la que levanta las secretas guerras del coraçon, y la falsa paz de la fortuna es la que verdaderamente arma la naturaleza tumultuando la plebe de modos de ser, y intima la guerra la licencia del coraçon. La fingida paz de la fortuna es la antorcha de Cupido; y su pacifica toga, el arnez de la liviandad.

Mas sabiamente (seguia Cathibee) comenzaba a discurrir el Stoyco, y assi se enfurecia como si se subiesse armado con la quinta essencia del Selehoro, y fue auisado que la por disposicion de Jupiter se permitia que la discordia pudiesse en el concurso. Afirmaba el Mago Bactriano que ya no tenia fuerças la discordia, y assi asseguraba que permaneceria quieta y pacifica entre todos, porque tenia experiencia que entre las drogas del arte de la Magia era la filosofia el remedio para ligar las fuerças del odio y fascinar los venenos de la inuidia.

entretanto nuebos espectaculos arrebataban la attencion de los nuebos dioses. Suspendianse muchos de ver una cosa tan nueba como a la fortuna sentada con el lado de Jupiter. Tenia en su mano diestra un ramo de laurel con un martillo y en su siniestra una aue Halcion asentada. La balança

8

dela Justicia q̃ [illegible] pide q̃ acariciarla, [illegible]
i Sonleasa a la Virga Como q̃ le offrecia esse presso, y ella
con beneuolo y agradecidissimo semblante. fue admiracion
de todos q̃ el iniquissimo Genio dela fortuna huuiesse
conseguido tan singulares honores. Auiase llegado Apolo
junto a sus parientes los Sabios los quales preguntandole
la causa desto oyeró q̃ les Respondia: quien sera mas dig-
na de occupar el lado del summo Rey sino la mas
Clemente delas diosas? quien es essa? a la qual pregũ
taron todos admirados. La fortuna, Respondio Apolo, es
la Clementissima entre todas las deidades. Sonriose Diogenes
q̃ ni aun al Cielo perdona con la sal de sus libertades; no solo
es Clementissima la fortuna, dixo, sino Justissima; ansi lo
dice la insignia de este peso. sino es q̃ le a hurtado a la
Justicia las balanças q̃ a q̃ no se haga cosa a derechas. porq̃
hasta oy se no e visto q̃ la fortuna tenga ni peso ni medida
pero llamaiale Justissima porq̃ no da cosa q̃ consigo no
lleue un Justissimo contrapeso. quanto quita de Juicio q̃
da de prosperidad contrapesando la Abundancia con la
demencia. con iguales balanças pesa el sesso y la feli-
cidad para diminuir de aquel quanto contribuiere desta
No se porq̃ zelo de diuinidad sea perpetuo cuydado de
la fortuna nunca componer con la prosperidad el Juicio
quisa hiciera un dios del'n mortal si ella le entregara
de valde sin el precio del entendimiento, porq̃ summa
fortuna y Alto Juicio solo es preuilegio delos dioses.
Añadia o fingia agudamente q̃ a cierto quitarista le auia
oydo cantar esta sentencia acerca dela fortuna:

quando le sesa la fortuna eterna
iguales pesos con el peso justo
de la justicia, viendo q usurpaba
el ajeno derecho de su emula
le preguntaron porq lo acia?
ella Pronta en ese caso les responde:
quanto a los hombres doy para su vicio
otro tanto les quito del Juicio.

Ya creere yo muy bien, q es la mas prudente de las diosas
La fortuna (dixo Menippo muy ufano a Diogenes en el [illegible] y en lo festivo) porq abiendo quitado tantos pedaços de Juicio y a las veces los Juicios enteros necesario es q sea la diosa de mas sesso q aya en todo el cielo. O sapientissima diosa Rica de tantos surcos de celebro! es impossible sino q sea tan prudente y sabia q vra Minerua comparada con ella sea una loca. Solamente le inuidio una cosa y es q a saliado Juicio q se venda. a esto acudio el Thebano Crates: No es vil precio el oro por la locura. a mi me abia dentregado plata quando en publicas ferias quiso comprarme el Juicio y si yo no hubiera rescidido el contrato Redimiendo el naufragio de mi Juicio con el de todas mis Riquezas, totalmente me volviera loco; ojala asi todos preuinieran sus infortunios haciendo q primero naufragase su fortuna. Pero o cinicos yo os Ruego q no celebreis con Risa la Justicia de [illegible] diosa pues me dexo entero mi Juicio auiendole yo Restituido sus prendas, y aunq pudiera ella por la pressente pecunia y por el precio anticipado q es mas, pretender derecho de propiedad contra mi Juicio

anduvo tan benigna. Justa? q no se puedo con ella, ni lo qui-
to con violencia, ni lo usurpo por fuerça, ni sobre ello
me quexo ante el Alcalde. Esto no es ser justa Una Diosa
tan facil y tan enemiga de pleytos? esso es lo q yo acuso
dixo Diogenes, su facilidad. por esso es infiel i injusta
a ninguno le guarda fee ni justicia, lo q aora le da luego
lo quita. Por esso la alabare yo mas, dixo Tales, no
sintiendo con el vulgo llamare injusticia lo q es satisfa
cion en la fortuna, como ni tan poco llamare infidelidad
lo q es en ella emmienda y arrepentimiento. Por q se a de tener
por injusta por q remedie y recompense con infortunios
penurias y calamidades los daños q ella misma causo
con sus favores a quien usso mal dellos? es injusticia
el volverle el juicio q le avia quitado? por q se a de
llamar infiel si con atencion de arrepentida satisface
y emmienda con la adversidad lo q con la prosperidad
avia dañado? llamaras perfido y injusto a aquel q avi-
endole dado a otro un oculto veneno, q do lo va a beber
selo quita de la mano? Pero por q, pregunto o S. Dios (esto
dixo mirando a Apolo) le llamaste clementissima a esta
Diosa? Si tu tasaras (dixo Apolo) con su propio titulo y
precio la justicia de la fortuna, menos dudaras de su
clemencia. pero ni bastantemente la diciste justa, como q solo
emmienda los males no evitando primero los daños. Bias,
q merecio ser famoso entre los siete de Grecia, por esso
o Sacerdote de las Musas, dixo, q con ello ya avia per
dido Tales la mitad del derecho a la alabança que le atri-
buie a la Diosa truncada la justicia y diminuida la virtud

perso eiz[?] Demetrio a insuria hecha es medio Justo; el q nūca hace insuria, es Justo entero; el q offendido perdona Justo y medio suppliendo de si mismo la parte de Justicia q le falta a su enemigo; el q siendo offendido no solo perdona sino q hace bien a su offensor es dos vezes Justo y quien medio dios. Yo no e experimentado algunas insurias dela fortuna y segun Juzgo a ninguno las a echo ni las hara; aunq tantas vezes prouocada de Maldiciones antes perdona y muchas vezes fauoreze. Por esto la venero como Justissima diosa y Reconosco su virtud no solo entera sino superflua.

asi mismo discurria Stilpon en fauor dela Justicia y inocencia dela fortuna como antes la abia deffendido delante de Ptolomeo despues dela Calamidad de Megara Refutando la Retitucion q Demetrio de sus bienes le hacia dando por causa q el nada abia perdido. pero viendo bias q Apolo aplaudia sus Razones añidio: La fortuna o Crates, como tu lo vio hace, y es tan Justa q no solam[ente] No quiere quitar las cosas agenas pero ni tocarlas. a ninguno le quite sino lo q le dio ella misma. ella no da virtudes y asi no las quita. Las cosas q son agenas della y propias del hombre las tiene por sagradas y asi Juzga q no es licito el tocarlas. Por esto yo traxe siempre conmigo todos mis bienes seguros y privilegiados y asi nunca me pude quexar dela fortuna con derecho. Solas las virtudes y los bienes del animo son mios y todos los exteriores del acaso. en aquellos como en agenos nunca pone la mano la fortuna y en estos vse de su derecho no ay q calumniarla sino darle

a Dios gracias inmortales por lo que nos concede, esso no siendo mio sino suio. De aqui se saues mio Consecera la clemencia desta Diosa, dixo Apolo, porque justo es el que con su voluntad lastima a nadie; y clemente el que no lastima niaú al mismo que le persigue. La fortuna siendo asi que a nadie daña, todos los Mortales la maldicen; y aunque ellos se aprouechan de sus bienes, en lugar de gracias Corresponden con improperios y que con ella todos peccan de ingratos, y ella Con todo esso no se enoja, todo lo dicimula y a las veces se muestra mas Beneuola y no ninguno ay que contra ella no se enfurezca. Todos se llaman infortunados. El que tiene una possession se quexa de la fortuna porque no tiene dos. Si tiene dos la culpa de que no tiene muchas. El otro se queza della porque no Consiguio el Majistrado que pretendia; si lo Consigue, de que no alcanço la prouincia; si la tiene, de que no a conseguido el Reyno; y teniendolo todo, de que no domina todo el mundo y ultimamente tiene por muy molesto el auer de morir, el auer nacido hombre y el no ser dios. Acusase como culpada la fortuna en todos los varios deseos no cumplidos de los hombres; y yo no conosco en ella mas culpa que las cudicias dellos que como nunca se hartan de sus beneficios asi de decir contra ella opprobrios no se satisfacen y al fin dicen que no an Recuido della cosa de prouecho. esto no es ser Diosa clementissima que no les quita luego quanto les a dado para que aprendan con la perdida quanto lo que le deuen a la fortuna? pero que? si ella anda liberal con otros y no con ellos. Cada el no tiene por injuria propria los Benefficios

agenos. Y si es suna vez, les quita q.ª otros ellos lo se les presto por algun tiempo (porq la fortuna es bien comun y conuiene q por sus vezes se participe de todos) ya este ultimo ble-
ficio abominan y detestan Juzgando neciam.te q les dadiua
lo q fue emprestamo y propio lo q es comun y sienten
como injuria lo q fue vssar la fortuna de su derecho. Por
la segunda ofizia q si puede caues infortunio en los
Dioses, es la fortuna la mas mas afortunada diosa
siendo tan celestial y diuina.

Viendo Dias tan eloquente al Dios y q tan confor-
me a su paladar discurria dixo: este celestial ingenio de la
fortuna es el q culpaba Diogenes de facilidad y mudança!
Pregunto: no es esta la propia naturaleza de los cielos
Rodar perpetuam.te con una incansable Vuelta con q se mudan
los sucessos de las cosas! pues q razon ay p.ª Juzgar
q la fortuna es furia o bruta solo porq con sus rapidi-
ssimos mouimientos manifieste en si la condicion de los cielos!
Porq a de ser licito q el sol produzga sus lucidissimos
dias y q se zubra sus luces substituiendo la tenebrosa
noche p.ª obsequio dellas plantas; y a de ser culpa en
la fortuna el voluer en circulo sus dias, siendo ella
la q como sol de los animos con sus mudanças doma las
costumbres, saçona las virtudes y madura los Varones!
Por los dados de Jupiter q mas aprouechan a los hombres
los mouim.tos della fortuna q los del cielo. Callo Dias porq
Apollo le corto el discurso diciendo:

in felice diosa es la fortuna para quien cada benef.º

q̃ haçe es Un daño ni uno en muchos. nadie confiesa sus
Beneffiçios y todos Reciuiendolos se quexan de sus injurias.
si no los Reciue, deştos adquiere Conuicios y de los otros
ningunas gracias Logra; antes Como tu Dias dices La for-
tuna sola es aquien se le prohibe su derecho. es licito a la
Luna Lucir y esconderse todos Los meses. es licito a
Neptuno o ya Lisonjear Con apaçibles aguas, o ya ate-
morizar Con encrespadas ondas. tiene Licencia Jupiter
de Peynar el semblante de la tierra Con Verdes Sierras,
afeitarlo Con hermosas flores y enriquecerlo Con saçonados
frutos, o ya Con el hielo y tempestades afearlo; sola ala
inconstancia de la fortuna quiere açer Constante, fuera de su
propio injenio, La inconstante, Vaga, y nunca Cumplida
Cudicia de los hombres! Muchas Vezes La semejança, es
M.e dela emulacion, por q̃ la inuidia es generossa y nunca
se alexa de sus Vecinos. emula y Calumnia el Rey al Rey
el orador al orador el official al official por lo qual
siendo inconstantissima y Variable La Cudicia humana, inui
dia y acusa La inconstancia dela fortuna. De donde naçe
q̃ ninguno por feliz q̃ sea No siendo Dios ni Una Vez
sola alabara La fortuna aũ q̃ le deba siempre. el q̃ no
fuere dios a de ser necess.am.te inquilino dela fortuna q̃ es
La q̃ haçe afortunados a todos. Por q̃ si los poderossos
y Ricos se lloran infortunados por q̃ no goçan de la
felicidad q̃ pudieran, Con igual derecho dire yo q̃ son
afortunados Los pobres y enfermos pues tan poco padeçe
La Calamidad q̃ pudieran por q̃ asi Como no ay alguno

tan rico y sobrado q̃ no pueda serlo mas, asi no ay al-
guno tan Calamitoso y pobre q̃ no pueda tener menos
Para aquel todo el infortunio es la possibilidad de
Mayor fortuna y porq̃ no sera buena fortuna para este
La possibilidad de maior infortunio? por lo qual si la
fortuna diçe a este Bien afortunado porq̃ le dio los pudiera
negar sienasle licito el quitarselo todo; mucho menos
infortunado diçe al q̃ es mas rico q̃ el dandole tanto Como
le a dado. pero su Cudicia lo haçe q̃ es el mayor infortunio
y la Calamidad domestica. Cadauno en el secreto de su
pecho a Leuantado altares y tributado Cultos al idolo
del infortunio y alos duendes de su misseria. insultamente
mide el hombre su suerte, no Con lo q̃ debe tener sino con
lo q̃ es possible q̃ tenga; y pensando q̃ la immẽsa Capaci-
dad de su ambicion es la Regla dela fortuna mide sus
Beneficios Con sus deseos tan iniquo apreciador dellas
Cosas q̃ quiere q̃ se ajuste lo limitado alo immenso.
insultamente pues se quexan todos dela fortuna no auiendo
alguno q̃ no aya Recevido della. Ninguno viue tan
missérable, tan desgraçado y tan pobre Como nacio. a ningu-
no le a quitado tanto la fortuna Como le a dado. Luego siẽdo
asi q̃ la fortuna a ninguno infortuna no se debe llamar
Cruel; llamese bienhechora pues a fortuna y fauoreçe
a todos, Passiente pues los sufre, Clemente pues los per-
dona y Clementissima q̃ alas veçes mas los enriqueçe.

O. Dios! Replico Criseo, Perdoname si Con mayor Con-
tumacia dela q̃ debo quiero aueriguar tus oraculos, porq̃
aora

aora mas q nunca es de respetar la inclemencia desta Diosa.
Dices: pues es inclementissima porq ella es la q hace dichosos
yo siento q por esso mismo es sola la causa delos
infortunios. fauoreces la fortuna es su propria indus
tria y artificio para introducir astutas los mas sensibles
fracasos. La felicidad antecedente es el arte dela
consiguiente misseria. No conoce infortunios la humil-
de suerte, la sublime es la alteza donde se forxan
las calamidades. La colonia dela celsitud es prope-
sion dela mas pesada caida y son flores delas adver-
sidades amenidades dela suerte. tambien preceden flores
a las almendras amargas. No daña mas ni mas astu-
tam la fortuna q quando lisonjea entonces es astuta
y mentirosa quando se finge constante. Solo es Verda-
dera, sincera y inculpable quando es aduersa; la mala
es la fauorable porq desengaña su fauor es la
fraude con q urde todas las misserias; q si ella primero
No engañara con sus fauores los mortales, a ninguno
dexara triste y quexosso siendo aduersa.

No sabes (Replico Apolo) lo q significa el Alcion
q esta sentado en su siniestra mano? Al punto salto Di-
ogenes; Lo q significa es q esta Diosa es Voladora. Riose
el Dios dela pertinacia con q el Cinico acusaba
la inconstancia dela felicidad. y luego añidio Menippo
Si es Paxaro la fortuna q otro puede ser sino Alcion?
Observa los dias tranquilos q empollas su cria y la
fortuna q sacas a luz sus calamidades. esso es lo q
yo queria decir denantes, (acudio Crates) q los dias Alcioneos
son

son el intersticio dela prosperidad en el Pielago del mundo
en ellos pone la fortuna sus bienes como huevos de donde an
de nacer los infortunios. Mas insultos son para con ella
Diosa (dixo Aristo) q los marineros para con esta aue
pues siendo ellas fiadoras gozan ellos delas treguas de
Neptuno; y las tempestades q despues se siguen no se las
attribuien alos Aleiones, no culpan a esta aue porq Ella
mas se enoje. Sera acaso la ambicion y vicio del Juicio
humano delito dela fortuna? Mal interprete (dixe lo graue)
del Aleiones espacio; tiene Neptuno sus interualos y tie-
nelos tambien la fortuna. Conocen las aues la clemen-
cia del mar, gozan dela ocasion y en el interin tiene
prouidencia de sacar a luz sus crias. Bastanles a ellas
aquellas breves treguas q no temen ya las tempesta-
des futuras ni se asombran mas con el horror delas
olas. Y pregunto sera licito q los mortales calumnien
y vsen mal del feliz tiempo q la fortuna les concede?
No sera mejor q se aprouechen dela ocasion y entonces
traten de sacar a luz los frutos delas virtudes, dela
virilidad y prudencia, con las quales sufran despues sin
misseria y con valor las futuras tempestades y las des-
cossas necesidades dela humana vida? Conuiene tentar
en las palmas dela fortuna los neruios dela infelicidad
y superar o experimentar por lo menos las fuerças del
infortunio preuiniendo y proueiendo sus infalibles mu-
danças? De todos los dias su interualo la natura-
leza al tiempo adormeciendo los sentidos para q se Re

frezga

Sacan las [illegible] [illegible] adormeciendo la Razon en los ingenios para que se estan sin que los turben las olas de los cuidados. Da la Naturaleza a los Arbo- les sus inuestidas con el sereno y resplandeciente Cielo para que retoñecida fructifiquen y sazonen sus frutos y des- pues desprecien las tempestades. Acusaremos por Ventu- ra este cuidado de la Naturaleza? Condenarasela por inclemente? El Alcion el mar o lo desprecia iuzgan- do que sus dias a de ser eterno? La sagacidad desta aue amoneste el vso de la fortuna. La fortuna tanbien da ocasiones a las Costumbres, pero pocos; y la experiencia de su facilidad es el Documento maior para la humana Constancia.

Assi discurria Apolo, quando salio al encuentro Arte que- brando el discurso con esta importuna pregunta: quien es aqui Socrates? quien es anaxarco? quien Zenon Eleates? decia que no los conocia y que abia mucho que deseaba conocer- los. auiendoselos mostrado, Ay, dixo, y que engañada e estado! Yo entendi que eran algunos troncos sin cabeça pues nunca e puesto mi blando pie en la molleia de alguno destos; e corrido sobre todas las cabeças de los mortales, y nunca e encontrado con las suias. Destos filosofos que tienen hermosissimas frentes, no, no sean afeados con alguna de mis señales. Riosse Aristocles que estaba a su Socrates contiguo. Como muchos que sabian del Veneno que sele dio a Socrates, del Mortero de Anaxarco, y de la tirania que siempre fue ingeniosa de supplicios

41 Y quando no uviera mas q̃ el injusto aborrecim.to del Vulgo
molesto siempre ã los sabios (por q̃ el ser semejante â
pocos o ninguno parecelo es preciso q̃ sea aborrecido
de muchos) todos se admiraban de q̃ se negase q̃ los
Savios y Justos podian padecer injurias; pero satisfiço
Aristoteles con estas Raçones: Si la Calamidad fue
desterrada de los Cielos si arrojada de los Dioses ala
isla de los Mortales donde estan desterradas de los astros
las misserias como puede ser q̃ alcançe a hollar un
entendim.to celestial y Ciudadano de los Dioses? La
Misseria solo tiene Jurisdiccion debaxo del Cielo, y
el entendimiento tiene en el Cielo su domicilio. El
Animo alado q̃ se arroja fuera de la tierra y subiendo
â lo sublime posee las estrellas ya dexa atras el
principado de las misserias. El Cielo no se puede tocar
con mano humana y mucho menos hollarlo humano
pie ni oprimirlo peso alguno. Las calles q̃ huella
la Calamidad son los delicados Ricos y poderosos hin-
chados con el mando o alegres y confiados en la
Basura de sus bienes, por las Vanas Cabeças de estos
el blando pie de la Calamidad se passea. Bien assi
como quien salta un Rio q̃ encontro corriendo por
un llano, assi la Calamidad corriendo por las Cabeças
de los mortales salta en encontrandose con los humil
des, y modestos. Nunca toca la Misseria a los Juicios
Celestiales como lo fue el de mi Socrates Ciudadano de-

-a [illegible] y [illegible] [illegible] cuios se [illegible] la mis-
ma muerte, y para mas duia calamidad q̃ la ultima
y mas constante desgracia la mira como cosa de juego.
entre tanto contradecia Anaxarco a Atte q̃ ad-
mirada lo escuchaba: Si te quisieras acordar (le decia)
alguna vez encontraste con migo. quando? le dixo Atte.
quando caiste, le Respondio el Philosopho. negaba ella
y daba por testigo el q̃ no avia quedado suella suia. fue
el caso, dixo el, q̃ tropesaste en la piedra.+ entonces — + como lo dice la cicatriz de tu planta.
por q̃ no se pensara q̃ Anaxarco le traia a la memoria
el Mortero de Piedra donde lo molio el tirano, daba
a entender el dicho de Sophronisco y Phenarete como los
varones constantes estan endurezidos como peñas contra
la calamidad, cuia planta tierna como esta desnuda
no puede andar segura sino sobre las cabeças blandas
y afeminadas donde dexa la suella de su dolor y la
cicatriz de su pisada. Pero si alguna vez encuentra con
animos solidos de pedernal q̃ centelleando saben aun
sus fuegos celestiales le sucede lo q̃ al ciego q̃ en un ca-
mino llano tropezando por el encuentro de una inopi-
nada peña el es quien se lastima y no ella. asi la
calamidad encontrando con coraçones duros lastima sus
blandas plantas y en ellos se quiebra y deshace asi como
la naue chocando en los escollos. en el cieno y lodo
bien puede dexar suella, en la limpia piedra solo las-
timarse: q̃ la calamidad en los sordidos no en los
solidos, en los sucios no en los limpios animos se imprime

suppimese la Calamidad con la Alegancia de los sucesos qual fue la di Anaxarco; cuia ssstineal virtud, cuia passiencia fuerte en el mismo Mortero en q el Tyrano mando moler su cuerpo sirvio de Moledero para desmenuzar el tormento mismo y quebrantar la misma Calamidad; alli atormentaba la ira del Tyrano. Y Respondiendo Juntamente por Zenon, decia; q la impassiencia del Dolor era la suella de Arte, q marca los Juicios servile, con la señal q su calcaña deja. por lo qual esta señal solo se puede esculpir en los Viles y Rendidos. pero como el animo del sabio es siempre Recto, noble y liberal, aun en las publicas Ruinas por previlegio de su ingenuidad no sabe Doblarse; ni es Maravilla q entre los humanos fracasos permanesca constante un Animo Divino.

A este tiempo persistia Arte mirando a tierra y tenia derramado por todas partes un Vaso q Rebosaba de aquellas aguas q son las armas de los flacos, flaca Resistencia de la Necesidad, Veysonos de afirmacio de la Misseria Violenta solicitud de la Missericordia, mal pensada conjuracion del missero contra la fortuna, immutal perjuicio de la Constancia natural affirmacio de quien niega y lengua del Dolor, Lagrimas quiero decir. Tenia Juntamente la Calamidad una bolsa de Rayos, apercibio al usar de ella por la comunicacion con Pluto. Comencose la disputa acerca de la enemistad destos elementos Rayos y Lagrimas. Esto es (decian)

q̃ de los fuegos salgã las aguas deste Vaso? es coniectura
que q̃ ardiendo el sentim.to della Calamidad en el Coraz.on
las Lagrimas le apague o temple Como el fuego Con el
agua? por esso las Concedio benigna la Naturaleza
q̃ Refrigeras los pechos encendidos del Dolor y assi
de eminente Lugar los ojos Vañan los senos y Coraçones.
Otros preguntarō: porq̃ tenia la Calamidad la insignia
del Rayo? es acaso porq̃ la principal parte de la pro
videncia es el secreto de traer a Dios los animos por
medio dellas Calamidades porq̃ ellas son los imanes
del Ciel? o Como el Rayo q̃ segun dicen por la parte
q̃ hiere ciertos Arboles alli se Vuelven todas sus ojas?
o quisa porq̃ las Calamidades imitan la Varia Natu-
raleza de los Rayos, porq̃ las mas Vezes sin tocar en
el Cuerpo fatigan y queman el animo descubriendo la
medula del Juicio, Como el Rayo q̃ sin dañar la Vay-
na reduce a Ceniças el acero; y por el Contrario ingenio
alas Vezes despedaça y quebranta el Cuerpo dexan-
do entero el Animo Como le sucedio a Anaxarco. O-
tros Considerando mas el Vaso dellas Lagrimas, affir
masan q̃ los pies de Atte tenian la misma Virtud q̃
los del Pegazo Con cuia Uña Reuiento la Castalia
fuente, y assi las Cabeças q̃ a pisado la Calamidad
Rebientan luego en las fuentes dellas Lagrimas. Corto
Atte estas questioncillas Retirandose, luego se vio q̃ llegaban
las Rugossas, y claudicantes Litas; eran Compañeras de Atte

y q siempre la seguian. Algunos affirmaban auerle oydo decir a Orfeo q las litas eran moças pero esta fue sabllilla como sucede, porq las Preces o Ruegos no son amigas dela Calamidad ni seguaçes sino perseguidoras suias. Pessiguen la, no la siguen y solo gustan dela Compañia y Consorcio de Elpidia o la esperança aquien Venian en esta ocacion acompañando.

Esta, miraba Con grandissima atenció ala fortuna la qual aunq estaba bien distante tal Vez Voluia el Rostro y tal Vez lo Cubria Con la mano porq segun Creo la esperança acosa la fortuna la asuienta y la atemoriza. por milagro se Juntan apenas se miran y Rara Vez se enlazan. por la misma Razon q esperas te negaua la fortuna lo q pretendes, porq esta entodo tiene Condicion de Niña, siempre Juega, haçe muñecas, es Regalona facilmte se asombra y Con mayor facilidad la aojan los deseos. solo tiene por Azabache pa esta fascinacion al temor Cauto. Estaba Elpidia medio Coronada porq era su Corona de Laurel partida; quisa porq Como en el tiempo de Alcides los Gimnicos sorteaban entre los emulos ojas de Laurel pa q Con maios esfuerços emprendiessen la Lucha teniendo ya prendas dela Corona en el principio dela Contienda lo mismo penso la Naturaleza Estimulando alos Varones alas empressas grandes solo Con el Verdor dela esperança; en la misma espectació de las Cosas Coloco las prendas del premio y hasta la mitad

del goço, y todo el ardor de solicitarlo entero. Stesicoro Contaba aver visto todo el retrato y traxe de la esperança en la estatua de un antiguo templo cuia descripcion y interpretacion era la q̃ se sigue.

Una muchacha alegre, cuio traxe
transparente a la vista, llega al suelo
suelto sin ceñidor, mas levantada
la falda, tiene la siniestra mano.
Los dedos ocupaba de la diestra
el trifolio acetoso. y empinada
sobre los dedos de los pies estaba,
y solo desta suerte caminaba.
Asi el pio la diosa, o la esperanca
sin la qual cosa buena no se alcansa.
Porq̃, niña se pinta? Porq̃ el tiempo
primero de los hombres, la esperança
lo representa como prenda cierta
de la futura edad: y porq̃ alegre?
Porq̃ a la mocedad los goços vanos
q̃ nunca sin el seso se marchitan
la immatura esperança le anticipa.
Y porq̃ los vestidos son tan largos
y transparentes? porq̃ es cosa muy larga
la esperança, y q̃ siempre se trasluce
lo q̃ se espera como vana imagen
en la vitrea tardança de los tiempos.
Porq̃ esta desceñida? La esperança

es dell mundo la cosa mas incierta
y vaga, sino tiene fundamento
por todas partes la tremola el viento.
Porq̃ levanta la tendida falda?
porq̃ no le embarace su carrera.
Solicita venir con ligereza
y a cada paso en su furor tropieza.
Y aquella, oja, verdes q̃ denotan?
q̃ siempre es el verdor dela esperança
de frutos saçonados infecundo
vil despojo dell tiempo q̃ molesto
temprano las produce y seca presto
Y ell incierto. bollas de sus dos plantas
q̃ en la flaqueza delos dedos fia.
q̃ puede denotar? q̃ son maiores
los bienes esperados,
q̃ quando llegan luego a ser goçados
deslizanse en el goço; y con cautela
guardalos ell temor q̃ se desvela.

Ni fue para despreciado ell espectaculo de Volupia ã quiẽ fue ell primero, q̃ algun tanto saludo, Epicuro. Esta fue ell argum.to dell engaño de muchos. Primero penso Caton q̃ era si ja de Jano engañado dell ver q̃ se le parecia en tener dos caras. a otros le, parecia segundo Hieraclito y a otros Democrito segundo mirada a contrarios visos. Tenia esta engañosa deidad dos rostros el uno sonrido y lamerasle risueño y hermosam.te blando y halagueño ell otro. tenia

enla mano isquierda Un panal de Miel salpicado de
Brauadas moscas y en la diestra Un Ramo de amargos
assencios porq̃ assi Como la hiedra esta Consagrada a
Bacco el Pino a Cibeles, el Alamo â Hercules; el Laurel
â Apolo, la oliua â Minerua y la Encina a Jupiter
assi ella abia elegido parasi el Absintio porq̃ el deley
te prosibido no se bebe todo sino llega al desabrimiento
de sus amargas Sezes. Mesclarō se Varios Razonamientos
a cerca del ingenio q̃ Claramente descubria Volupia; porq̃
el deleite tiene dos Caras Como Jano Una de Alegria
y otra de tristeza y la Cara q̃ primero ala entrada mu-
estra, passando, necessariamente la esconde y muestra
la Contraria; si Viene Con señas de Salago y Rissa, quā-
do se Va en lugar de Colodillo muestra su otra Cara
Sorrible y Lamentable. y si al Contrario es ella la q̃
muestra ala entrada, quando se Va Salaga Con blan
da Rissa y Sermosissimo semblante. mas Vale q̃ Va-
ian delante los traauaxos q̃ los deleytes. Unos y otros
Con Reciproca Substitucion sean señalados por Serederos.
a los traauaxos sucedē los deleytes, y al deleyte sobre-
Viene el Dolor y le Sereda el arrepentimiento. Los deley
tes ~~para~~ â quien primero no a Domado el traauaxo se
Combierten en fieras q̃ despedaçan los Coraçones y la
misma miel donde se sientan la Sacen amarga
Con su amargo fin. Pero aquellos deleytes q̃ Con el
Sonesto traauaxo se mitigan este los enseña y Corije
Como el Agua alos Supiros, y los Sace mas Dulces y

Duraseq; porq̃ el arte y Jnauaxo delas auexas es cōuer-
tir en miel a sus panales mismos. Algunos Jpea san
dellas Condiciones del Deleyte para asemejarlo à la
Culebra Amfisibena de Dos Cabeças, Dos tiene e tu ser
piente confundiendose el Rostro Con La Cola pues en
ella tiene otra Cabeça y anda a su Voluntad lleuando
por delante la q̃ quiere es de tan pestilencial natura
leza q̃ no necesita de Morder para matar basta para
esto su Contacto q̃ Con Vna deleytosa palpitacion quita
La Vida. assi el Deleyte Camina siempre Con mouimiẽto
Dudosso. Muchas Vezes se desliza y tan Ligeram.te q̃ Con-
funde su fin Con su principio sino es q̃ primero q̃ el prin-
cipio llega el fin. Mata a los hombres Con delectacion
Lisonjera y Principalm.te son mas perniciossos los delei
tes q̃ halagan por el Tacto.

Con todo esto Los dos Rostros de Volupia Diuidieró
entre si Los pareceres. Vnos Le declararó fautores y Calum-
niadores otros. Por estos Antistenes Referia Vn graciosso
quento lisonjeando a Palas. Dicesse q̃ en el Testamẽ
dela fortaleza por Voto de todos los Diosses excluida
Palas se le Dio La Palma a Volupia La qual insolentem.te
Le Gloriaba de esto Dominaba todo y q̃ ella era la for
tissima q̃ abia sujetado alos mas fuertes y aun domado
alos mismos Diosses. Ofendida Palas Le dixo a Jupiter
Yo hare pronta demonstracion o Jupiter de q̃ a sido ini-
quo este Juicio y descubrire La Valentia de Volupia
yo Le Ruego q̃ hagas q̃ Venga aqui delos sacrificios

de Hostilio o de las Aras de Corinto el mas cobarde de
los Dioses, que es el Miedo. Ola Miedo, comparece en mi
presencia, te llamo Jupiter. Apenas oyo Volupia el
nombre del Pavor quando començo a temblar y los deley
tes se acogieron no sin gran risa de los Dioses. entonces
Zenon para saber a Aristipo añidio: que cosa ay mas
vil y abatida que el Pavor? el qual naciendo de la nada
muere siempre de lo mismo. Nasce de la opinion del
mal ausente y muere solo con la imaginacion del
bien futuro. Pues el Deleyte es tan pusilanime, y
abatido que tiene miedo al mismo miedo que es el que teme
a todas las cosas y la mas vil de todas ellas. No solo
huie del sino de su vana sombra y sola su imaginaci
on lo mata. que felicidad, o Epicuro, o Aristipo, puede aver
en cosa tan misserable? que seguridad, que bien, que prenda
de felicidad se hallara en cosa tan pavida que en la mis
ma seguridad no puede estar segura? aun que todo este
pacifico de si mismo se halla temeroso el Deleyte.
que Hombre, no digo yo Varon, no digo filosofo, puede
aver que no venza y desprecie al timidissimo deleyte?
oyeme de Jupiter (añidio Antistenes) acavare mi cuento
a donde juzgas que huio el Deleyte? a algun amigo y
seguro Asilo? de ninguna manera. fue tal la turbacion
de su fuga que no pudo hacer acuerdo de provecho. Jupiter
empero teniendo missericordia della hiço lo mismo que
con Daphne que fue transformarla; en que? en laurel? en
Alamo como a las Heliades? en sapo como a Escalafo
o en Loto como a Driope? nada desto. convirtiola en

su mismo enemigo transformose en Dolor el Deleyte. Despues, porque el Genero humano no llegara a la Ultima miseria si totalmente quedara borrado el deleyte de sobre la haz de la tierra le parecio a Jupiter que era bien el bolver a formar a Volupia pero con tal condicion que partiesse con el Dolor los derechos diuidiendo con el las luzes de la humana Vida como Castor y Polux parten las de una estrella. Y porque otra Vez no insta la necesidad de otra transformació, antes queda el deleyte escaparse de las acechanças del Dolor mostrandole la cara de la tristeza por esso en su Reformació la pinto Jupiter con dos Rostros.

Aplaudieró la fabula todos â Antistenes solo pateaba la blanda parcialidad de epicuro este porque llebaba mal las calumnias de Volupia y para que pasasse a otra cosa la platica, intempestiuamente hablando con essopo le dixo ola tu Artificiosissimo fabricador de Mentiras, dime es licito contar fabulas en el Cielo? y aun el aprender las Mentiras del Doctor de los deleytes (dixo essopo) porque Juzgo que el deleyte ni es otra cosa mas solida que mentira, pero con una diferencia; que con la mentira engañas a otro, pero con el deleyte te engañas a ti mismo. Porventura no son licitos los Apologos a los filosofos mientras con la mentira se dice la Verdad dissimulada? Assi como en la agricultura de los Arboles infructiferos ingiriendose en ellos un fructuosso Ramo se conuierten en fructiferos que cosa mas conueniente que hacer Verdad la inutilissima Mentira? este Dios que

es el officio mas sutil del Jupiter sacar commodidades della. de cosas inutiles y delos males bienes. Sera aca[so] cosa fea sacar cosas con las mentiras la verdad? ¿No Homero y Hesiodo dellas Historias verdaderas dicen? fa-bricaron sus mentiras y los demas mentirillas e dado a entender utilissimas verdades. . Amarguissima cosa es la verdad a los mortales y dulcissima la mentira ni con menor arte se an de sanar las enfermedades mayores. Los discipulos de Machaon muchas veces en-gañan al enfermo dissimulando en corteza dulce las aver-uissima medicinas. A desto menos sabil la medicina del Animo! Muchas veces los medicos dan los medicam[entos] mesclados con alguna cosa graciosa dela qual mas el en-fermo apetesce porq no lo quiere tomar de otra suerte. assi pues, como los documentos serios no se oyen con gusto sino se mesclan con alguna fabulilla o juguete, la vianda filoso-fica dispone q estos se mesclen con las seriedades. El consejo dela mas subtil medicina es sanar los cuerpos con remedios morbosos sino aprovechan los saludables. tambien se deve sanar los animos con falsedades sino se dexan curar con doctrinas verdaderas. Sea pues redundante el apparato de la virtudes, rebosen las medicinas dela vida justa, sobre las amonestaciones delas costumbres y echense ensanchas ala filosofia con las veraces mentiras si de otra suerte no se toma la persuacion delo honesto. quantas veces se a en-cubierto la mentira con apparencias dela verdad! Alcu-nalicos pues se a de dissimular la verdad con la capa de.

La mentira. Pongamos alguna vez ala sencillez acechanças
q triunfe la Verdad affeytada, q ala clara y desnuda es
Resistida q si se introducē engaños por las Verisimiles
Vanidades quien estorva daños las Verdades falsosimiles. aunq
no ay pa los ojos cosa mas agradable y conveniente q la luz
misma contodo daña alos enfermos ojos q con ella le
ciegan mas sino la mitigan las sombras aunq sean las
del una mano q se pone sobre los ojos. Assi la verdad aunq
convenientissima pa el entendimto mas lo lastima quando esta
achacoso q sino se templa con la sombra de alguna men-
tirilla o sugeto en el animo enfermo nunca podria in-
troducirse. Las Amas con fabulilla alegran y enseñan
a hablar los muchachos porq aquello se pega mas tenaz
mte ala Razon q se escucho con mas gusto. este es un Arti-
ficio Divino. Alos Dioses agrada dissimular sus secretos
con Velos misteriosos para q la viveza dela consciencia
sige la memoria del misterio y el travaxo del discurso
incite la alegria del descubierto secreto. No se si la
misma providencia quedando Veracissima suele de
parecer mentirosa quando alos Justos y Buenos aquien mas
estima y dequien mas cuyda los hace parecer afflixidos
y despreciables simulando q los olvida. Ni esto diminuie
la authoridad de su Verdad sino la ablanda. El graciosso
o Bufon delos Reyes no daña la Mag de su principe
sino la halaga. Assi la alegria delas fabulas no profana
La sacra gravedad dela filosofia antes alegrando mas

aquien la oye dispone menos esquivas sus entradas, p.a q. sean mas prouechosos los sus progressos y mas saludables sus fines. pero acaua; q. fabulilla es la q. previenes? Las Moscas (Respondio Epicuro) se Reian delas cansadas y solicitas aue-xas Jactandose de su ocio pues sin trauaxo alguno toma-ban su alim.to aun delos platos delos Dioses y delas mesas delos Reyes y q. las Abexas no tanto p.a si quanto p.a las mos-cas labraban sus panales. Para q. emos de trauaxar (decian) si vosotras os elais y os fatigais p.a ser nras. ofiçineras? en-contraronse çierto Dia con un panal y al punto se entregaron enel diciendo: aora nos Saciaremos del trauaxo de las neçias y los q. passaré nos Veneraran como a Autoras de te maravilloso y Dulce Artificio. por q. simularemos q. es obra nra.; con esto sentandose con grandissima Cudicia enel panal siendo al punto enrredados y pressas con la miel perecieron amarga(se)m.te en aquella Dulce trampa. despues passaban Volando las Abexas y viendo la tragedia de las Moscas dixeron: q. estas mas Dulce q. la miel fuera el trauaxo. Mas vale trauaxar q. peligrar. Adonde cami-na o Esopo todo esto? es varia y hermosa fabulilla Res-pondio Esopo. qual? Replico Epicuro. Son, Respondio el Los platos agenos Venenos propios; las obras del ocio son Mortales y perniciosas; la Miel del deleyte hiel dela muerte y amarga hija dela desgracia. El fin delos trauaxos la Dulcura: Por esso el trauaxador Alcides aborrece las Moscas suia Clava es su enemiga, estan destenadas de su templo Donde esta por demas quien las arroja. Avia dia: q. la Miel del deleyte era la q. Recogian los Hepracómeros

porq̃ Faltandola se enajenaban delos sentidos ieran for-
çados a incurrir en Un delirio.

Conocia muy bien Aristoni Chio, Uno delos estoycos, Ca-
arres de Epicuro El qual daba a entender q̃ de tal suerte ap-
probaba las delicias q̃ tan bien Reprouaba la ociosidad, quiso
por Redimir al deleyte delas injurias q̃ el R.l delos Cinicos
abia començado a attribuirle y p.a ayudarle abido tomado
ocacion dela diferacion de Esopo, le dixo: tambien seria
licito, o Esopo, a mi severidad el Referir Un Apologo
si acaso no acontecio assi Como lo dicen las viejas no a-
parecera parto menos de Senil y maduro Artifficio. En el
tiempo q̃ Astrea (La Justicia) se Recogio al cielo, como las
animas Regaladas Con la blandura del deleyte, gustosas
le detuviessen en la tierra ni les pasasse por el pensamiento
subir arriba El sabio Jupiter Recogio tambien al cielo los
deleytes para q̃ desde alli fuessen el anzuelo y imã delas
Voluntades humanas. desde entonces apiadandosse delos
mortales amplio y dilato la esperança para q̃ fuesse como
Vicaria del deleyte. Pero corrompida esta por el contagio
delos terrenos demonios y por la falaz y maligna condi-
cion delos diosesillos desterrados; estos viendo q̃ Jupiter
se abia llevado al cielo el echizo delas Almas q̃ es el
deleyte presintiendo el peligro de q̃ ellas tales fuessen
por alcançarlo en el cielo, para detenerlas consigo forxa-
ron un cebo muy semejante al deleyte y assi tomando
las vestiduras q̃ abia dexado en la tierra quando desnudo
y puro fue trasladado al cielo con ellas adornaron a otro.

aquien seruiais. Algunos dicen q̃ a Alguna delas furias. otros q̃ al pasaro Verdugo de Prometeo. otros q̃ al Cervero guarda del infierno. otros q̃ a Saturno Atriach dela Varia effigia. Nada desto tengo aueriguado. Las Viejas dicen q̃ la substituida por el deleyte fue Ateres q̃ es la calamidad, compañera inseparable del deleyte terreno, porq̃ siempre del se sigue la perdición. Perdicion! de q̃! Pregunto Antistenes, Creo q̃ del juicio, Respondio el, q̃ essa es la total perdida del hombre. Cuerpo de tal, exclamo sonriendose Monimo Siracusio como siendo tu estoyco epicuriza? q̃! dixo Ariston. Sus (Replico el) q̃ affirmas con Epicuro q̃ el fin del hombre es el deleyte; Porq̃ si el deleyte es el fracaso del humano juicio, esse es el fin del hombre, porq̃ en acauandose el juicio se acaua el hombre.

Rieronse todos con la sal del Cynico, menos Antistenes q̃ seueram receuia aquestas cosas. Assi es Verdaderam, Dixo, porq̃ como la efficacia delos deleytes es haces alos hombres semejantes alas Brutos q̃ fuerza q̃ hagan q̃ sean tanbien las anima semejantes. Para liuiandad se hacen los hombres perros y cauallos por la gula Puercos ximios y plantas. Traigo portestigo desto a Metempsicosis Samia, y a Empedoclea Meté somatosis, transformaciones ambas de Pithagoras y empedocles. Esto no es cosa de Flores. yo de Verdad mas quisiera tener el cuerpo de Perro o de Jumento q̃ no el Alma. mas Valiera q̃ el cuerpo se mudara

en Una bestia quedando indemne el humano entendimiento
q Retener Su figura humana con Una Alma de Bestia
No ay para q Diferiasse dela forma del cuerpo humano
pues tan bien Se podian gloriar desto Una Mona o Una
estatua. q Animal es mas semejante al hombre q Una
Ximia? qual menos parecido q Un Elefante? todos ad
miran y Celebran la prudencia deste y Se Rien dela
monas. Ningun hombre de Sano Juicio quema mas
aina Ser Mona Semejante al hombre q Prudente auq
Monstruoso Elefante. Si buscamos Una llena y Cauali
Similitud ala forma humana q Cosa mas expressa q
Una estatua de Cedro, Pino, Saia, o Marfil Trauajada por
La mano de Phidias q mas Valiera Ser Cauallo Asno
o Pedro teniendo Razon y entendimiento q estatua de Phidias
Careciendo de Vida Racional y Juicio. en Conclusion
Perece el hombre muerto por el deleyte aunq traiga
Un Vital Cadauer aquiendã mouimiento y fuerça Una pres
tada alma de Perro, Cauallo, Puerco, Ximia, u otros.
Pregunto: si en el humano Cuerpo Se pusiera Una alma
de Perro o de Mona en q Se differenciara destos impu
dicos y Tragones sino en q Se tastara menos La gula
fuera menos el furor de Su Luxuria y Con menor
numero de homicidios? entonces fuera la Viuianda
y la Gula mas templada y sencillas. Las plantas
aquien todo el Viuir es Comer y Vegetar Con todo tiene
Una Gula simple y tan abstemia q Con sola la humedad
Se Contentan; Pero estos Troncos humanos q no apetecen

mas q comen y engordan tienen una gula y borracha de
[illegible] y temulenta Naturaleza la qual no perdona
los mares aunq aborresca las aguas. Ala contra los
Arboles son de tan escasa abstinencia, aun de la misma
agua q les sirve de comida y bebida, q no tienen necesidad
de arrojar excrementos porq nunca toman mas de lo ne-
cessario. Si los Regalones tienen almas digo yo q seran
menores q las de los Brutos y los arboles de q son mas des
templados, y en sus cuerpos aun mas porq les menos lo ocu-
pa su anima pequeña. Y no dudes esto porq veas q en
ellos a quedado el hablar como prenda o resquicio de la
Razon porq tanbien imitan las humanas vozes los q no
tienen entendimiento como los papagaios, Hurracas, tordos
Picaças elefantes y a las vezes las estatuas. De la suerte
q queda el hablar a estos humanos puercos, quadrupedos
en dos pies, cavallos a cavallo, jumentos q se echan so-
bre otros, plantas q dan pasos y estatuas q se mueven ni
las demas acciones humanas tanbien las imitan las ima-
genes de leño por artificio Neurospástico. La mano de
Dedalo se atrevio a hacer dançar los troncos. Voces dieron
los Marmoles por arte de los Etiopes q hurtandole el
silencio a las piedras hallaron en ellas siendo solidas
Dales poros y canales q las hicieron ser organo de las vozes
Pero los irracionales no pronuncian palabras obscenas.
y si las dicen las picaças y papagaios es porq las aprende
de los hombres q no es menor maestra la lascivia q la
ambicion de Canon; la diferencia esta en q los hombres

dicen cosas torpes porque quien y los Paxaros pintados enseñan los hombres son de su naturaleza obscenos y las aues por injuria de su Maestro. Mennón para satisfacer el deseo de su madre gouernó la dureza de una piedra para que imitase el gozo y la tristeza (que son afectos humanos) o ya halagando con la salutacion, o ya vertiendo lagrimas con lugubre gemido. Ni es mayor argumento de la Razon el ver que el hombre escriue, aunque dispuesto los volumenes con Argumentos y hermosas doctrinas de virtudes si ellos son lasciuos; tambien saben formar letras los Cinocephalos y Elefantes, y aquellos igualmente trasladan las alabanças delas virtudes, a los quales ya recevidos en el Templo los Theologos del Pelusio los examinan en las letras poniendoles delante una plana con tinta y una pluma de junco. Luego el experimento lixio del hombre no por la lengua no por los escritos sino por la integridad del juicio y por el amor delas virtudes, se hace.

Ya Aplaudia con assenso liberal Eronimo quando le dixo a Antistenes: Verdaderissimo es todo lo que dices ni fue tanto reprehendido a Empedocles porque quiso igualar las almas delos hombres a las delos brutos aues y plantas concediendoles a estas entendimiento, como porque se lo negasse a muchissimos hombres. Antistenes passando adelante con su discurso, dixo: Todos los humanos brutos todos sus actos o los imita el arte o el ingenio los finge o la naturaleza los comunica a otros; la forma, el mouimiento,

la, Voces; solo el entendim.to no puede adulterarse ni fingirse, porq. este es solo el Caracter del hombre y el sello del summo Dios. Por lo qual el q. pierde el Juicio con el Deleyte ya deja de ser hombre, ni a este lo puede conocer Dios por cosa suia ni le guardara los fueros de su huesped. De aqui discurrian con mayor claridad cierta porcion de Platonicos. Todo deleyte, decian, o es fin o termino de la humana Vida. o el deleyte es celestial, y este es el fin; o es terreno, y este es el termino. con aquel se perficiona el hombre, con este muere. aquel deleyte es hartura, este ayuno y mendiguez. aquel es Nacim.to diuino, este funeral humano. con aquel comienzan los Mortales a ser Dioses, con este dexan de ser hombres. Aquel persevera en la eternidad de todos los bienes, este es el almacen y centro de todos los males. a este, si lo llamo Epicuro fin de la Vida humana erro solo en el nombre, debio llamarlo termino.

Entre tanto, todo este espacio de tiempo se detenia Pluto con el Ciego Meonio para mostrarse agradecido a la Sabiduria copiosa. Causaba admiracion a todos el ver q. abia salido erudito el q. estaba infamado por su trato. El ciego Plutos no estaba acostumbrado a andar sin Arte q. es agudissima de Vista la calamidad. Buscabala huirro a Socrates Zenon y Anaxarco a quien se abia llegado. Abiand contraido Una amistad muy estrecha Pluto y Artes amandose por lo Reciproco de los genios. Artes inseparable compañera de Pluto; Pluto de Artes fiel Acates; ni les parecio nuevo a los filosofos

fuerte par de Cauallos arrastrasse toda la misseria del
humano genero lo que muchissima admiracion le causo
fue el ver que siendo Pluto Ciego fuesse el que guiasse
a Ate, siendo cosa mas propia que Ate ciega guiasse
al ciego pluto; por que nunca son mas aguzados los filos
del entendim.to que quando en la piedra dela calamidad le
amuelan y los ricos mismos que crecen con la auaricia
del oro ciegos ya necesitan de quien los guie como la
Ballena que teniendo por su mucha crasitud obstipados
los organos dela vista y del oido, sigue a un pecesillo
el qual la gouierna nauegando adelante. por esta razon
se podia sospechar que Pluto se acompañaba con Ate,
y la queria bien para que le guiasse. Pero no era esto
lo que veian sino lo contrario pues no guiaba un ciego
a otro ciego sino un ciego a un perspicaz. Ate asida
con la mano de Pluto le seguia a donde queria que el
la lleuaba por que la calamidad asida delas riquezas
delos poderosos frequenta sus casas sin errarlas, porque
la opulencia se lleua consigo muchas pesadumbres.

Del auer visto a Pluto se offrecio luego el
aueriguar las causas de su ceguedad. No agradaba
la fabula vulgar de que Jupiter lo auia cegado para que no
diuirtiesse los buenos delos malos y tambien para que no co-
nociesse alos improbos con que se confundiessen los daños
delos unos y los otros. por lo qual lo rechaban fuera
la causa graue decia que se auian generado sus daños
y que la opulencia no era la que hiciera las costumbres de

los

Los Buenos antes q̃ llegasse Pluto los abia ocupado la penu-
ria. Por esto decia Aristoteles q̃ las mas Vezes los mas pobres
son los mejores y mas modestos porq̃ la pobreza no quiere
Viuir con los Malos q̃ la tratan muy mal y la obligan
a q̃ cada dia se huiga. Asi como la tienen la encarcelã
y Vexan con sus delitos hurtos y homicidios hasta q̃ la
arrojan muy lexos de si. Los Buenos la tratã con agra-
do y assi viue con ellos mas segura y gustosa. Algunos
decian q̃ Pluto abia nacido Ciego como el topo porq̃ ambos
se deleytan comiendo tierra. sino q̃ Pluto vusca siempre
la tierra esteril o amarilla ni el oro se distingue del a-
rena mas q̃ Vn cauallo Vayo se distingue de otro cauallo
o de Ambos Vn esteril y monstruoso Mulo. despues de to
siendo consultado Mercurio sobre la causa de la ceguedad
de Pluto, Dixo q̃ Vengança de Apolo fue la causa.

Esta Vara, dice, (y mostraba el caduceo) antiguamẽte
era de Apolo de quien yo la Rubé para Vsar de sus Virtu-
des en obsequio de los Dioses, y Vtilidad de los mortales.
Pluto en aquellos tiempos era tuerto por Vengança del
ojo dicho el qual perdio caiendo precipitado del cielo Junta-
mẽte con Ates con perdida del ojo y pie derecho. encontrose
con Vn Vaculo de oro el qual apretando a dos puños
de tal suerte se Abraça con el q̃ mas parece q̃ lo quiere
para guardarlo y q̃ nadie se lo quite q̃ Para Vsar del por
medio de su cetro aun q̃ se vee Viejo coxo y Ciego, y es el
caso q̃ dice q̃ no lo a menester pª esto porq̃ las calles Veci
nas

dela maldad son llanas y las tiene conocidas porque a andado muchas vezes, y basta el instinto de su malicia para andarla sin tropeçar aciegas. Admirados los mortales dela ermosura del oro en el baculo de Pluto començaron a olvidar se de Apolo y de su caduceo de lagar haciendo solo caso de aquel caduceo dela Malicia fomentador de disenciones y discordias. Començo Pluto a hacer maravillas con el hasta que los hombres incitados dela avaricia les faltaba muy poco para adorarlo casi ya olvidados de Jupiter. Malissimamente llevaba Apolo ver su desprecio y el desacato al supremo delos dioses, y assi determino quitar la causa quitandole a Pluto la vara delas manos. Dentro primero hacerlo por medio de acechanças, pero en vano, porque nunca se le caia a Pluto el baculo delas manos aun quando dormia, y assi le quiso aprovechar dela fuerça pero con alguna maña para que si la fuerça no bastasse, la impassiencia y el dolor saliessen con el intento. Acometiole pues una vez con impetu y vehemencia, y assiendole del baculo fuertemente hiço empeño en arrancar selo delas manos. Oppusose Pluto resistiendole con mayor conato. Fomentaba la ira el empeño de ambas partes y cada uno forcejaba por retenerlo y quitarselo a su contrario. En medio del fuego estaba la contienda quando largandolo subitamente Apolo juzgando al tutamente que las manos de Pluto empeñadas en la resistencia avian de resurtir contra el mismo hiriendose Pluto con el cuento del bordon y que entonces lo

dexaria por el Dolor dela llaga, o q llevado del ardor
della Vengança selo tiraria, o q ocurriendo con ambas ma-
nos ala exploracion o consuelo dela herida lo soltaria
y q por una o por otra ocacion podria venir a sus ma-
nos. Sucedio lo primero pero no lo segundo. Sintiose
Pluto con el cuento de su Bordon en el siniestro ojo
q solo le quedaba y viendo q no veia porq selo abia
quebrado se assio mas apretadamente de su Baculo diciendo:
Aora mucho mas necessito de Bordó pues estoy ciego.

Fue la Risa comun el Aplauso de Mercurio. solo
Crates pensativo meditaba este cuento y murmurando en-
tre dientes de genero q ni aú los q cerca estaban lo entendia,
decia: Asi los Dioses me amé como assi sucede, no dice
mas dela Verdad Mercurio. Pluto es Viejo porq en
los Viejos rejuveneze el amor delas Riquezas, y aun
la Vejez misma es la Jubentud dela Auaricia. entóces
buscan el Viatico quando nada les queda del camino
entonces se cargan de Bastimento quando ya llegan
al puerto. Solamente siendo ciegos y totalmente ignorares
delas cosas celestiales pudieran ellos buscar el oro y
hallarle y despues dedicarle como a Dios cultos y altares.
Ni los Titanes hicieró mayor guerra al cielo q le hace
el oro, q tanbien es hijo dela tierra y creo q el primoge-
nito delos Titanes porq el es el q recoge las flores dela
inuidia y se lleua las primicias dela traició. El oro q
contumazmente se Retiene totalmente ciega al hombre de genero

q ni quiere ni sabe cuydar delas commodidades de su propia
vida necessitando de todo en medio de sus thesoros; tan ridiculos
q se dexan morir dentenas a si mismos porno desentenar
un quarto. Perecen de hambre por engordar sus volsas y la
tenazidad del oro sustenta sus pesares sin sustentarlos a ellos
como el oro ciego y viejo Pluto cargado con un bordon q no
le sirue de cosa alguna. Mas sepultan las riquezas quanto
mas insta la ocasion la razon de gastarlas ni ay arte en
la humana sabiduria q̃ apartarlos de su dinero guardandolo
ellos con mayor cuydado q a si mismos. Tan necios son q de-
sentierran con grandissimos anhelos el oro de sus minas violando
los sepulcros dela tierra con importunos hurtos q̃ a bolver a reps
titui[r]sello sepultandolos sin quedarles a ellos mas utilidad
q la vista y la conciencia. O miserables!, acavo Crates su
discurso expressando claramente este suzesso. De aqui nacio una
contienda entre Pluto y los sabios, sobre q Pluto avia de
marcar a los suios con el hierro dela locura para q fuessen
conocidos y no se passasen ala parcialidad de Apolo. Y este
hierro y marca no solo a de ser señal de esclavitud (porq
las riquezas hacen viles esclavos alos mismos reyes y cauti-
uan los mas nobles ingenios) sino marca de ganado, porq
Pluto con el cayado de oro lleua los hombres alos fertiles pastos
delos vicios y los aparta delas costumbres buenas. Son
durissimos sus golpes si el carga el puño con el baculo
porq como se dice es pesadissimo el palo del ciego. este
baculo aureo de Pluto no es regio, como el de plata del
Sicilia, sino tyranico. Y me huelgo mucho de verme libre

desta Tyrania Resplandeciente, dixo Tales, y de auer Borrado
Con las aguas del mar el Sierro de esclauitud Marca de
Burros y Borró del entendim.to q. son las Riquezas. igualm.te
se alegraba Menippo de Verse Redimido de Dos esclauitu-
des y Redimido a Dos libertades Con sola Vna perdida de
Plata aun q. agena.

Reparose despues desto en las demas Circunst.as Sauinales
de Pluto y Vieró q. el Color de su semblante era amarillo
Como de Itericia. Volaba Vna Perdiz Retoçando por sus ombros.
son estas aues Las q. Arrastran su Carrossa Como Las Palomas
La de Venus y los Pauones La de Juno. No tenia Pluto
mas de Vn pie, Como Empusa, porq. segun se piensa es pari-
ente de Las Lamias. es La opulencia Timida, incóstante
Vaga, muy Vecina a las amarillas sombras Como a quien
sigue tan Cercana La Muerte. Muchos daban por Raçon
q. era el oro del mismo Color q. los Duendes porq. se cria
Como paysano dellas furias en el fondo dela tierra o arra-
bales del infierno poco apartado delos Limites Tartareos
Como sentina excrementral de Caruco de Megaera y dellas
Parcas. otros decian q. estaba arrojado alli Como excorias
y Serrumbres de Vulcano. otros, q. era el oro Lamas y Secas
dela Laguna Estigia quando se Limpiaba. o q. por esso no
estaba dentro del infierno porq. era el Muradal donde
se arrojaba toda la Bassura delos misserables y toda la
immundicia dela Maldad. Otros llamaban a las minas de
oro Latrinas del infierno, doliendose deq. los mortales esti
massen por cosa sublime La mayor Baxessa del mundo
Leuantando las infernales Vascosidades a ensuciar Cuerpos

humanos y enimas Celestiales. El oro informe y bruto ensucia
con hollin la Cara de quien lo laba; labrado y pulido el alma
de quien lo tiene. Algunos hubo que tratando con mas donayre
dixeron que el oro era inuiado por embaxador alos Cielos
en nombre dela furias para solicitar los negocios del ordē
obscuro y Republica del orco. y assi por ceremonia de
Confederacion y seña de amistad con manchas feas, y de
hollin señalaba sus amigos y Confederados. Muchos asseue-
raban que Pluto abia contraido la Amarillez por la Continua
imaginaciō en el oro, siendo assi que la vehemēte imaginaciō
por ocultos misterios dela Naturaleza imprime las propri-
edades dello que mucho se piensa y tiñe de sus colores, y no ay
Cosa en que mas de espacio piense el Rico que en el oro. Ven-
tilosse, Principalmente entre Crates y Diogenes Porque el oro era
Amarillo? No es porque tiene muchos enemigos porque ni dios
tiene tantos Amantes, ni el Rey tantos Archeros Como tiene
el oro; Antes esta Palido porque el Pone a todos asechanças.
La Mala Conciencia es pauida y produce estos Colores.
sacando al Rostro culpables amarillezes. demas desto
Añadir: el pariente dela muerte y su hermano de leche
Complice de sus delitos Razon es que vista sus Colores porque
no es Justo que le vistan de differente librea todos los
dueños del genero humano.

LIBRO. II.

Argum.to deste libro.

Descriuense Las Naturales ideas dellas Cosas Con sus morales significaciones. Disputase Sobre la Naturaleza del Bien y Resuelvese q̃ La Virtud es el Unico Bien

---

Confirmo Parmenides, La sentencia de Crates; Suspenso algun tanto ala Vista dellas Doradas paredes dela Real Casa afficionado de su esplendor y Solicitado de La Variedad de imagenes, no effectos dela esculptura, sino Compuestas della flor dela naturaleza. Conocio q̃ eran el Archetypo dellas Cosas, y las ideas de todo lo Sublunar, Con Las quales en lugar de empressas y Hieroglyficos se adornaba La Real sala de Jupiter. Recreandose pues en estos theatros puros y sinceros apascentaba sus afficionados ojos en aquellas Verdades exemplares. en Cada Uno destos espectaculos estaban Subscriptos diversos epigramas sudados dela fuente y frente de Apolo y de las Mussas. fixo pues La Vaga Vista en Una Casual idea q̃ estaba entre Los Metales de Saxo de Cuia figura estaba el titulo q̃ Se Contenia en estas Letras. B.X.R.X.M. y despues se seguian estos Versos.

Palida es mi Color y no por esso
manifiesto temer Iudicia agena
q̃ antes me estan muy bien sus acechanzas.
Solo el miedo me tiene desta suerte
quando a todos engaño y doy la muerte.

Soy Perfiao y Cruel a mis Amantes
Todo su daño alcança quien me alcança
y temome de todos la Vengança.
A todos teme quien a todos daña
el q. por Bien me estima à si se engaña.
Soy infame fiador de los delitos,
Tribuno Riguroso de Maldades,
Prognostico infeliz de Malos años,
y Tuxamá Perpetuo de los daños.

Quedo Amonestado Crates, sele Parecer del Cielo se Confirmaba Con el suio y solo deseaba ver descifrado La enigma del titulo. Ue gazó a interpretarla muchos, entre Los quales Caton La descifro Leyendo. AVRVM. segun el secreto de las inscripciones Romanas. en gran manera Le Alegraban el Cinico de Sinope, Monimo y Onesicrito, Metrocles y su Maestro Crates, de aver visto q. los Dioses eran Cinicos pues los Veían tan escrupulosos q. ni aun querian manchar se nombrando al oro por su nombre antes Como Cosa Pestilencial y peligrosa temen La misma Voz escrita y asi La Cifran. Augmentó este Goço el aver visto Consagrada La Pobreça en la Avesilla Apode debaxo de Cuio original simulacro Leia Parmenides estos Versos.

Por Celestial derecho me enriqueze
La Vida pobre q. volando vivo
Todo descanso q. a mi es esquivo
nada en la tierra ami me favoreze.
La Cuna en q. mi Prole nasce y Cresçe

son mis ombros p.a ellos Nido Vivo
ni embidia de mejor suerte Recivo
ni el Cacador me assombra si pareciere
Vivo sin pies, el todo no me affrenta
para todo me sirve el ayre Vago
y es todo mi descanso el blando Viento
La Messa de los Dioses me sustenta
Compañera de Jupiter me aliento
y sobre en la Deydad me satisfago

La imagen original de aquella Ave y la Referida des-
cripcion (por aver sacra materia en q morder) yrrito al
Perro de Sinope (al Cinico Diogenes) para no Sartarse de
morder en los Ricos diciendo q eran como infantes Reciennaci-
dos q siempre necessitaban de faxas y pañales (assi llama-
ba el ala Riqueza delos Vestidos con q luce la opulencia de
los poderossos). Alababa La desnudez y la Riquissima Pobreza
delos Cynicos, por q las necessidades humanas, decia, no nacé
de la Negligencia dela Naturaleza sino dela sobrada
diligencia de Una desordenada Cudicia; porq para el Cudici-
osso ay Una summa Necessidad en medio dela Mayor abú-
dancia. No ay bienes mas Dañossos de la fortuna q los ma-
yores. La Mayor Renta es la mas mala. De q aprovecha
La fuerca del avariento si no puede aprisionar La fortuna?
de q sirven las Vestiduras exquisitas? p.a q las Calças y Calçados?
por q sean de Cubrir tanbien los pies? por Ventura son mas
delicados q las niñas delos ojos, q las mexillas del Rostro,
y q las palmas delas manos? Todos estos aunq los sico debiles

La naturaleza sufren famosamente el frio no por otra Razon sino porq siempre andan desnudos. y aun si tubieramos los ojos y las manos como etan los pies ninguno pudiera me nearse. inuidiaremos por Ventura los hombres alos mortales Brutos aquien desde el Umbral dela Vida Vistio la Naturaleza de Pelos o de Plumas? o quisa diran q̃ es necessaria Vestidura adulterina aquien priuo dela natural la prouidencia. Fuera de esto, si las Vestiduras son las armas para la defensa del frio; porq se buscan las mas delgadas? mas se estiman las de seda q̃ las de Lana con duplicado error; lo Uno estimandose menos las mas Utiles q̃ lo otro haciendose estimar mas asimismos porq̃ Visté las menos prouechosas. sera acaso mejor el cauallo porq sean mas costosos los Jaezes? discretissimo fuera el gouierno delos Dioses, si la dignidad humana la hubierá cometido a diligencias delos sastres. sera mejor la cota q̃ mas facilmente se puede penetrar con la punta del enemigo? porq, a de ser mas excelente la Vestidura q̃ mas presto la penetrá ayres y ielos? y (lo q̃ causa mas Risa) porq quieren q̃ suelan bien los Vestidos q̃ tiene q̃ Ver el olor con el cubrirse? sino es q̃ como estos afeminados dan tan peruerso olor desus personas le quieren desquitar adereszando con ambares los trages. Las Ranas y otros Animalillos mas debiles y mas desnudos q̃ el hombre, sufren no solo el ayre sino las frigidissimas aguas del invierno. No es la desnudez la q̃ trae consigo las molestias

Sino el acostumbrarse los hombres a blandura y el huir
dela dureza delos frios y los soles. Nada tiene de incó-
modidad la Pobreza, Antes es q̃ a los Cuidados el exilio
Amparo della fortuna y Reguas dela inuidia. Tiene
preuilegio de ser todas las Cosas. Ninguno al pobre po-
ne acechanças, ninguno le haçe injuria, y Como sacro He-
raldo q̃ lleua el Caduceo dela paz goça delas immuni-
dades de embaxador por derecho delas gentes. de aquí
nacio q̃ aquel q̃ Publico guerra a todo el orbe, deseo haçer
paces Con migo pobrecillo y despreciado. despues de auer
inuidiado La felicidad del pobre Consoló Poro su sobera-
nia teniendose por el segundo despues de Alexandro
y Alexandro Consoló su Ambicion teniendose por el
segundo despues de Diogenes. La felicidad dela india
solo se Rindio ala Macedonica, Conuiene a saber, a aquel
Capitan Cuia fortuna no fue menor q̃ el mundo. Pero
La felicidad deste, q̃ lo tubo todo, Cedio aquien nada
tenia por q̃ la felicidad deste fue Mayor q̃ el Mundo.
Mas pudo Diogenes despreciar q̃ Conquistar Alexandro. Lue-
go Basta para el hombre La prouicio dela desnuda
Naturaleza. q̃ Mejor Calçado q̃ los pies q̃ sus natiuos
Callos? q̃ guisado mas sabroso q̃ la hambre? q̃ mas her-
mosa q̃ mas Capaz techumbre q̃ la del Cielo? No da
solo Vestidura La Naturaleza (añidio Anarcis) por q̃ si qui-
ero Armas, lo q̃ me niega La Naturaleza me da la Costum-
bre. Alos q̃ aquella produce desnudos esta Cria, Viste, y for-
taleze. Viste alos scitas de Cota y Yelmo aun quedando

desfarmados; porque los miembros que la Naturaleza Como Madrasta Auia pelados y desnudos no solo los viste la Costumbre, sino los arma siruiendo de Natural Cota su dureza Como si fueran los Broncados miembros de Thalo o Como los delos Heroes invulnerables por auerse bañado en la Laguna Stigia. Los que an peleado Con los scitas (no se me tiene a mi diganlo ellos) quentan que muchos dellos Resisten la punta dela espada Con sus duras pieles; Resurte el azero sin imprimir la erida y nunca vencidos los puede vencer el hierro y apenas puede lastimar vna punta alos que tanto a lastimado su fortuna, Bien principalmente las Cabeças Sanduras que Rechaçan y embotan los agudos filos. Y quien les a hecho tan alto beneficio, igual al que hicieron los Dioses a los Heroes sino la experiencia dela Calamidad y fuga dela blandura? Viuiendo Con Continencia y alas inclemencias del Cielo Hibierno, Nieue y Sielo y finalmente Con el Rigor del Retante dela Vida, llegan mis Barbaros a se iguales a los Heroes y poco menos que Dioses.

Abianse juntado muchos al oir el nombre dela ideas, Con dudo que Credito Aristoteles y su escuela y Con pertinez afecto Platon y los suios; a vnos y a otros junto la Curiosidad y a los demas la Competencia de entrambos. Todo empeño el Cinicismo persistia en Contemplar Con gran Conato a Platon por que ordinariamente se Va el entendimiento Con mas inclinacion tras delo mismo de que Con mas esquiuez huie el affecto. Reparacion los Cinicos en que estauan Meñajetes y Honorinos entre los que

q̃ſ jengeaban a Pluto; porq̃ aſsi como los Ricos tienẽ muchos
lisonjeros seguaces y criados; aſsi alas Riquezas sirue adula
y Rodea una no pequeña Tropa de Males. Abiendo pues visto
â Menigeres q̃ seguia a Pluto, dixeron: Siempre los Buitres
siguen alos exercitos grandes prognosticando la futura
matanza; aſsi alas Riquezas grandes sigue la muerte
y la Calamidad por el Rastro della futura desgracia. Los
Caçadores sagaces hacen Añagaza de una fiera viua y mansa
q̃ herir, y matar las siluestres. La misseria y muerte caçan
alos hombres haciendoles espaldas Las Riquezas q̃ son males
Mansos y demasiadamente Domesticos. Sucede muchas Vezes q̃ la
Muerte disimulada acomete alos incautos Ricos cojiendoles
desapercebidos, quando alos Pobres y afflijidos nunca Viene
al cuerpo sano; ante deseada empereza, llamada se aparta
y esperada se detiene. El trauajo y la Calamidad es La
breue filosofia q̃ induce el Continuo conocim.^to de la muerte.
Pero La opulencia dellos Auarientos, siendo aſsi q̃ los consti-
tituie mortalissimos, es tenida y estimada dellos Missera-
bles por colonia della immortalidad, como si fuese el luco
de esculapio, o el cercado de Delia, donde ninguno podia
morir. olbidanse de q̃ son hombres los q̃ se Juzgã felices.
y como en esto no puede engañarlos la Naturaleza porq̃ la
felicidad es cosa postuma y perfecto immortal, son ellos
los q̃ procurã engañar su Naturaleza Con la opinio de feli-
ces Juzgando q̃ le passaran de Largo Los hados ó q̃ burla-
ran las leyes del morir por el atajo della muerte o por
singular prerrogatiua de una immortalidad continua. Tratam.^te
a Merecido Pluto q̃ lo pinten della bista porq̃ los Ciegos

Ricos no ven q̃ vienen la muerte de su cocecha de donde nace q̃ le traten como immortales como si su ceguedad y olvido fuera previlegio dela naturaleza y su desapercivimiento Re-fugio de su peligro. Como la Perdiz q̃ juzga esta segura por q̃ esconde la cabeça creiendo q̃ el caçador esta ciego porq̃ ella no vea. Paxaro necio, digno cierram.te de Pluto como la Prudente Lechuza de Minerua. Por ventura (pregũto Parmenides) sera esto por su doblez, por su ninguna fee o por los dolos tan precisos necess.os buscar y guardar las Riquezas de tal suerte q̃ no se ame otra cosa sino el logro ni aya mas ley q̃ la del disimulo ni tenga mas fee q̃ sus propias commodidades la Auaricia? Cabia fixado la vista entonces en el ideal simulacro dela Perdiz) oye, dice, un pedaço dela subscripcion ala imagen deste Paxaro.

Dos Coraçones dio a mi pecho doble
La inculta Paflagonia en tosco nido,
q̃ siempre la perfidia sea escogido
Dudosa habitacion, no casa noble.
Duda la fee no sabe si en alguno
ay verdadero amor, y de ambos huie
quien coraçones dos al traco instruie,
el credito asegura de ninguno.

Fuera desto observaban q̃ esta aue abia arrojado a sus pies el color dela virtud q̃ es el Roxo, segun el genio delos Ricos cuia licencia y desvergueneça autorizada y venerable por previlegio y Beneficio de Pluto suellan el aue gongasse en qualquier genero de delitos. Tienen armado el coraçon contra las punçadas y mordeduras dela consciencia con muros y coraças de oro y plata

Y asi la Virtud por mucho q̃ Punce no le puede sacar Una gota de sangre q̃ Rosiar sus rostros Con el Color delos dioses porq̃ La Verguença no solo es el decoro dela Virtud sino el Color de Jupiter. Caton referia q̃ el Dios Capitolino se avergonçaba y q̃ para hacerlo mas Augusto y Venerable Teñian Con bermellon su simulacro; de donde se infiere q̃ la Virtud es Consanguinea dela Diuinidad pues se averguença, porq̃ aquellos animo a quien ensangrienta secretam̃te el pudor manifiestan tener sangre delos dioses. quedo alegre Othes hasta deq̃ Suviesse Contestado el Cielo su sentencia asegurando q̃ las Perdices de Paflagonia tienen dos Coraçones; y iendo escudriñando las idea Con mas gusto hallo otro Conuicio debaxo de la imagen dela Rubeta la qual tiene dos higados, mortifero el Uno y saludable el otro lo qual augmentaba la ignominia dela perfida Perdiz Con estos Versos.

Yo Dos higados tengo, y otras tiene
dos Coraçones. qual es mas dañoso?
Uno dellos es Cierto q̃ Venenoso
Con el otro salud y vida Vienen
Doblado el Coraçon! peruersa Cosa
ninguno es bueno, y ambos son peores
porq̃ la fee Conserua sus primores
en solo Un nido el hauitar gustosa

Dexando luego las ideas delos animales para su Maestro passo alas especies delas Plantas.

Los Cinicos aunq̃ de esto recevian de buena gana estas dotrinas se fueciaban en discurrir sobre las Cosas de Pluto; y Voluiendose Crates al otro su Compañero Honorino, Cuerpo de

tal, dice, y q cosa tan fuera del camino llamar Numen a un
Dios q no sirue de cosa. Ni aun q se hallara esse ocio en los
mouim.tos del Cielo, Criado en continuos officios cuia naturaleza
es una incansable seruilidad y curso. Por otsides creo q sobra
Honorino donde se halla Pluto: Para q, acompaña a Pluto, di-
me o infeliz premio dela Virtud? No es Bastantem.te patrono
y depositario delos honores quien lo es delas Riquezas? Antes,
dixo Honorino, Por la Fortuna Avaricia q no es mi dueño sino
mi tyrano y q solo me a dexado en la espina de mi nombre
Entonces dixo sonriendose Menippo, de q te quexas, teniendo
muchos Sacerdotes Dignissimos por compañeros? Como asi. dixo
Honorino. Con el titulo solo, respondio Menippo. Muchos tiene
Nombre honrosos q no merecen ser honrados, porq corrom-
pidos con una genuina y preuilegiada Libiandad son como
Cenotafios o sepulcros q solo se edifican para el honor del
nombre q ni aun contienen el cadauer dela muerta Virtud
ni Reliquias dela Verguença. Manifiestan el nombre de
los Heroes, pero no tienen ni aun los podridos huesos sino solos
Ratones y Cucarachas. Si tu, mi Honorino eres dios de aquellos
solo de titulo seran buenos ~~solos~~ aquellos q en la opinion
comun son honrados, y, lo peor de todo, q los q los honran
son honradores titulares, pues los honran solo por su Con-
ueniencia, solo en el semblante serios y afficionados y en
lo demas irrisores y fisgones; no passa su Veneracion dela
boca, mano y Reuerencia de pie, teniendo en sus Coraçones
La burla y el desprecio. Assi ya se tiene todo honor por
ironia pues no con el merito sino con la adulacion se passa
el honor q se da alos indignos es la mascara dela ignominia.

el Sonrrárlos, el Uelo della Contumelia, y el alabarlos, la Sipocresia del Conuicio. Por la infernal Nonacre, dixo es-condeciendose mas Honorino, q̃ las Riquezas son Reas del Sonor alos Dioses, del Lauio alas Virtudes y de la fee a todos. No por esso, Replico Menipo, padece por Juicio Su Numé ni se hace tu Diuinidad Sospechossa. Yo te tengo por prudentissimo y alabo tu Sagacidad quando veo q̃ para Conseruar tu Credito as elegido modestissimos cul-tores, y alumnos sin lenguas. Con este Consejo tienes tu Diuinidad Segura aunq̃ impedida la Jurisdiccion y secres-tada por Pluto la Beneficiencia. Y quien sino Epicuro Dixo Honorino, podra sufrir q̃ la diuinidad sea Manca! q̃ Dios sea sordo, q̃ siendo fatigado conlos Ruegos no se ablande y q̃ se entorpesca solicitado delos Votos! Esse es el Arte, Respondio Menippo, o por mejor decir esta es tu fortuna; q̃ estaras mas seguro de ser Dios mientras menos te Rogaren ni solicitaré con dadiuas. Todos los Ruegos y dones son parati muy indignos; y en caso q̃ los aya, como el Sonor se debe contal condicio q̃ no se pida por esso son indignas de oirse las peticiones; y entonces el no obrar tu porq̃ no pueden se Reputara à Prouidécia y Justa repulsa delos indignos y por este Camino se hara mas firme la fee y Reuerencia de Su diuinidad. Luego si todos los q̃ te piden son indignos de Conseguirlo, aunq̃ pueden initar Sus Ruegos, no abra piedra Lidia q̃ pueda aueriguar q̃ Su diuinidad es Vana. Si faltan los Ruegos faltan las pruebas q̃ son las q̃ inclinan a siniestras opini-ones. Tus clientes solo pueden ser acreedores del Sonor

o auiendo acauado las vidas o abiendo consumado las virtudes; solo tienē derecho al Sonor el Bueno y el Muerto y ambos Mudos. El Primero nunca pedira la Alabança o dexara de ser bueno. El segundo, no tiene Lengua q̃ pedir la gloria q̃ consigue por cierta veneracio della muerte con q̃ a ella Reseruan postumos los sonores porq̃ los sombres dan de Buena gana alos Muertos lo q̃ aun compelidos negaran a los Viuos. De tal suerte es bueno el morirse q̃ merece el premio de la Virtud aun para los iniquos y procura q̃ ellos los sonores q̃ solo por su Respecto se deben. segun esto mi Honorino no ay p.ª q̃ temer los Ruegos de vn cadauer y menos los de vn sombre de bien y varon perfecto a quien el deseo dela gloria es Apostacia dela Bondad y la Repulsa delos deseos es la escusa del q̃ niega. este es el Rito legitimo dela colacion del Honor, si no se pide ni desea. Dicese q̃ el sonor es la sombra de la Virtud. Tac el q̃ quiere sacer vaculo de su sombra. La Virtud es vna cosa q̃ se sostiene en si misma. al Platano q̃ no tiene otra fruta mas q̃ su sombra poco le aprouecha la opacidad de sus ojas pero aprouecha a otros para aliuiar los calores asi el Honor menos bueno es para quien lo tiene q̃ p.ª la vtilidad de quien lo da. En aquellas Regiones donde al ardor del medio dia se embeben todas las sombras por q̃ el sol esta sobre el senith todo el cuerpo del sombre se baña dela Luz del sol; asi la Virtud soberanamente Resplandece q.ᵈᵒ se le desfaudan las sombras, y q.ᵈᵒ por el ardor dela inuidia los debidos sonores sele niegan.

No se le da mas honra a la Virtud que ala haia o al Platano si solo se le venera por la sombra que hace; y igualmente son estimadas aquellas almas insensibles y estupidas Naturalezas que solo son apetecidas por las sombras. Mas dulces son los frutos de las Virtudes, y mejores que sus sombras porque la Virtud no se pesa con la gloria; no sabe mas ni es mas discreto el que se persuade a que es grande por su grande Honor. que aquel que piensa que â crecido mucho porque vee que su sombra es mayor quando el Sol se pone.

La insignia de Honorino fue el Motivo que concedio â Menippo la Copia y facilidad deste discurso. traia consigo Una Urna sepulcral sobrescripta de Un Magnifico pero fingido titulo. Dentro, en lugar de Ceniças, Un Coraçon y Una Lengua. el Misterio era persuadir a que se honrassen los Muertos, o aquellos que ni con la voz ni con el deseo se abian solicitado las populares glorias. tanbien significaba que el Honor que alos demas se daba era como titulo de sepulcro Vacio y epitafio de superficial alabança. Con estas señas seguia Honorino à Pluto, acompañado de Merajetes, porque ya que las Riquezas se an arrebatado el arbitrio de hallar Un honor Vendible y fingido para los Vivos, Con algun honor espontaneo y Verdadero queda esto Reservado en los Muertos..

Entretanto Honorino sacudia con la otra mano Una Antorcha a quien Salagaba la Bestia del Nilo, mas

cubierta y coronada de ojas. Dudabase si aquella antorcha
era tea Nupcial o funebre hacha? y que significaba el
Cocodrilo? Luego conocieron que era la Luz de la indigni-
dad y nequicia la qual con ninguna cosa arde mas
clara que con los honores, para que todo el mundo vea
abierta y claram la indignidad de aquel que sin me-
recerlos los consigue. No ay cosa que mas descubra los
indignos que las mismas dignidades las quales illustran-
do a los Benemeritos dignan y manchan a quien no
las meresce. De aqui es que el Cocodrilo tenga el genio
del Señor que huie de quien lo sigue y sigue a quien le
huie. La corona de ojas arguie que es el Señor como
la sombra a quien sucede lo mismo. Por esto fueron
las ojas antiguam.te venerables premios de la victoria, y
el Laurel, Yedra, Palma, y Azebuche monum.tos de una
gloria rara, con lo qual salio canonizada la cocina
de la Ambicion gran Maestra de travaxos pero esteriles
y siempre lo seran si sola ella, y sin la compañia de
la Virtud, arroja la semilla. que cosa mas loca que pro-
ponerle por premios de grandissimos travaxos y aun
heridas peligrosas unas ojas vanas juguete de los ayres
y despojo del viento vago? aquellas quiero decir que solo
son buenas para la sombra que ni aun tienen virtud para
curar las llagas que se an recevido por ellas: para con-
seguir estas ni se perdona la vida ni el travaxo

aun siendo inutiles p.ª quien las alcança. Con quanta mas facilidad las cortaran o compraran q. las conquistan! Todo el anhelo y travaxo no es por tenerlas sino por recevirlas. q locura es hacer tanto aprecio de q. otro me dé lo q. yo puedo tomar y repartir con otros! Las ojas del Acebuche son sabrosas para la Cabra pero amargas p.ª el hombre, y ninguna Cabra, aunq.ª careciera de otro sustento, se despeñaria por ellas. q locura es de los hombres perecer mil veces con el deseo y secretos parricidios fatigandose por cosa tan inutil y desagradable! No tienen mas fruto los ambicientos q. esta gloria vana de estas ojas sin fructo q. las lleva el viento. Ya no me admiro, son colegas y companeros de los vientos, son instigados del viento y ocupados del ayre. No tienen mas alma q. viento y asi endiablados con su espiritu viven hinchados y revienta de vanos este el error y enfermedad q. persigue a los sedientos de alabança y acosa a los Ambiciossos.

En medio de todo esto los Judiciossos ojos de la restante Filosofia recorrian los simulacros de la, idea, aficionados de la hermosura y q. las amena de la vista de todos. La imagineria de Animales fue la q. principalm.te arrebato a Aristoteles; de las Plantas a Theofrasto; de las Aues a Platon observando los preceptos de la virtud mas q. los de la Naturaleza. aqui insirio el sudor de Hipocrates, y el furor de Apolo medicas y misteriossas inscripciones p.ª de varias maneras hacian q. las imagines hablasen y explicasen sus propiedades. No me parece q. se dexe todo.

Para el genio y modo de Alabança de Honorino sobre la original imagen de la Attagenes (q. es una Aue q. con perpetuo gamido esta pronunciando su Nombre) se leian esculpidos estos rudos versos como a quien la gracia y peso del sentido les robo la suavidad del metro.

Yo me pronuncio ami misma
perpetuam de Graznando
ninguna alaba mi nombre
y Callan todas porq sola Canto.
Yo Complice de ninguna
sola pecco si me alabo
Juez es dela Vanidad
ir solo el q Comete este peccado.
es el Alabarse a si
Mascara q Pone el Vano
ala ignominia del Pueblo
ala Rissa y la Burla de Muchachos
el Callar las alabanças
propias, tiene vn garauato
anzuelo de estimaciones
Con q se pesca bien la gloria y lauro.
el q es Galan de si mismo
tiene muy grande trauaxo
q Como al Amor agrauia.
todo el mundo lo mira Con enfado.
Niera mas Rudo el sentido dela escriptura q alaba debaxo
del Cisne aquien hacia Cantar desta manera.
Aborresco las plaças y Concurssos
y amo la soledad de aquellos prados
para gozar yo solo la Dulcura
demi Voz, Celebrada melodia.
yo no quiero exponerla alos testigos
q se muestren en Calumniadores
y en opprobrios Reuienta la Alabança

Bastame q̃ me agrade yo ami mismo
por q̃ infeliz se Salla
quien Viue solo y q̃ a si no Basta.

Merecio el Archetypo del Merope la interpretacion de muchos y la admiracion de todos por q̃ con el aprendio la filosofia Vna nueba y Celestial Doctrina. La enseñanza dela humildad no se fio delos hombres porq̃ como digna dela diuinidad se Reserua para el diuino magisterio. Admirauan Justamte el genero de bolar deste Paxaro tan lleno de Marauillas y estrañeza. Todas Vuelan lleuando el pico por proa dirigido el curso adonde miran los ojos; pero este ala contra siruen los ojos de Popa y se leuanta Rompiendo los ayres con las espaldas. Admirauanse de tan peregrino y saludable documto y tan ingeniosa arte q̃ la exaltacion propia por el camino dela propia depression sacaron desta scripcion breue.

Mas penetro los Ayres ala contra.
de passos siempre hacia su Baxeza,
quien llegar dessea ala grandeza.

Todos confessauan q̃ este Celestial arbitrio de la Virtud hamaz abia llegado al pensamto y menos al Vso de ninguno. Admirauan como se leuantaba con la summicion la Modestia y como la humiliacion era el instrumto dela exaltacion, y el ingenio de leuantarse y llegar al Cielo. Iba assi mismo prosiguiendo la contemplacion y explicacion de las ideas segun el Paladar de cada Vno q̃ su genio considerava todo. Aplaudieron los Pythagoricos los documentos del silencio viendo q̃ en el Cielo estaba canonizada su Doctrina debaxo dela imagen del Lobo q̃ hace mudos alos q̃ mira del hablar desta suerte:

Hago callar al q̃ Primero Veo

Y la Sabiduria no se halla
sino en aquel q̃ escucha, mira, y Calla.

Pareciase a esta otra Epigramma dela Corneja q̃ decia assi:

de Alcaçar, La Cumbre y de los Riscos
es mi Cathedra, donde siempre hablo.
el Templo de Minerua me destierra
q̃ incita Contra mi Los duros picos
delas Aues diurnas; Por q̃ Palas
Como el Silencio en su Doctrina entabla
mucho aborreze â quel q̃ mucho habla.

Por los santos Dioses, (dixo Pythagoras a sus discipulos en oiendo esta Vltima sentencia) q̃ yo no os engañe quando os publiqué Una Ley q̃ tanto los Dioses aman. Justam.te creia yo q̃ era el Silencio el primer osculo dela Virtud, La Primera salut... dela Filosofia, La Vnica adulasion de Minerua, y el solo Conciliador delos Affectos. Juzgais Vosotros si es â caso Lamarauilla q̃ sola La Alcaçar de Athenas aborrezca Las Aues habladoras! q̃ nunca Aue garrula se aya sentado en sus Capiteles! Tan bien â Eurifamo y Lisidas Pythagoricos les agradaba el modo de guardar La fee dada sobre La effigie del Moral.

Tarda es mi flor, mi fruto muy templano
si quieres Conseruar La fee Con esto
Tarde promeras pero cumple presto

Silon y otros discipulos de Pythagoras Con mas propension Recebian el exemplo dela Justicia y inocencia en el exêplar dela aue llamada Justa, La qual se Lamentaba desta suerte:

Derramo de mi pecho Veneno
el Riesgo q̃ amenaza muchas Vidas
al sepulcro en la tierra lo Condeno.

Agrade-

Agradecense gracias conocidas
y yo ignorada el Beneficio ordeno
mis gracias nunca son reconocidas
q̃ de la gratitud no siempre gusta
la q̃ aspira â tener nombre de justa

A ninguno se niega (decian) la potestad de hacer bien del arte mas Breue de aprouechar es euitar los males p.ª lo qual no impide la pobreza porq̃ la inocencia es el primer Beneficio y flor de la Justicia. Ha Aue porq̃ sus excrementos son venenosos los entierra p.ª q̃ ninguno los encuentre y se Beneficia en la manera q̃ puede.

Tratose aqui entre los inclinados a la Vieja Academia y los Patronos del Liceo con otros q̃ se llegaro del Portico una contienda larga i importuna acerca de la naturaleza y condiciones del Bien. oportuna fuera sino passara entre emulos y â varias Doctrinas inclinados. La mas frequente sentencia era q̃ aquel se llamaba Bien q̃ Verdaderam.te apprOuecha porq̃ el caracter de la Bondad es ser Util, p.ª lo qual se requiere q̃ en si sea sufficiente y perfecto q̃ es la Vasa de la Utilidad porq̃ lo q̃ necesita de otra cosa mas aina puede aprouecharse q̃ aprouechar. quando de nada necesita y en si mismo es perfecto y sufficiente, es digno de q̃ lo soliciten los deseos atrae los coraçones y mueve el appetito. de aqui nacio despues mayor contienda sobre aueriguar qual es este bien q̃ Verdaderam.te es dote de la Vida Bienauenturada? Traiasse ala memoria (como lo atestiguaban tantos) q̃ en publico Theatro los Bienes abian litigado entre si mismos y cada uno se abia Usurpado p.ª si la primacia. Las Riquezas en primer lugar alegaro en fauor suio muchas cosas, y con Aplauso

de todos se lleuaró La Palma. secosele empero La flor deesta Gloria recien nacida porq al punto q se descubrio el Deleyte con sus Compañeros cedio La Victoria pues no ay Riqueza q no sirua a las delicias. Ni â estas les Duro mucho tiempo el Gozo porq le arrebato La Palma La salud q entro acompañada de muchas Diosas porq si falta La salud poco puede biuir el deleyte. Tampoco esta estubo mucho tiempo segura porq saltaró Las Riquezas alegando q con la pobreza no abia salud segura pues a la indigencia seguian neccessariamte La tambien desnudez, Necessidad del Trauaxo y Cuidado del Alimto entonces Viendose los Juezes engañados, no por Jugadores de manos sino por este Circulo de exigencia entre los Bienes mismos Viendo q ninguno era en si tan Caual y perfecto q no necessitasse de otro a todos declararó por incapaces de Premio, y arrebatandoles la inconstante palma, La arrojaron lexos de si muy irritados, laqual Cayo acaso a los Pies de la Virtud, q Callada en Un Rincó del theatro se escondia sinq hasta entonces alguno La Subiesse visto. llego a sus pies La palma guisa guiada por aquel mismo Genio q lleuo Las Armas de Aquiles sobre Las olas. al sepulcro de Ayax Thelamonio. fuese La Vista de todos tras la oja y Viendo donde cayeró Conocieron clarame q aun toodavia Restaba otro Bien a quien el Acaso abia offrecido La Victoria. Tan libre se Halla La Virtud delos Daños dela fortuna y tan señora dela fortuna misma o tanbien afortunada Contra ella q aunq esta no quiera sirue y Corona alos mismos Contra quien se enfureze y les da la palma qdo les intenta la injuria. sin embargo

Callaba La Virtud no fauoreciendo su Causa ni Con la palabra ni Con el semblante, ni aun Leuanto el Rendido indice dell premio q la fortuna abia puesto a sus plantas Con todo esta pertinazes los Juezes aun viendo q no Restaua otra Cosa aquien pudiesse Concedersele La victoria: y q de la sufficiente Refutacion de todos Los demas pretendientes, solo quedaba La palma p.a la Virtud, se la negaban. Bastante Gloria (decian) es p.a la Virtud el no hacer Missterables Como Los hacen Las Riquezas y Los deleytes. Los quales tienen Una ingeniossa indole de Construir pelligros y aprisionar Con las dañossas prisiones della fortuna y Cadenas dela felicidad. Pero La Virtud q ni se muestra solicita por sus augmentos ni los pide ni aun se quiere doblar para tocar Con la mano la palma q tan vecina tiene Rason es q todos La Reprueben por necia Loca y Arrogante.

Cierto Arbitro Cauto y sagaz orando en fauor dela Virtud dixo: Por q pregunto yo o V.S. c.c. aueis Repelido del premio Las Riquezas deleytes y sanidad sino porq su Recipproca exigencia Las obliga a q sean Rehenes las Unas delas otras y prendas mutuas de los trauaxos de Cada Una por lo qual se pueden llamar mas aina destierros q hija dela Bienauenturança? en ellas Una ânsia de desseos Celebra los infortunios y lisonjea La Misseria della q imagina felicidad, sucediendose Unas a otras Las solicitudes no quitadas sino trocadas La Necesidad. el q trae en sus manos no se puede ver libre de Misserias, q Contraen al Retortero Las mismas felicidades, por q todas

ellas agitadas de vn mismo deffecto q̄ es su Reciproca in-
sufficiencia sobre vn solo punto se mueben y arrebatan
dias s los Coraçones de sus amantes, el q̄ nada en vn
Remolino de Aguas Vuelue y Rebuelue sin q̄ pueda ser
Libre por ningun arte. Assi alos mortales suele somer-
los este Remolino de Necessidades q̄ se hallan en los mis
mos Bienes en q̄ se Juzgan Bien auenturados. La Virtud
empero q̄ Rica de si misma y segura estriuando solo en
su mismo fundam.to Contenta Con su intrinseca y natural
Riqueza se desprecia de ensuciarse Con el Contacto de
Las otras, no Busca fiadores en los Ricos no necessita
de Prendas q̄ la seguridad de su quietud ni q.a el
Credito de su felicidad. quan sufficiente se halla para
si misma pues ni aũ del honor y gloria necesita sin quitar
de la debida y offrecida palma! quan gran bien sera aquel
q̄ no tiene Necesidad del N.o de Bien, ni del testimonio de
Los malos del Vío Voto quiero decir q̄ es la estimació sumaria!
Con estas Razones auiendo dexado los Juezes el primer Con-
sejo dieron por la Virtud La piedra Blanca.

Este sucesso aueyendo a Epicuro, a Hieronimo y a
Carneades q̄ eran los q̄ menos Reuerenciaban la Virtud q̄ al
deleyte y salud Como primicias dela Naturaleza (ya la sent.a
de Ariston, Herilo, y Pirró, acerca dela felicidad estaba olui
dada de todos). Los Peripateticos Con Algunos dela Vieja Aca-
demia y el Apostata de los estoycos Antipatro todavia le ne-
gaban ala Virtud La pureza dela Bondad sino se Juntaba
y templaba Como emplasto Con algunos Bienes externos y Corpo
reos

Juntam[te] Diodoro, Calipho y Clitomacho Corrompian la felicidad dela Virtud, estos dos mezclandola Con el deleyte y el primero Con no se q̃ Vana Vacuidad de Dolor. Critico empeso de hentir en su Academia Limpia y tersa La Bondad en sola la Virtud Con estas Razones.

Una gota del Vinagre Corrompe Un Vaso de Generoso Vino La felicidad no es menos pura. qualquiera Cosa q̃ ala Virtud se añade la enflaquece y totalm[te] la inficiona. No admite mezcla Una Cosa sincerissima y generosa. Porq̃ emos de Contar entre los Bienes las Cosas q̃ las mas Veces hacen Malos alos q̃ las tienen? Porq̃, aquellas Con quien muchas Vezes se hallan males los Buenos? Porq̃, alos q̃ el Cielo no se digna de dar a sus amigos? injusto interprete es dela Beneficiencia Divina el q̃ tiene por bienes los q̃ no quiere dar Dios a los Buenos? Porq̃ sean de tener por instrum[tos] de felicidad aquellas Cosas q̃ aunq̃ las tengan los Brutos no son Bienaventurados, y es Bienaventurado Dios aunq̃ no las tenga? El q̃ Juzga q̃ las Riquezas, deleytes, salud honor &c[a]. son organos y adminiculos de Una Vida feliz, Una de dos Cosas â de deffender; o q̃ el hombre es mas infeliz q̃ los Brutos, o mas dichosso y bienaventurado q̃ Dios. Los dotes del Cuerpo, Robustez, Velocidad, Grandeza, hermosura, Vigor delos sentidos y Duracion dela Vida, mas perfecto q̃ en el hombre se hallan en el Leon, liebre, Camello, Pavon, Lince y Ciervo. Los deleytes de Venus o de la gula, mayores se hallan en la ximia tegua y aun en la Vivora; y lo q̃ mas ayuda a su felicidad en estos es: q̃ en ellos se halla el deleyte mas sencillo mas seguro y mas puro pues no les questa La Verguenza ni temen el arrepentimiento. En los mas delos hombres se halla el deleyte humano Lastimado del miedo y delos males Con q̃ estechandose es defraudado

frauDado dela mitad de si mismo acibarado. Con su mismo mi-
edo. Los animales empero se beben todo el deleyte como es,
tan dilatado, y seguro sin las heces del miedo ni Arrepentim.to
q ni aun lo vicia el titulo del vicio. Lo segundo Dios q es
Pe. de la Naturaleza no tiene Rentas, ni dineros ni cauallos
ni vestidos, feliz con su desnudez y soledad; carece de fama
no tiene la Honra q se le deue ni todos lo veneran ni todos
lo conocen. quien de los hombres conoce bastantem.te a Dios? mu-
chos lo ignoran, muchos mas lo tratan con poca reuerencia
y todos lo oluidan. Dios carece de todas estas cosas exteri-
ores las quales son Bienes q a Dios no se le conceden sino solos
Los Bienes de espiritu. Luego mas Bienauenturado sera
el hombre q tiene los unos y los otros. Y q comercio puede
tener con los irracionales la felicidad q es fructo de la Ra-
zon? Los q carecen de entendim.to gozan de deleytes, fuer-
ças, Riquezas y honores. El uso del deleyte passa tābien
a aquellos animales q tienen mutilados los sentidos como el
topo y el oStion, estos no tiene mas sentido q el gusto y el
peligro, porq los peligros son compañeros de los deleytes
y consequencias de la Luxuria. El elefante lleua torres
y o se le la hormiga graneros, atezoran Riquezas las ierba-
zas, Luzen los cocodrilos con naturales perlas y margaritas.
A estos y a los gatos dieron adoració los de Pelucio, a los
Perros los Molossos, a los cauallos los Perssas. tanbien
por los delitos se a dado culto y adoració a los brutos
fue el Delfin puesto entre las Luces y los Heroas por la
Alcaguetería de Anfitrite. El cisne por el engaño de
Nemesis o Leda. El Aguila por el Rapto de Ganimedes

el escorpion por la competencia con orion. el carnero y el toro (Nacidos entre el Ganado) por auer Violado a Neptuno. A q.e Philosopho dio mas honores Cimon q.e â las Victoriosas iequas en los Juegos olimpicos! quanto honro Xantippo â una perra aquien ennoblesio con Magestuoso aun q.e Canino Sepulcro! Quanto Marres ala Corneja q.e le seruia de estafeta! pues si la opulencia, si el deleyte si el Honor no hacen ascos de los irracionales como sea de pessar la dignidad dela Razó q.e lo la Bienauenturada Vida con tales cosas! Cada cosa consta de su Bondad y Alabança. La Alabança dela Vid es la fecundidad, la del Aguila el Vuelo, la del Leon la fortaleza y la del hombre la Razon; con el buen Vsso desta enquanto es hombre sera Bueno, sera Bienauenturado. Como es possible q.e el summo Bien del hombre resida en aquella parte en q.e el es igual con los Brutos, q.e es el Cuerpo y no en el Alma por la qual es tan semejante a Dios! y si estas cosas deben ser despreciadas porq.e se comunicá alos Brutos q.e no pueden ser felices, con quanta mas Razó debé despreciarse porq.e se permiten alos impíos infelices! q.e confederacion puede tener el summo Bien con los malos! ni la felicidad con la Misseria! si seán de Rehusar porq.e las tienen aquellos q.e carecen de Razon quanto mas porq.e abusan dellos los q.e ussan mal de su entendimi.to! No del Abuso. sino del Vsso del animo nace la Vida Bienauenturada. La felicidad es fruto del Alma como la Mançana del Arbol La palma de si produce Datiles y la Vid Racimos; y ninguno dice q.e son suios los q.e estan pendientes de sus Ramos puestos por estraña mano. el Bien del hombre es domestico del

albedrio no estrangero. Como puede ser bien de alguno lo q.
no se puede alegar como propio? Sera bien del olmo las uvas
manzanas, o castañas q le enrriquezen? assi son los honores y rique
zas q vienen del hombre porque no nascen ni se juzgan proprias
fecundo el alamo por q se halle enrriquezido con agenos fru
tos fecundo felize m.te de despojos como el tirano de quien estaba
enamorado Xerxes. La Bondad es cosa tan propia de quien
la tiene q no se puede pedir prestada ni conquistarse con la fuerza.
Nace de adentro. entregase voluntariam.te la felicidad, no se con
sigue con ruegos ni se conquista con armas. q cosa se puede
llamar propria del hombre sino aquella q existe a su albedrio?
q no la turba el vezino, q el enemigo no se la niegue, y nin
guno se la quite. La vida tranquila es la rossa immarcesci
ble del alma. Las flores, y frutos de los arboles, de sus nativos
troncos estan pendientes, no de los agenos. Assi el modo del
el bien vivir solo depende del hombre. iniquam.te juzga
de si el q regula con otra ley la condicio del hombre q la del
tronco. La paz es una hermosissima flor, y un dulcissimo fru
to la bienaventuranza, y estos son hijos del arbitrio propio
no del ageno. Son consequencias de un sano entendim.to q tran
quilidad puede aver en las cosas q puede perturbar qualquiera?
q bondad en las q pueden infestar los malos, hurtar los ladrones
y destruir los enemigos. y aun ellas por si mismas peligran incie
rtas y perderse quando mas cuydadas. es necessario al misero
posseedor vivir siempre temeroso saltandole el coraçon con angus
tias y miedos entre los bienes q el tiene por ajenas de la felicidad
q no son sino arneces de la miseria y riendas de los huvanos
el q no tiene se fatiga por tener, el q tiene teme el perder

y el q̃ Vio de llora el auer perdido. Huiense por si mismos los
Bienes suis Viene otros q̃ lleuandoselos ayude a q̃ sea mas
acelerada la fuga. solo porq̃ empereçan permanecen porq̃
mas aina quiere ser lleuados q̃ no irse pero tan poco sufficien
tordança del Vagajo, ilanse si no los lleuan. Tambiē sin
antes dela Missera en su misma felicidad es misserable posee
dor al Atallido ala menos seña, dela fortuna mala Como los
Simples Paxarillos al chasquido della desarmada Senda o
o al mouimᵗᵒ della desocupada mano. No Puede dar quietud
al animo quien no La tiene Nunca descansan Los temporales
Bienes mal pueden permitir descanso porq̃ nadie da lo q̃ no tiene.
Sera acasso solido y Verdadero Bien el q̃ entre las manos se
deslisa y nunca sabe estarse quedo? La felicidad es Una cosa
libre, Propria, Constante q̃ nadie puede impedirla y exempta
della Iurisdiccio della fortuna es solo Artificio del entendimᵗᵒ.
y toda La Virtud del Alma. La Virtud es la q̃ nunca sirue
(Como Los demas Bienes externos) a Voluntades agenas. No
obedece ala agena Malicia. Ninguno puede perssidirla ningu-
no quitarla, Ni el inuidiosso impedirla, ni Repetirla el Vecino
diciendo: esta es mia Vueluemela pues te La di prestada. esta
es el Bien a quien el Malo no puede llamar suio q̃ no puede a ro
jarselo el Missera ble y Contra quien ambos no pueden mas q̃
Venerarla Con el sacrifficio della inuidia. Tan grande Bien
es La Virtud sonesta. q̃ no necesita de Compañia q̃ sacas bienauē
turados. Muy mal procedē La Academia el Liceo y Antipatro
en fingirle Compañeros aunq̃ sean tan pequeños Como Los Bienes
externos. destruiesse toda La tranquilidad dela Virtud si
La quieres fortalezer Con otra Cosa q̃ Consigo misma. aquello
Solamᵗᵉ quesita Cuydados desseos y temores q̃ ninguno puede tener

por si mismo y tienen pocos de mano dela fortuna. La felici-
dad q̄ se acompaña con Cuidados deseos y Cudicia, es felicidad
Bastarda o por mejor decir doblada Missseria por q̄ el daño dis-
simulado equivale a dos males. Asi la Misseria q̄ engaña
formando semblante de felicidad con la hermosura delas
Riquezas es Missseria Doble. Todo quanto se añade de
Alaxas se diminuie de Vida feliz y dichosa porq̄ la Virtud
es tan Noble q̄ se desposa sin dote, tan Rica se halla con
sigo q̄ la offende el deseo de otra Cosa y tantas Vezes la
felicidad se profana quantas sele desea compañia, y sola
ella merece ser deseada y aun temida. El ser feliz es Una
Cosa Continua y no se debe interrumpir por tantos interregnos
dela Missseria quantos son los deseos delos hombres.
Porq̄ pue. se a de escrevir entre las partidas dela Razon lo
q̄ esta escrito en el Catalogo del omenaje dela Brutalidad? el
deleyte, la hermosura, el Honor solo son bienes adquiridos
por Ruego y solo por permisió se llaman Bienes, y esto si se
Juntan con una alma buena con cuio sagrado Contacto (permita-
se q̄ selo ponga este nombre) seran Bienes, Bienadministra-
dos, Rectamte elegidos, y Buenamte Vssados. De tal suerte es
Buena la Virtud q̄ no solo con su Contacto pero con su ayre
basta pa dar Bondad alas Cosas. El Rayo de la luz hace
Conspicuo al mas obscuro aposento y Governando la Virtud
se quentan entre los Bienes las Cosas q̄ por si no tiené bondad
alguna. Estas Cosas indifferentes toman el nombre de su
Vsso, si bueno Buenas y si malo Malas, pero basta esta per-
plexidad y Dudosa Razon de Nombre pa. q̄ se Reciban con
sospecha, se traten con Cautela, se Recusen con liberalidad, y
Con mayor seguridad se ignoren. El Dinero no es malo pero.

facilita la pendencia y la venganza. No son malas las riquezas, pero irritan para los vicios. Los vestidos que arrastra embarazan la carrera, y las muchas riquezas la quietud del coraçon que es la felicidad sumana. La Bondad es fuerte y no necessita del envio de las riquezas del aliento de los sonores ni del refuerço de los deleytes. La Malicia que es mas flaca todos estos apparatos solicita. Muchas mas son las armaduras de la Misseria; ô Arma ô tiene necessidad de riquezas, faustos, delicias y servidumbres porque no puede sufrirse sola. Su emula la Virtud destituida de commodidades por si sola es bien porque sola es util y sola a si se basta; por lo qual ella y la divinidad son las esponjas de los deseos de aquellos que se califican de racionales.

El concurso de cossas semejantes abia apartado á algunos Academicos, Peripateticos y estoycos algun tanto de la contemplacion de las ideas, cuia digestion otros bastantemente curiosos compensaban contemplandolas. quedando solos los estoycos se leio la memoria de una obstinada constancia debaxo del fenix arbol y ave porque debaxo de la palma se contenian estos versos.

Mis Ramos son indicio de victoria
quanto mas fatigada mas quanto
la cerviz victoriosa. Si en la lucha
usara Anteo desta fuerça insigne
Hercules no pudiera sufocarlo.
Nada le aprovecho tocar la tierra
para doblar las contrastadas fuerças,
Mas le valiera si el Herculeo pacto
Con el conato mismo las doblasse
Hace invencibles la experiencia dura
de la calamidad y la fortuna,
que es Arte el exponer-se a las riquezas
que duplica el valor y fortaleza.

De Saxo. del Aue Finix Atabancambien escritos estos Versos.

Nueua Vida me dà la Pyra ardiente
y a todos da mi muerte el desengaño
q solo viue el sabio con el daño.

El Encefalo q viue sin pulmon q es la officina dela Risa. se alegraba con estos Versos dando se gracias a si mismo.

faltame el Bofe vaso dela Risa.
me alegro pues no puedo con alguna
Reir los disparates de fortuna.

Hipparquia q acompañaba a su marido Filosofante Sabia lleuarlo sobre sus ombros y subirlo a los Cielos se alegraba Viendo la generosa indole dela Aue Alcion explicada en estos Versos.

Yo del sacro Hymeneo Justos Ritos
Venero cuerda y obediente sigo
no dela liuiandad del año gusto
me hace inseparable compañera
dele q lo conozco por Marido.
Sola la fee de esposa me estimula
a Criarle ya Viejo como niño
y lleuar su vejez sobre mis ombros.
No es inferior ala piedad de Eneas
la q yo manifiesto con mi Carga.
es honrra el ser Casados! pues por esta
yo me lleuo el honor con este peso.

Fue de Admiracion a todos esta aue mas por la fee Conjugal q por la industria por q amando en gran manera a su Consorte le acompaña no en vno sino en todos los tiempos del año; cuio Congresso no se executa por el incendio de Venus sino por la obseruancia dela fee y exercicio del Amor. siendo viejo el marido y torpe por la senectud lo lleua sobre sus ombros y en ellos lo sustenta.

Ni se alegro menos Aristoteles auiendo incontrado Con la idea dela Manticora, Raro genero de Bestia por su dañosa y fraudulenta Condicion. Tiene Rostro humano y halaguerño pero q.do pelea Vssando del estratagema delos Partos huie Como q. huie arrojado dela Cola venenossa saetas. Vn ingenio enemigo dela fortuna le subscriuio estos Versos

El engaño de tus flechas
temo, Perniciossa Lamia
Si huies Como peleas?
Y si temes Como matas?
Veo alago en tu Belleza
quando me muestras la Cara
y Bibras flechas mortales
Si me Vuelues las espaldas.
Preposteras vtilidad
empiendes en las Batallas
Como me acometes quando
te ago La puente de plata?
Ydea dela fortuna
Son tus peligrossas mañas
quanto alaga quando mira
tanto hiere si se aparta
Sigue a su Beldad muy cruel
Serpentina Cola Larga
esta ala Larga lastima
La otra ligera engaña
temed mortales sus iras
q. si os Vuelue las espaldas
ala Larga lloraréis
Los Venenos de su Aljaba.

fue advertido Socrates de la ley de Amor sujeta ala imagen de la Piedra La qual promulgaba desta suerte

Consiste mi Verdor en la firmeza
Con que me enlaso Con el tronco amigo.
No dura Amor si falta la fineza
ni perpetuo Viger a si Consigo
Valiendose de Amor Naturaleza
para que aprenda el sabio en mi testigo
que la flor del Cariño poco dura
Si en los Lasos Amor no se asegura.

Al filosofo de tracia orfeo llego esta Hiprogramma del Ruiseñor —

Junto al sepulcro de orfeo
se esfuerça mi Dulçe Canto
yo mismo de mi me espanto
quando mas Dulce me veo.
La Causa deste trofeo
Si se inquiere Con Razon
La hallara la atencion
en mi muerta Compañia,
que ala Mayor Melodia
augmenta La emulacion.

Por los ocho Dioses (añadia mo destam Orfeo) que los muertos son dignos de mayores alabanças. Los Ruiseñores que anidaban Junto ami sepulcro salian mas Dulces y diestros en La Musica. en esta ocacion La Muger de Ciaces y theano hija de Pythagoras Comenzaro a filosofar acerca del modo de la pudicicia y del silencio que Conuiene alas Matronas al exemplo de la tortuga debaxo de cuia primera imagé estaba escrito:

Sin lengua soy la guarda demi Casa
estas son las insignias del decoro
Conjugal, y el Don del Una Matrona.
Noes marauilla q̃ me Suelle Venus
pues ama alas q̃ sean habladoras
es la lengua La llaue en la pureza
y dos muros le dio Naturaleza.
Otra Vez Parecia q̃ hablaba desta suerte
En mi Venus enquentra mis peligros
q̃ a grandes Riesgos dela Vida llega
el q̃ a su liuiandad necio se entrega.

Por esto fue manifiesta a todos La Causa porq̃ Phidias abia fabricado el Simulacro de Venus opprimiendo Con el Calcañar ala tortuga ala qual Subo Caton por exemplar dela Una graue y honesta Matrona porq̃ la tortuga Carece de Lengua y nunca dexa su Casa y el Silencio es la Clausura dela Verguença asi Como el Claustro dela Casa es el Silencio de Venus y Uno y otro La defensa del Pecado. fuera desto La tortuga tiene tanto Sosiego ala Liuiandad q̃ Siempre Sale el Cuerpo y q̃ le acontece es Con euidente peligro de Ser presa de Las fieras y principalmte delas aguilas. en orden a esto el Rey Bactriano Con Juramto a Alcatres approbaba Vn Regio documto q̃ dio escrito debaxo dela Real aue q̃ decia desta suerte.

Mi Siel Junta Con miel Limpia los ojos
Para enseñar a moderar Las Leyes
y aprendan a Cuias Culpas Los Reies
Juntando La dulçura a los enojos.
Vence La Compasio esta se Sumana
Con dulce fuerça de Constante Cura

Rinde ala pertinacia La dulçura
pronto ala suauidad todo se allana.

Para el vso dela mansedumbre Le añadio La memoria della igualdad dela Naturaleza igualmente estan los Reyes debaxo dela Iurisdicion de la fortuna q los subditos debaxo del poder de los Reyes. Los Reyes no tienen priuilegio de no ser hombres Como ni tanpoco ser tan dueños de su fortuna Como lo son de La agena Con esa Condicion Le establecio La politica dela humana Monarquia q se Rinda ala Voluntad de los Reyes toda fortuna menos La suia porq ellos es necess.o q obedescan al Arbitrio de su fortuna. Por lo qual La fortuna Con ningunos se muestra mas señora q Con ellos y de ninguna Cosa se Burla mas q de Las Coronas q no pareçe sino q auaram.te se paga en ellos de lo q a ellos Comunica q permite de su dignidad Contra los otros. No de Valde Les fia alos Principes su Rueda, Perfidia y instabilidad. Caro Vende alos poderossos el aberlos sustituido sus Vicarios en la licencia auiendo de Cobrar en ellos Con ganancia el vso de su mesma felicidad. Ninguno mas esclauo dela fortuna q el q es Muy poderoso solo porq obedece a su Arbitrio La fortuna de Muchos. es Generosso Accento el del Camello y muy semejante al dela Aguila.

Ni Los golpes me mueben ni à la Vara
del Rigor, obedeçe mi osadia
sino solo ala Blanda melodia.

De aqui se Començo a discurrir sobre La differencia q ay entre el freno Con q se gouierna Un Reyno y aquel Con q se gouierna Un Cauallo. Ambos se Gouiernan Con freno y Ambos por la Voca pero el Cauallo por su propia Voca y el hombre por la agena. Los hombres se dexan lleuar dôde quiera,

Con palabras templadas, blandos Ruegos y exortaciones affables. El q̄ gouierna el cauallo mueue con las manos las Riendas y el cauallo tasca el freno con su boca; pero el q̄ gouierna los hombres lleuando en su boca el blando freno, guia las manos de sus subditos por donde quiere. El cauallo no se puede gouernar bien por el ginete sino es blando de boca; ni el hombre le gouernara con facilidad sino con la blandura de las palabras. De aqui se sigo festiua memoria de la longitud del cuello de los camellos. Cosa bien a proposito p.ª q̄ modificassen la lengua los prudentes, los quales debieran tener unos pescuesos mas largos q̄ grullas ni dromedarios de esta suerte se tardarā las palabras desde el pecho a la lengua siendo Registradas como mercaduria dudosa por tantas aduanas, como nudos tiene la ezina de su cuello y assi mesmo con el benef.º de tan largas fauçes, quedara suffocada la acrimonia de la colera en la tardanca, q̄ es el unico naufragio de la ira. Dexaran con esto tanbien las palabras en el camino el amargor y el sabor de la locura como las aguas que se q̄ agitadas por caminos varios y quebrantadas con el encuentro de diuersas piedras se adelgazā y hacē dulces. este Real officio instituia la Regia indole del Leon con estas palabras.

Duermo y finjo velas mouiendo siēpre
La cola, porq̄ el Rey en su negocio
aun quando duerme no conoce al ocio.

Ptramo Monarca del Nilo añadia otras causas casi desta manera: No debe dormir el sueño de los Reyes, ni las mandragoras tienen fuerça p.ª quitarles los cuidados emulaciones, y perjuyzios. Pero con todo esto no es bien q̄ los cuidados les quiten todo el sueño. sea la generosidad complice de la

Vijilancia y Culpada de su desuelo La inocente inuidia de sus Mayores. Mas no chabe Temistocles con el su continuo desuelo sin mas fantasma ni mas furia Nocturno que Los triunfos de Milciades. El que es mayor que todos debe admirar Los Antiguos, imitar los Mejores, igualar alos summos y procurar Vencer en proeza alas maiores hazañas. Si este cuidado quitare el sueño a los Reyes quando solicitan el descanso de la noche Les amaneceria un Clarissimo y Amabilissimo Dia que los eternize. No se oluido Democrito de decir que abia obseruado que el Leon entre los demas Animales nacia Con los ojos abiertos. El Rey, decia, es un Animal Con ojos; nacio Junto Con La Luz, no es primero hombre que Vijilante, Nace y descansa Con los ojos abiertos Registrar y atender son Paralelos de su vida, igual em exercita el espiritu que los ojos y mide La Vijilancia Con La Vida. El Pelicano Daba otra Regla de Regia Benignidad y prudencia Con estos Versos.

El incendio sacudo Con mis alas
y Con esto apagar su llama intento
Necio parecera mi pensamiento
No te admire, y escucha mi enseñanza:
quando nunca a Cura el Daño alcança
el Remedio prudente, es gran engaño
intentar Remediar Con mayor Daño.
Arda y acabe el fuego que es forçoso
si el Remedio del fuego es mas dañoso.

Doctrina de la esperança Recriua Democrito debaxo del pretexto y sombra del Alamo al qual el sumo Castalio y aguas de Hipocrene hacian sablar no Reuerdecer desta manera:

La Verde y blanca Variedad q̃ visto
Documento sea de la esperança
espera alegre y triste sino alcança

Ybicuro egipcio admiraba al Sacre q̃ se entorpecia y dexaba vencer dela volàdora Garça siendo ella mas couarde solo por la astucia de Rossiarlo con sus excrem.^tos La qual se Gloriaba desta suerte.

Aunq̃ tan flaca y timida me siento
Venço con arte La mayor destreza
Alcançame veloz el sacro aliento
mas Rindo astucia so su fortaleza.
Con solo q̃ lo manche mi excrem.^to
en sus Vñas se infunde la torpeza.
q̃ el Heroyco Valor q̃ tira al cielo
Con Sez de Liuiandad abate el Vuelo.

Entretanto Menippo Baltantem abia apascentado La vista en el ancho campo dellas aues: Hacia Como q̃ buscaba alguna cosa y fingia La molestia de no hallarla. No puedo hallar (decia) Vna aue q̃ yo busco. preguntaronle q̃ qual? y el Respondio: La fortuna. Esta es Paxaro o por mejor decir la idea de todas las aues; No ay aue mas veloz q̃ la fortuna. Riosse los q̃ estaban Junto a el y Volujendose a Caron le dixo: As alcançado por ventura â saber el modo con q̃ este Paxaro se Caça? Cosa q̃ se es q̃ se coje con liga. La templança es la liga de la fortuna, ella es la q̃ prende a esta Diosa Voladora Por esso Vosotros en V.^ros Altares la Reuerenciais por Diosa pero ligada y presa. Otros Amonestados del Vecino Simulacro q̃ la ignominia dela Pereza solo se acordaban de Theseo Castigado con Sacerlo imagen de la floxedad Cuios grandes Daños, para manifestar q̃ el ocio es la pena de si mismo, se contaban entre los peñascos de Sisipho

entre Las Uñas del Buitre y entre Las Hambres de Tantalo. es el ocio y La Pereza Una delas penas del infierno, ni a Theseo sele dio mas pena q̃ Estar sentado perezoso y no aces Nada. Mucho se Alegraba Diogenes y Zoroastres Con Las fuerças del ayuno y amarillez Las quales Canto desta suerte La Salamandra.

Ami sueño mi dice Casi pegada
Solo al ayuno y amarillez me llego
mas tanto es el rigor Con q̃ alentada
ala mortalidad misma me niego
q̃ del Ornaçes llamas Rodeada
Con fuego Vivo y no me daña el fuego
Asi de Venus Venciera La fama
quien al Vientre Voraz Suele la llama.

Mientras muchos Recomendaban La Confederació de Venus Con el Vientre Con los attributos q̃ ellos le merecian (porq̃ la Gula y Lasciuia son Collegas y Como Consules del Restante Vulgo de los Vicios) occupo a otros La lisonja delos Cinicos escuchando el Perro q̃ Cantaba desta suerte.

Temiendo La Crueldad del Cocodrilo
no paro quando bebo en las riveras
Las limpias aguas del sagrado Nilo
limita el Refrigerio mi Carrera
q̃ en la presteza esta solo mi Asilo
mi torpe detención mi muerte fuera
q̃ esta seguridad solo La alcança
quien toma el alimento Con templança.

Pero porq̃ no se ensobervecieslen mucho Los Cinicos Los templo esta ammonestacion del Cinocephalo.

Dientes tengo de Perro en Cuerpo humano
muchos se me pareçen Con q̃ somos
en Cuerpo humano innumerables Momos.

Ninguno delos Sabios sintio mal de q̃ el Anser Con su Canto manifestasse su necedad. Canta Como quien se Burla de todo. Cierto ingenio sabio y amigo de Apolo Dixo q̃ Contra si mismo Cantasse estos Versos.

Como Necio aborresco el Laurel Sacro
Nada me gusta q̃ produce Apolo
Y esto para ser loco basta solo.

LIBRO · III.

Argum.^to deste libro.

Describese el trono de Jupiter de cuios hieroglificos nasce la figura dela Diuina prouidencia: La qual se prueba Contra Epicuro Cuia opinion es peor q̃ la del Atheista theodoro. Recanta Epicuro Conuencido la Palinodia y tratase delos attributos de dios de Misericordia y Justicia y dela excelencia de Ambos. Prueuase q̃ la eternidad de dios es la substancia de su felicidad y lo temporal delas Cosas humanas la Raiz de su bileza. explicasse la dignidad del hombre entre todas las Criaturas por la Capacidad dela Religion. Viene al Concurso Mineruua la qual se descriue Con todas sus Circunstancias y morales significaciones llega Hercules Con quien succede lo mismo.

Aun no se satisfacian los Cudiciosos ojos delos sabios de desflorar delos originales dela Naturaleza los transumptos de las Virtudes y de Coger delas Raizes delas Cosas las flores de las Costumbres, y aun dela formas delas especies transfundir la formació de Vna Vida solida. Crecia la ambicion del Ver Con los nueuos espectaculos assi Como se augm.^ta el Raudal Con Nuebas Aguas. hallosse la mas abundante Materia q̃ la admiracion en el trono mismo de Jupiter, obra Macissa y tan

Resplandeciente q̃ se llevaba los ojos. Travaxo eltrosissimo de Vulcano q̃ le duro muchos siglos. estaban esculpidos en la frente del trono dela Divinidad una oreja dos ojos y tres manos despues una Cigueña q̃ tenia en el pico incienso y algunas ojas del Laurel sagrado. estavan sembrados por el misteriosisimo campo ya un timon de una Nave ya una espiga de trigo y ya una Rueda con q̃ se fabrica el Barro. A la mano siniestra una Balança y ala diestra una Laureada fuente. Viose entonces vencida con el arte sola de Vulcano la ambicion delos mortales, y el precio dela Avaricia.

Corriase Epicuro aviendo visto tantos Argumentos de La providencia Divina. Augmentole Le ver juerisa Theuro Egipcio diziendole: Por ventura Epicuro no fuiste tu mas iniquo q̃ el Atheista Theodoro el qual hizo al mundo esprivio negando le el Padre q̃ es dios? pero eres tu q̃ lo hiziste expossito. el trato al mundo como vil, tu a su Padre como iniquo. el dixo mal del mundo, tu de dios. q̃ puede ser sin dios La naturaleza sino una proles esprivia y un hijo sin Padre? pero q̃ sera el univ.º sin providencia sino un infante expossito y hijo q̃ carece dela paterna Cura? Mas enorme es tu delito; por q̃ el Crimen de Theodoro solo infamo al orbe no a dios. acuso solam.te a una proles fea por mal nacida de obscuro y no conocido nacimiento quitole La soberuia al orbe, quitole su Nativa gloria, quitole a su noble padre; dexo obscura toda La hermosura delos Cielos y ciega la misma Luz del sol quedando huerfana de Divinidad: O q̃ fea quedo La naturaleza aviendole quitado su Cabeça serenissima q̃ es dios! esta gran marcha del Universo fue marcha suia y de otro pero no divina porq̃ el ser las cosas originadas de dios es todo su esplendor y honra. preciase la Naturaleza de tan noble y generossissimo Padre, no merece castigo

por ensobervecerse con tan divina parentela; porque si la Regia Raza y sangre Herculea transfundida y dilatada por mil cuerpos hasta ser toda consumida es la fama y gloria dela grecia. Como puede ser vergonçoso el ser el orbe propagacion divina? Arroyo que nace de aquella purissima fuente? y Rayo puro de aquella Ardentissima Antorcha? Dios es la semilla delos entes. No es el mundo Bastardo como delirò Theodoro. no se nacio por si mismo y sin que nadie lo sembrase o del estiercol como el hongo sino del divino granero dela virtud de Dios salio la semilla de donde nacio la hermossa y florida espiga del Universo. esto nos dan a entender a nosotros los Egipcios (para quien sirven de letras las cosas y componen por Alphabeto las mismas naturalezas) aquella espiga de esmeralda que adorna el trono de Jupiter. en todo esto erro Theodoro y en todo peccaron Prothagoras, Eusemero, Plodico, Diagoras y Cricias que siendo Atheistas fueron Reos de la Universal naturaleza delas cosas pero por las cabeças dela Reyna Heccates que resta la mayor locura; Mayor es tu delito, mi Epicuro, llega tu maldad hasta el mismo Criador, que assalta el oppobrio del orbe ala divinidad que mayor infamia puede tener la divina Naturaleza que el no cuydar delas mismas cosas que hace! Dicistea Dios torpe y flagicioso y affirmaste que abia expuesto al Mundo como si lo hubiera echo en adulterio, o no lo hubiera querido conocer por suyo por auer de generado en Bastardia. Porque dicistea Dios torpe idea dela socordia siendo hermosissimo exemplar dela diligencia? y lo peor es que lisonjeas a Theodoro. Niegas a Dios y lo niegas Padre affirmando que desprecia al mundo. A quien lo engendra pertenece su cuydado educacion y provision continua. La solicitud por los hijos detal suerte es cura alos Padres por leyes

dela Naturaleza y la Razon y tan propia de Dios q̃ solo
por ella son immortales los Padres, pues aunq̃ mueran queda
Postuma y persistente la Providencia delos Hijos y su educa
cion enlos Tutores &c.ª q̃ nunca el P.e desista de Cuydar de su
Hijo presumiendo de immortal su Providencia, y en esta parte
en quanto Padre tenga nombre de Diuino. Con esto la Prouidēcia
Paterna hace immortal al q̃ muere y hace Casi Dios al hombre
tanto es propia de Dios la prouidencia. Afeaste tanbien ala
Naturaleza quitandole su Cabeza: dementastela quitandole
su entendim.to: quitastele el Alma quitandole su espiritu y qui
tastele la Vida quitandole su Anima por lo mismo q̃ la apartaste
de Dios q̃ les Cabeza, entendim.to, espiritu y Anima del Uniuerso.
ruego lo q̃ quisieres o tu quieres q̃ la Naturaleza sea truncada,
Loca, Marchita o finalm.te Cadauer. O Maldad! o Parricidio de
la Naturaleza Madre! y porq̃ no sera tanbien Deicidio? pero
lo q̃ es tanbien la Ultima linea dela Necedad y locura] de ital
suerte tratas a Dios despues de Calumniarlo q̃ lo destierras alas
insulas Vacias o al espacio imaginario q.do tan apartado lo
Consideras del Globo del Uniuerso. Aq.ʳ Regiones, dime, inuias
destierrado al P.e dela naturaleza! o quien eres tu para q̃ te diga
q̃ Como a Culpado lo a Arrojado Epicuro del Municipio del
Mundo! quisas lo abra Relegado al Ponto; Alli asiste alli
lo Reuerencian y alli Reyna entre los Barbaros. Aunq̃ lo des
tierres dela Grecia, no por esso dexara de ser no solo Dios Ultra
marino sino tanbien citramundano pues tiene poder y Jurisdic
cion antes del mundo en el mundo y despues del mundo. Tu
quieres q̃ los Succesos y mutaciones delas Cosas mas antes sean
impetus del furor o furores de Una naturaleza Loca q̃ misterios
del Consejo y prouidencia Diuina.

Mas Agriam^te^ se encendiera el Egipcio si Diogenes no apagara el Ardor dela oracion Juzgando q̃ en ocasió de tantas Alegrias se debia mitigar Reprehension tan apresurante; maior m.^te^ estando ya mas bien enseñado Epicuro Con los pressentes espectaculos y Sonoros. Yo te Ruego, dixo, o Trismegisto sapientissimo q̃ me digas Cuio era el Huebo q̃ Ponia la Ocra. Produxo Vió Cneph! Vosotros affirmais q̃ el orbe porq.^e^ el orbe es Vn sueso de Cuervo y Vn polluelo q̃ fue desamparado de su Padre. segun esto tambien es epicurea Vra Dortrina; tambien Epicureo dixo q̃ el mundo era Vn Suebo desamparado de Dios, y ala Verdad el Huebo de Oromazas es Suebo de Cuervo de estiga Zoroastre, porq̃ aunq̃ lo pusiesse Oromazas enla Custodia de Cirne y quatro dioses porq̃ le Lo desampararo pudo sonarselo Aimano. esto dixo el Cinico q̃ do Esopo preuiniendo la Respuesta de Teutis, dixo: yo tengo de Contar Vna fabulilla, ya se sabe q̃ Vo soy official liberal del mencira, y esta gracia mela Reserua Apolo, pues aora opor tuna en gracia dellos Amigos

El Cuervo Suiendo desus hijos porq̃ le querian sacar Los ojos y tragarselos, andaba desterrado porlas Ciudades porq̃ Como la policia delos Cuervos son los Campos y desiertos assi son las Ciudades sus destierros) por ellas pues se diuertia Visitando Los fortalezidos Alcaçares q̃ do llego a dar en Vn Municipio de Cigueñas. Noto aqui Como las Cigueñas Moças Cuydaban desus Ancianos Padres, Como los Calentaban y lleuaban sobre sus ombros. Con inuidia pues de semejante piedad Le Lamentaba desu suerte: Ay de mi Miserable y desterrado por estas torres por no Caer en la desdicha de q̃ me Comã mis hijos. o Vosotras Cigueñas Salta en la Vejez felices! pues

quando la fortuna os desampare V.ros hijos os alimentaran.
Observo segunda Vez el Cuydado Con q̃ las Cigueñas Padres
Criaban y Alimentabã sus hijos, y entonces Respondieron
al Cuervo: Neciamente inuidias el obsequio delos hijos quãdo
tu as despreciado el Cuydado delos Padres.
Oportunamente mi Esopo as dicho Vna Verdadeissima
Mentira y esto es lo q̃ yo decia poco a dixo el Cynico q̃ por
el mundo expuesto y el feto desamparado Epicuro abia
deteriorado a Dios el qual Voluntariamente le sujetara por los de-
litos delos Epicureos si Vna Vez Subiera desamparado las
Cosas humanas. pero mas quiere Vencerlos Con Vna pertinaz
providencia y Contener alos Hombres en la Religion y el
Culto. despues Voluiendose a Diogenes le dixo: Aquel huebo
(o Luz del Cinico desasco) q̃ dices en el Vocal parto de n.ro
Cneph, no de Cuervo sino de Cigueña, es el orbe perfecto
Nacido por la Diuina palabra nunca arrojado ni desam-
parado antes si agradecido alas solicitudes Diuinas paga
sus beneficios Con la Religion delos animos por q̃ siempre
presume Constante la Diuina providencia. Nunca lo
Arroja dela Boca Dios nunca lo despide de si por q̃ siempre
Lo produce y fomenta Con el Reciente halito de su Boca
Calientase y Crece Con la flor de su espu puríssimo. despues
desto Refferia Las Conueniencias dela providencia Diuina
de quantos infortunios escapa el orbe sintiendo el Cuydado
Con q̃ lo Conserua Dios. Epicuro quiso hacer a Dios Bienaventurado
eximiendole de Cuydados pero Con esto hizo Miserabilissimo
al orbe; q̃ . Veces Crecieran los inconsolables trauajos si Dios
No oyera las quexas, y atendiera alos Ruegos delos hombres?

La Mayor delas Misserias es la q̃ se aoga en el pecho y no se
inuia alos Cielos. Buscase Un fiel amigo p.a q̃ Vaciando se
La tristeza del Coraçon lleue tanbien su parte del peso dela
Calamidad Con el afflijido. De quanta importancia sera para
los Misserables sublevar el pesso de su Coraçon oyendoles y
ayudandolos el mismo Dios! pero si Dios estubiera auiente de
Las Cosas, desfallecieran en el Camino Los suspiros ni los deseos
pudieran alcançarle, o fueran necess.os estafetas o Mensajeros
o en Conclusion faltara el Consuelo del mundo. Muy missera-
ble fuera el humano Genero si no hubiera Una Diuina Mano q̃
quisiera Levantarlo dela Miseria o pudiera Sacarlo tantas
Vezes Como Cayera en ella. No donde quiera ay Amigo, pero esta
Dios donde quiera publico amigo de todos y particular de Cada
Uno, el qual si faltara ó muchas Veces misserables los hombres! tá-
tos trauaxos occuparan al genero humano q̃ dios fueran los Lugares
De Donde faltara Dios. por Ventura es poca felicidad p.a el Misse-
rable q̃ aunq̃ se halle priuado de Padre, y Madre y aunq̃ todos los
hombres Contra el se conjurasen nunca se vea huerfano de Dios ni le
falte p.a su Calamidad Refugio. Nada enflaqueze las humanas Ca
lamidades, nada mueve y ablanda las diamantinas Durezas Como la
esperança de Mejor fortuna oyendo Dios Los Ruegos del misserable
tan Vecino y atento. esta Dios a mis quexas q̃ se mitigan las aduer
sidades no Vistos sino esperados sus socorros. Solo Con el Conocim.to
del emperador pelean alegrem.te Los Soldados, se assegurar los exer-
citos, se enfrenan los enemigos, se atemorizan los Barbaros, antes
de empuñar la espada ni ensangrentar la lança ni aun mouerse
Los esquadrones. Pero si el falta o Muere, los enemigos mas Cobar
des se alientan y se mueven a Una segura Victoria. Dela misma
suerte, Con solo saber q̃ ay Dios q̃ es Bonissimo auxiliador, solo
Con su esperança, se aplacan los demones; se amansan los males

se apagan las aduersidades antes de passar y de quitarse q̃ si fal
tara Dios mas sediciossam.te se leuantaran. La opinion solam.te de
de Dios Vale p.a q̃ se suellen los trauaxos. Muchos Vence dios no solo
Con el oydo sino Con la ayuda. de tal suerte q̃ basta la esperança
sin q̃ interuenga el Ruego ni se alcance el Beneficio p.a estar
della misma diuinidad y gozar della. Tambien esto admiro en
Los epicureos (y solo por ello debieran ser excluidos dela familia
de Minerua y dela Clase dela filosofia) q̃ siendo assi q̃ ellos
Cuydan tanto de Cosas tan pequeñas Como son las Terenas, no
quieren q̃ las Cuide dios; tan amantes son de si mismos y tan
Ciegam.te se arrebatan deste zeloso furor q̃ no quieren q̃ dios se in
tromera ni tenga parte en sus Cosas; lo qual debieran hacer prin-
cipalm.te p.a q̃ el Vsso de Vna Bonisima administracio Como la es
La diuina en orden a las Conueniencias humanas, Compensara las
infamia q̃ Contraen las Cosas por el mal Vsso delos hombres.

Atento Orfeo q̃ passasse adelante Hermegildo Viendo q̃
Epicuro Como Lo daba a entender en el semblante hablador delos
affectos se leuantaba ya mas blando. Basta ya o Rayo de
dela filosofia (dixo orfeo) Basta ya para Rendir la dureza
de Epicuro, y Con tu licencia le tengo de Contar Lo q̃ oi a Vn
sapientissimo Maestro (No se si fue Appolo) en fauor dela Be-
nefica prouidencia de dios. y aunq̃ a dias q̃ lo Cante a Jupiter
en diuersas formas Venerado delas Artes; Aprendi nueba sent.a
de Aquel diuino Maestro La qual aora Veo Canonizada en el
sagrado solio. disputaba el q̃ el summo Dios no tenia mas
q̃ tres Miembros. oydo. ojo y mano. Con desigual pero ordenado
numero Vna oreja Dos ojos y tres manos. esto es lo q̃ dice la
inscripcion q̃ Con letras de esmeralda esta fixa en el trono de
Jupiter La qual importa q̃ se lea:

Ojo mano y oreja el Numen tiene
miembros de providencia a los humanos
Una oreja dos ojos y tres manos.

Por ventura al Numen no le basta tener una oreja sola pues una sola basta para el ruego de los mortales? ellos siempre piden poco casi nunca de veras y siempre tarde piden los hombres menos de lo que desean y mucho menos de lo que desea Dios. Ninguno casi ay de los mortales que no sea reo de esta injuria hecha a la Divinidad: que sean sus deseos mayores que sus ruegos y en ambas cosas inescusables, o por tener una voluntad indigna de subir al cielo por medio de la peticion, o por tener un entendimiento tan menguado y desconfiado de Dios que le parece que puede vencerlo en el amor de lo bueno. Dios conserva los clamores y humanos ruegos nunca se olvida, ni como se dice de los olvidadizos: por un oydo le entra y por otro le sale quedando burlados los deseos y sin effecto las peticiones. No se le passan por alto a Dios, nuestros ruegos; todos vuelven a sus oydos por caminos no conocidos. y aunque falsamente parece que niega muchas cosas son solamente aquellas que es desvergüença el pedirlas y fuera calamidad y castigo el alcançarlas. que cosa mas desvergonçada que pedir a Dios lo que si se concediera fuera su offensa haciendo a Dios alcahuete de mas liviandades. No son estas solicitudes de los que piden sino sacrilegios de perdidissimos peccadores. Lo segundo, justamente tiene dos ojos el providentissimo Dios con que perspicaz se desvela en el socorro de los trauajos humanos. Mas socorre que oye, y favoreze mas alla de lo que solicita el ruego, viendo, occurriendo, y previniendo mas misserias de las que representa la peticion y aun

dellas q̃ sienten y conocen los misserables. Y ultimamente obra con tres manos porq̃ da mas dello q̃ piden los Justos Ruegos y las Verdaderas necesidades. Ni fuera grande la diuina Beneficiencia si se midiera con los Ruegos o necesidades humanas.

Hasta aqui Orfeo. Cuia Blanda oracion Vencio oppimiendola el clamor de Epicuro Mucho antes estupido y aora desu necedad antigua arrepentido y de aqui a delante sabio. Hasta aora, Dixo, con sacrilega Reuerencia dela Diuinidad, o entendimientos del Mundo, erraba yo pertinaz i no podia persuadirme a q̃ Dios gouernasse las cossas q̃ ⁿdo veia q̃ alos malos colmaba de todos los Bienes y se Burlaba como offendido delos Buenos. ya e Aprendido qual es el ingenio dela diuinidad, tanto importa filosofar desde el cielo, donde el officio delas Strellas y el ocio delos entendimientos diuinos son estudios dela Benignidad, y los mismos orbes officinas delos Beneff.os Dios es la Naturaleza Beneficiencia y el Rico erario delas Liberalidades. preuiene con Bienes alos Malos porq̃ ninguno aya q̃ se escape desu Beneuolencia pues para los q̃ peccan no puede quedar fauor p.a despues dell'a[l]ida. Alos Justos empero no siempre entriega los terrenos Bienes porq̃ los tiene por indignos de tan alto empleo y assi con prudentissima tardança les dispone los mayores prepara los grandes y elige para enriquezerlos los optimos. No da Dios temerariamente, ni a qualquiera cosa estima por digna dela Virtud, queda la eternidad dedicada para premio delos Buenos. Pero me admiro dellos el Artificio diuino en tan Justa y no confussa liberalidad donde se halla la Justicia unida con la Clemencia. Reboßan de Bienes los peccadores

Para satisfacer ala diuina Beneficiencia y si no se emmiendan agradecidos su misma opulencia es el ingenio del supplicio y su misma felicidad la Stratagema de su Misseria. Los Bienes despues de perdidos attormentan y aviuan el sentimiento del Dolor. Alos Iustos empero los trauaxos mismos hacen mas Dulces los premios y mas sabrosos con el picante del passado Dolor. No ay Cosa que el paladar del Alma mas suaue que la Calamidad passada ni mas blanda que la pena digerida que se cocio con el Calor dela pacienciaa. La fuerça delos males Congoxa ya se opprimian los Iustos offuscaba en mi el Credito dela prouidencia; pero Como podian ser fortuitos tantos males? ya estoy persuadido â que eran bienes artificiales y Canales admirables delos Beneficios. Muchas Veces los permitte dios para que los mortales se emmienden los quales Iusgando mal del orden y disposicion Diuina mas ayna que a su Maldad quieren emmendar la prouidencia de dios attribuiendose a Consejar a Dios mas que assimismos. Y para hacer a Dios Bienauenturado lo libraba dellos Cuydados de obrar Bien Como si fuera trauaxo al Rio el derramar sus Aguas; el mismo trabaxo tendra en hacer Bien la fuente della Beneficiencia. Ni Dios se turba Con el numero de sus Beneficios ni Con la ingratitud delos Mortales, por que siempre da sin quenta ni esperança que es el Anquelo dela Auaricia. Vano es que fuera Dios misserablemente dichosso si para si solamente fuera Bueno y no Rebossara su felicidad para hacer felices â otros.

Desta Palinodia que Recanto Epicuro se leuanto Vn Alegre marmollo Confusso de gratulaciones que Corrio por toda La Aula. Alegraronse los Dioses Con la Restitucion de su

fama y los filosofos con la Redencio de su infamia. Sosegados pues un poco y dexando muchas cosas de la providencia que previenian para decir encontrados muchos, principalmente Platonicos y Estoycos, porque en valde empuñaran las armas de los Argumentos quando ya tenian de su opinion a Epicuro; se introduxo y prevalecio la disertacion acerca de la Clemencia y Divina Justicia; inclinaron se a esto por lo que dixo Epicuro y viendo el laurel y valança que estaban esculpidas en el trono de Jupiter, o ya porque Mercurio interpretaba las tres manos de Dios algo differentemente que Orfeo. Decia Mercurio que las una mano de Dios pertenecia a la Justicia y dos a la Clemencia porque el favor de Dios vence su Rigor con la mitad de si mismo. o que una era de la Benignidad para apartar las adversidades y otra para Repartir los Bienes. Salio en medio otra question: qual era mayor en Jupiter la Clemencia o la Justicia? A muchos les parecia que eran iguales, y solo se differenciaban en que la mano diestra era de la Clemencia y la siniestra de la Justicia. y añidio Mercurio que la Mano diestra de Dios que es la Clemencia con el continuo exercicio estaba augmentada de fuerças y mas expedita que la otra para su propio acto que es hacer bien; pero la isquierda como menos exercitada (que es la Justicia) se hallaba mas flaca torpe y pesada para el suio. De aqui nacio el Augmento de la Clemencia creciendo esta con el uso asi como el uso del dinero produce las usuras. y la perdida de los Mares a el acrescentamiento del Cobre. Deciase que Jupiter siendo mucha-cho (segun es costumbre de los niños) ussaba mucho de la mano isquierda, pero su severo Padre Saturno se la ligo, (que este es el Remedio de una mala costumbre) pero tan fuertemente que contraidos los nervios quedo el siniestro braço de su hijo

torpe

torpe, lento, y Casi paralitico. Y de Verdad el instinto de Dios a la Benignidad es mas agil y frequente, y el impetu del Rigor es lento y Raro. fuera desto Las obras de la diestra son las primeras y Las Vltimas Las dela isquierda y las mas Veces p.a ayudar ala diestra; Lo q Dios no puede hacer Con la mano diestra solam.te se facilita applicando en su Compañia La isquierda. Por esso Dios primero trata todas las Cosas Con Benignidad y Missericordia, pero Las q no dexan gouernarse ni quieren obedecer La, obliga acomodando Con lo Benigno lo Austero. Añidieron algunos q Saturno abia ligado La mano siniestra de Jupiter atandola a Un pessado Rayo p.a q impedido Con el peso ferreo de Vulcano se acostumbrasse ala diestra por q Como el Viejo estaba acostumbrado a Mascar piedras, rehuso Jupiter q le atassen piedra ala mano temiendose dela Voracidad de su P.e de donde nacio q fuesse mas frequente el exercicio dela diestra y mas perezossa La siniestra pero no sin peligro de fulminar a los q se encontrassen Con ella. No falto quien dixo q le abia acontecido a Jupiter lo mismo q al otro sacerdote de Hercules q le dio gana Vna Vez de Jugar a los Dados Con su Dios y dispusolo desta suerte: señalo por ellas en el Juego a sus dos manos a Vna dio Las Vezes de Hercules y a otra Las suias Vencio La de Hercules y el sacerdote pago fielm.te el Precio del Juego. dela misma suerte Viendose Vna Vez solo Jupiter Le dio gana de Jugar Con los Mortales substituio por los Jugadores sus ambas manos dio ala isquierda su substitura y La derecha delos hombres Cada mano echo el Dado pero gano La diestra y auiendo Vencido los hombres fielm.te guardo Dios el pacto. La Ley

el Contrato del Juego fue q la q perdiesse siruiesse ala otra y la q Ganasse fuessen sus obras preferidas. desde entonces auentaxa la diestra ala siniestra de Dios. prefierese la Clemencia q antecede la Liberalidad y solicita los negocios delos Sombres. tiene el segundo lugar la seueridad y la disciplina mas austera, para menos las Cosas diuinas cediendo ala salud y flaqueza delos Sombres.

Caton empero no atrebiendose a Contradecir la Clemencia preferida Casi Con los Votos de todos aunq estaba deseossissimo de fauorecer la seueridad segun su genio, Applaudia la prelacion dela Clemencia pero añadia q la Clemencia era mas Rigida q la Justicia y mas digna de temersse. Por Jupiter de Piedra, decia, q no miento: Yo Conoci a Un inquilino q temblaba del orse de lance de su fiador. à este solo era aquien temia, no al Acreedor. Con esta Commoda Color Sablaba Caton en fauor de su seueridad. es Cosa Natural q Cada Juicio defienda sus Virtudes ò sus Vicios artificiossamente y sagazmente. ni falsa ni feamente Conocio Caton la Condicion dela Clemencia y la Justicia de Dios. el peccador es el inquilino dela Justicia, esta tiene autoridad por officio desu derecho para Cobrar luego la satisfaccion forcandolo a q pague Con la pena pero por escusar tanta seueridad llega la Clemencia y Sacesse su fiadora prometiendo por el peccador satisfacer a tantos plaços el qual si falta passados los dias señalados se accresce la accio dela Justicia Contra el mismo fiador q es la Clemencia la qual por salir del empeño dela fiança es la q mas opprime al inquilino iniquo. quando el Acreedor Conteste lite Contra el fiador

mas aprieta el fiador al deudor q̃ el acreedor mismo, ni
ya el q̃ se halla obligado al dinero ageno se recela tanto
de su acreedor como de su fiador q̃ con mas severidad a de
seguir su derecho no solo con el titulo dela deuda sino
con la fuerza dela ingratitud y dela palabra violada. y
assi auiendo el deudor logrado dos acreedores q̃ lo exe
cutan mas temerá a aquel q̃ para con el fue mas benigno.
Con igual derecho el reo dela diuina Justicia aquien sus-
tentó la fiança dela Clemencia si al tiempo determina-
do no se enmienda será la Clemencia el executor mas
inclemente passandose al fiador la condicion y accion
de el acreedor contra el deudor asi ay transaccion dela
Justicia ala Missericordia contra el peccador. y en conclu-
sion, el peccador obstinado sufrira doblada la ira de Dios
ya no abra Missericordia q̃ ayude Clemencia q̃ fie, q̃
mitigue, q̃ sufra, y como sino fuera bastante una ira
se conuierte en ira la Missericordia p.ª q̃ se duplique
el castigo. Sobre una vengança, no es razon q̃ prouo-
quemos otra. No son sufribles dos vengancas en dios, prin
cipalm.te no auiendo benignidad q̃ las temple. No es razō
q̃ amarguemos su Clemencia p.ª transformarla en rigores.

Al tenor aydo luego Antistenes M.º tanbien dela seue-
ridad y Patrono del Austero Cinicismo. ote a los q̃ reclamabā
todabia por la anulaciō dela Clemencia sele oppuso con este
graciosissimo Apologo:

Una contienda hubo antiguam.te entre las aues, bien parecida
ala q̃ ane se vee entre los attributos de Jupiter. Contendiā sobre
las fuerças de sus alas qual dellas era mas poderossa para
volar mas alto. llego el dia del certamē siruio de circo todo

el ayre, fuerō la Carcel les matar, la meta y termino la misma luna o el Ultimo imperio dela mas Veloz. en Conclusiō. Salierō todas Junta, siruiendo de Cauallos las alas. el Aguila arrebatada Con mayor Velocidad. a poco espacio se las dexaba atras a todas y tanto q̄ engañando la Vista ya parecia q̄ se Juntaba ala Luna y q̄ Arrebataba Uno de sus Cuernos por la palma. Voló al fin la Reyna delas aues hasta q̄ Cansada Con el Continuo mouim.to dellas alas q̄ apresuraba la emulaciō no pudo passar mas arriba. entonces Un pequeño Ruiseñor q̄ se abia escondido entre sus plumas y q̄ hasta alli abia llegado lleuado dela misma Aguila saliendo de repente Començo a bolar de nuebo Restaurando su Carrera y subiendo mas arriba Vencio ala q̄ abia Vencido a todas quitandole la palma ala Victoriossa. assi la Clemencia aunq̄ es el Principe del esquadrō dellas Virtudes Diuinas q̄ sobresale a todas y las dexa atras, Con todo q̄ mas alta se bee ocultam.te principe della La Justicia y a las Vezes Va delante q.do ya la Misericordia Cansada de sufrir las repetidas Culpas y endurecidos Vicios Comiença desde entonces el buelo dellna seueridad inexcusable Començando de Nuebo a proceder La ira. q.to mayor es la Clemencia tanto mas se llena Contra los Contumaces dela grauedad del Rigor Cuio parto son las iras porq̄ enla misericordia se engendran los Rigores. Muchas Vezes el ajeno tronco produce Contrarios fructos Con el enjerto del no Conocido Arbol. tanbien fulmina la Benignidad si se le injiere el furor. No tiene fuerça mas Cruda la Justicia q̄ la q̄ se injiere enla Clemencia y se Cria Con el Jugo dela Benignidad por Las Dulces Venas dela Clemencia Comunicado. Los enjertos

Con maior fuerça chupan el humor del tronco ageno q̃ de su natiuo tronco. La severidad q̃ jubila del trono de la Clemencia es la maior de todas. Recciuiosse de todos con applauso la sentencia de Antistenes y conuinose entre todos q̃ se passasse a otra cosa.

Contemplabasse el trono de Jupiter asentado sobre la cumbre dela eternidad y q̃ su diadema segun las ceremonias de Pelusio era una culebra q̃ se tragaba la cola fue patente a todos con esto q̃ la authoridad dela diuinidad le hacia firme estriuando sobre la basa del ser eterno; la purpura la corona y cetro de Dios es su eternidad. quitale a Dios, decian, el honor del ser eterno y nada tendra q̃ imuidiar en Jupiter antes podra tener del compassió y lastima. Si fuera Dios temporal fuera la diuinidad misserable no hubiera entonces cosa mas infeliz. La obediencia dellas estrellas, la veneracion delas gentes, la libertad dela omnipotencia, el consejo dela sabiduria y la summa felicidad todo esto solo el derecho del tiempo lo hiciera mal afortunado. Un solo recelo del fin hiciera funestas todas las cosas diuinas hasta su mesma vida bienauenturada. quanto mayor es la felicidad diuina porq̃ es eterna, otro tanto fuera infeliz si fuera temporal. Crece el miedo dela perdida quanto mejor es la prenda porq̃ tanto mayor es la misseria de perder la. infelicissima fuera la diuinidad si durara largos dias como no durara p.a siempre. Assi el tiempo mas fuerte emprende en su rreze contra las cosas grandes como la bala de artilleria contra lo q̃ mas sele resiste. Ni dios siendo temporal fuera otra cosa mas q̃ una gran fantasma dela nada, una preciossa prenda del un infortunio summo. Dicesse q̃ en algunas partes

era la serpiente simbolo del tiempo no porq deleitable se desliza sino porq es venenosissimo. No ay veneno mas cruel q el del tiempo. Cosas ay venenosas q abrasan y contaminan algunas cosas por donde pasan, el tiempo a todas. El Basilisco mata con la vista; tanbien tiene el tiempo su peste mata solo con q passe; y como cavallo desbocado, con su carrera derriba y huella a todos quantos encuentra.

De aqui el agudo Crisippo y el obscuro Heraclito, mas apretadamente aquel segun la costumbre dela Academia; y este con maior obscuridad segun su particular ingenio, deducian varias cosas q les parecian a ellos: q felicidad puede aver en la tierra p.a los mortales si aun en los cielos infestara ala divinidad y ultimamente la consumiera la lima del tiempo! Lo q se rinde al tiempo, lo q con el tiempo nasce y con el tiempo se acaba no es otra cosa sino una leve sombra, fugaces manes delgada superficie, cadaver dela Nada q volvera otra vez para durar en la eternidad de no ser nunca. Es un tapiz figurado de cosas q no existen, intersticio dela Nullidad parentesis delos noentes. Las cosas no fueron, luego son, y despues no seran. Apenas pues aparesceria el ser mientras son; porq la diuturnidad del no ser con su anticipacion y consequcion eterna, venceria al brevissimo espacio de aver sido. obscureceria al mismo ser y absorveria la existencia lixera el grande Pielago del ser nada. Y aun quando son assiste su cierta nullidad alas cosas asi como de un sonido grande queda el retintin en los oydos; assi dela eternidad de no existir aun todavia queda enlas cosas quando existen el retintin dela Nada y prenda dela Muerte faltando todas con una perpetua caida. Todas las cosas viven con cierta affectacion

della Muerte porq̃ buscan el Centro de Donde las sacaron y assi Con su mismo peso Corren suauem.te a acauar se. el No ser Corrio primero los Caminos dela eternidad; y Como â de bolver a Correrlos, descansa algun tanto en la existẽcia delas Cosas; por esso los temporales Bienes tienen Nada de descanso porq̃ son donde descansa la Nada. tan poca Cosa es lo q̃ existe q̃ en su mismo ser se le refuerça y rehaçe su No ser mismo. son las Cosas, para q̃ sea mas Constante el no ser nunca; reproducido su No ser y solidada la Razon de su Nada porq̃ nunca mas an de ser solo en Virtud de auer ya sido. el primer No ser suio antes q̃ fueran, venciose Con auer sido quando son; pero quãdo Vuelben a No ser despues de auer sido, inuinciblem.te no son porq̃ segunda Vez no seran endurezida ya y Consolidada la Nada. y assi el ser mismo delas Cosas es la officina donde se forxa el mas fuerte No ser dellas. esto son las Riquezas por las quales tumultua el orbe. esto los deleites en quien Naufragan los animos. esto los Honores en quien se aogan los entendim.tos. sola la Virtud es Bien eterno ella sola es el Bien y el trauaxo dela Vida Con q̃ se gana p.a Una eternidad.

Muchas Cosas q̃ le parecian â estas le dixeron acerca dela eternidad sin q̃ le Callasse Baldon alguno Con q̃ le affrentasse el tiempo pero entre tantas injurias, Una sola Gloria sele sallo al tiempo. O flor dela ciencia de Apolo, le dixo Hipocrates a Macaon, Verguença es q̃ solo el tiempo pueda Vencer mas Artes. solo el tiempo es el Medico delos necessarios males y otro esculapio delas Cosas desesperadas; el fue el q̃ hiço los Antidotos p.a las Calamidades

No halló Apolo emplasto p.a la fortuna, ni medicam.to para la Necesidad y puede el tiempo curar las efermedades de la Necesidad y la fortuna. Respondiole Machaon: el tiempo es la Antipatia de todas las cosas todo lo revuelve y acaua con sus passos por lo qual siendo veneno delos Bienes es el Antidoto delos Males. todo lo consume y los males tanbien y en esto se auentaxa a las Artes de esculapio q. este una vez resucitó un muerto; pero el tiempo muchissimas veces resuscita las fortunas. el dia es el cotidiano esculapio dela fortuna.

Entretanto q. proçedian estas disputas se detubieron orfeo y el Tharentino Archîtas contemplando la riqueza del trono de Jupiter conocio orfeo en el incienso y laurel q. ella tenia en el pico la confederació dela religion con la sabiduria. son hermanas. siempre estaban annexos ala sabiduria los officios sacerdotales, casi en todas partes, en los Bracmanes delos indios, los Druidas delos Galos, los Gimnosophistas delos etiopes, delos egipcios los Metaphisicos, los Magos delos Persas y delos Griegos los filosofos; lo qual atestiguaban orfeo con su Museo, Lino, Melampo, eumolpo, trosimo y Aglaofemo, tan religiosa es la sabiduria o por fortuna o por derecho, el censo dela sabiduria es el Diuino culto y su honor y carga la veneracion de Dios. assi como en la Republica de Barbaros y campestre, si hubiera necesidad de inuiar una embaxada al principe Benemerito o deffensor de su Libertad p.a darle las gracias por el Beneficio, siempre sele debia esta funcion al ciudadano mas sabio y al q. entre ellos hubiera nombre de mas eloquente, el qual estubiera obligado a hablar en nombre de todos; assi en esta ciudad del mundo y Republica de Naturalezas donde ay tantos incapaçes de sentido y agenos

de Razon. Como son Elementos metales plantas y brutos, es
propio del hombre q̃ es solo Racional Con facultad de hablar
ser embaxador por si y porlas demas naturalezas mudas
q̃ Reuerenciar a Dios y darle gracias. assi Como es propio el
Relinchar del Cauallo el ladrar del Perro es propio del
hombre el alabar a Dios y la Religion de su Culto y entre
los hombres esto mismo pertenece alos mas sabios. assi pues
La Veneracion de Dios por dos titulos pertenece al hombre
q̃ agradesca y Reconosca a Dios Los Beneficios propios
y los agenos, esto es, de todas Las Cosas. porq̃ el Ciudadano
sabio esta obligado a hablar Con Voz y en nombre de toda
La Ciudad o por mejor decir de todo el orbe delas natura-
lezas. esta obligacion tiene Como señor y principe de todas
el agradecer los Beneficios q̃ por su Respecto se an hecho
a sus esclauos. A esto Conuida La Razon y derecho q̃ su
misma Nobleza insta ala Recompensa. Pero por Razon
de su entendimiento principalmente esta obligado y dedicado a esto
es el entendimiento el Caracter del sacerdocio Natural. Dos
Alas tiene el Animo segun affirman Los Platonicos Con las
quales se leuanta a Dios, el entendimiento y Voluntad. assi
Como el fuego adornado de Calor y Luz en lugar de alas
se leuanta al Cielo. Como filosofo obra Con el entendimiento
y Como sacerdote Con La Voluntad esta enciende al entendimiento
y este illumina La Voluntad Luego q̃ q̃ las Cosas diuinas se
hazen digna y legalmente por la Voluntad necessario es q̃ Comience
La dignidad por el entendimiento por esto (Concluia dijeo) Con Razo
se Junta el Laurel Con el inciensso; es el Laurel Corona
delos sabios y el husso de sus ojas sirue p.ª los sacrifficios

Tanto se enlazan el entendim.to y el sacerdocio. Siempre
vemos sombras de Religion en aquellos Brutos en quien se
halla alguna apparienzia de Razon y semblante de prudencia
Los elefantes prudentissimos entre todos los Animales, como
sacerdotes dela Naturaleza, auiendose lauado enla corriente
de vn Rio, ya veneran ala primera luz delas estrellas como
dedicando esta ala Luz eterna y diuina. Añadia Caton q̃ el
Laurel es congruo p.a los sacerdotes, y no la Hiedra aun q̃ ambos
conseruen su verdor continuo. Con Razon fue esta prohibida a vn
sacerdote de Jupiter solo por ser amada de Baco y ella por si mis
ma enamoradiza; a donde quiera se acomoda, por donde quiera
se desliza con error lasciuo y enlaza con abraço; Ama sin delecto
y con su amor quita las fuerças al Arbol a quien se arrima
a esta segun lo pienso con derecho no es licito a vn flamé ni
tocalla ni aun mentalla. El Amor a de ser con electio; Util, no
offensiuo y assi el sacerdote no se a de permitir ala Venus
q̃ eneruua y destruie a todos sus amantes. A de contener sus
labios tan lexos del vsso de Baco como del nombre de
Hiedra. Mucho mas occupo a Archita, la effigie dela Cigueña
acordandose de aquella cuya pierna quebrada sano la Castissi-
ma Heraclea. Lleno de admiracion a Taranto su patria la gra-
decim.to desta Aue por q̃ despues de vn Año el agradecidissimo
Paxaro en precio del Beneficio le traxo vn Carbunclo de extra-
ño Resplandor y lo arrojo en el Regaço de su bien hechora
en conclusion Archita, q̃ antes estaba tan pertinaz en la absur
da opinion de q̃ el mundo era ingenito y q̃ el humano genero
no abia tenido Principio ya se Retrataba ayudado delas pala-
bras de Theutis y con el secreto dela Cigueña filosofaba ya q̃
el Pr.e del mundo Dios con Razon pedia la piedad y Religion

delos mortales y la figuera con summa piedad Venera los autores de su Vida y paga asui bien hechores con eterno agradecim.to tambien Dios estima el inciensso como una preciossa joia y al animo Religiosso q̃ con su misma pureza Resplandeze.

Ultimam.te occupaba la mano de Jupiter una Vara de Cypres al qual Coronaba en lugar de flor un ojo Vigilante. esto se declaraba con estos Anacreonticos.

La Vara de Dios con ojos
es Vaculo delos males
ya no temen los mortales
del govierno los enojos
Vela el cetro y los arrojos
q̃ fuan possibles niego
a este Regimen me llego
pues emmienda mi malicia
con la Vara de Justicia
y no con palo de Ciego.

Lo segundo por q̃ conviene q̃ en el hombre se junte la carga cō el honor Real y la memoria de ser hombre a descomponer una Mag.d muy llegada ala diuina templandola se incluio lo q̃ pareçe por estos Versos.

Dale el Cypres immortal
un moral auisso al Rey
y es q̃ sepa q̃ no ay ley
q̃ lo escusse de Mortal
su funesto Natural
con triste aguero profana
la Potestad soberana,
q̃ es Tierra su desuentura
si su Regia Vestidura
tiñe con purpura humana.

en esto los esposos Hercules y Minerua ya abian subido Cerca de Jupiter. Minerua sonestissimam[te] tocada de adereços blancos apretando Con la diestra Vnos Resplandecientes Rayos Segun La Religion delos Hetruscos y en la siniestra Vn escudo de Cristal estrellado dela piedra Pantarue q[ue]. asemejara el globo delas estrellas sino Tubiera por Centro Vna Lechuza. Asistian acompañandola Agenoria La Madrina Rica de manos, Alicia Pobre y altiuosa, ega hija de febo y el primer asombro delos titanes; y Juntam[en]te Lamia Cos pies dela esposa La Sorrida esfinge. Staba La diosa sentada en Vn trono aquien dio La materia El Leño Musa y aunq[ue] tenia Cubierto El Rostro El Velo transparente q[ue] tenia sobre sus ojos permitia q[ue] se notasse su Uista en Jupiter y Alcides Continuam[en]te fixa.

La admiracio[n] puso silencio en los q[ue] notaban este espectaculo nueuo, hasta q[ue] lo Rompio Pythagoras amantissimo del Callar. O Varones filosofos, dixo, ya todos soys Pithagoricos? por q[ue] emmudeceis a Uista dela Sabiduria? Si todos os aueis passado ami escuela yo os doy licencia q[ue] Sableis. Si sois mudos mas os quisiera Sophistas q[ue] no Sabios. Los antiguos silencios q[ue] solo Los señale p[ar]a Los Visoños en la filosofia por q[ue] no Alabaran Con temeridad Lo q[ue] por su nouedad admirassen, estimando Como grande Lo nueuo y por grandissimo Lo ignorado, Midiendo La Sabiduria agena solo Con la ignorancia propria. Ni Yo podia sufrir el estrechar Los limites dela disciplina para insibir Las alabanças delos ignorantes No para q[ue] se dilate el immenso Campo dela Sabiduria. Yo mande q[ue] Callassen para q[ue] aprendiessen a Sablar y se enseñassé a alabar no los Ciegos ni dudosos meritos. Ya está

descubierto el Numé y Lumbre dela Sabiduria. No es menos injusto No dar Alabança aquien lo mereçe q̃ Vaxo el derra marlas Con prodigalidad sin q̃ se merescan. Sola la Alabança es la q̃ no es licito q̃ se de de gracia pero es injusto el negarla a quien se debe de Derecho. ella es sola la q̃ si se de graciosamᵗᵉ hace injuria y si de derecho se debe, gracia. entonces es gracia la Alabança q.ᵈᵒ los meritos la piden. Con esta licencia de Pythagoras la Alabanca de Minerua y en parte la Curiosidad y deseo de filosofar violaró el silencio dela admiracion. el mismo Pythagoras se gloriaba de auerse abstenido del Nombre de sabio y entonces fue solemnemᵗᵉ proclamado por mas sabio, despues q̃ del semblante de Minerua se conocio la modesta indole dela sabiduria. el Archimago Bactriano confesaba q̃ la sabiduria se dexaba ligar con el echizo dela humildad y modestia y se auentaba con la ostentacion dela Arrogancia. el sapientissimo Artifficio, Añadia Platon, con q̃ se fabrica la miel no lo a visto alguno delos mortales. las Auexas ocultá su trauaxo y las mas veces se hace denoche Una obra dignissima dela Luz en fauor propio hace aquel de cuia sabiduria hubiere por prognostico la Voz delas Auexas. Auiendo visto Socrates â Agenoria Madrina de Minerua, dixo: quien se atreueria a cortar la docta mano de Fidias! quien, truncar la eterna diestra de Apeles! q.ᵈᵒ q̃ se acauase tanta y tan Artificiosa Sabiduria. por ventura no fuera culpado contra todos el q̃ impidiera lo exquisito de tale arte! segun esto mayor Culpa cometiera el q̃ al sabio le quitara las manos impidiendo el subtilissimo artificio dela Virtud y embarazando la obra della immortalidad. Phidias mutilado y manco Apeles no podian producir fama con lengua. asi por ellas no puede ser immortal. Manca la sabiduria antes si se halla truncada de obras se sienta y sepulta en el obscuro sitio

del oluido. Solo por el Pie era mortal Aquiles y la sabiduria por las manos es su Condicion Solicita y diligente; pero si empereza es otro tanto de Necedad. Un preuilegio Conosco dela Sabiduria que Viene de derecho, que ninguno puede priuarla delas manos sino ella misma. Ninguno puede injuriar al sabio si el no se injuria y entonces ya perdio la autoridad de sabio. si el que truncara las manos de Fidias o de Apeles offendiera a todos y fuera tenido por publico malhechor defraudando al orbe de tantos milagros y a Dios de sus simulacros; Como puede quedar justo y sabio el que perfido contra si Reo delos hombres y enemigo de Dios Con la segur Cruel del ocio y flojedad se Corta sus manos instrumentos dela Virtud y fabricadoras dela diuinidad priuandola a ella de su mas parecido y Viuo simulacro? ni Midas llego a Malignidad tan grande el qual aunque Peresia de hambre no sequiso priuar de aquellas preciossas manos siendo Una mina de oro Cadahuna. y podia el sabio Con el dispendio Comun Cortarse las manos fabricadoras de oro, o por mejor decir fabricadoras de Dios? Minas della immortalidad, officinas dela Vida, erarios del orbe. y trompetas della fama?

i quaemde se Alegraba Aristoteles Con ella; La doctrina decia no debe ser inuidiossa ni es Razon que la sepulten las duras piedras de obscuras sentencias. Una Cosa Celestial y tan Cercana al sol, no se debe enuoluer entre fantasmas y sombras. La Naturaleza Como otro Creso Rico patentissimos sus tesoros que son el Cielo sol y estrellas. Mercurio que es el Dios della eloquencia siempre esta Junto al sol. Con Razon alos pies de Minerua iase la obscuridad es finge. Alas Veces Conuiene hablar Claro Como la estatua de Memnon que tenia Un Rayo del sol por lengua. finalmente Democrito auiendo Visto a Alicia, dixo, La Verdad en el Cielo habita y suie

el escondrijo dellos poços y aun q̃ Con Vestido Roto esta entera.
Los q̃ la Rompen y despedaçan no hacen otra Cosa mas q̃ des
cubrir la Mejor, desnudar su sencillez y abrir Ventanas por
Donde mas bien se Vea. Muy bien parecio el escudo de Cristal
al Mᵒ Tirio, a Cleanto, Athenodoro, Sphero, y alos demas de
su escuela. Solo Con la Vista y Conocimᵗᵒ dela Naturaleza, decia,
Rechaza el Sabio Las heridas dela fortuna. Ni Cae al golpe
de sus flechas si la Verdad dellas Cosas se transluze; el Real
animo del sabio solo Con el Conoscimᵗᵒ mata La fortuna y sana
sus siniestras heridas. Añadia a esto el desnudo Calano q̃ la
piedra Pantarue Conseruaba illessos dentro dellas llamas. La
mejor piedra q̃ es la sabiduria guarde los animosos entre los
Rayos q̃ fulmina la fortuna y a mi me guardo Con tu mez en
medio dellos incendios, Como el Pyrausto q̃ se alimenta florido en
tre las llamas; assi el sabio se hermosea entre las aduersidades.
El Rayo blanco en la mano de Minerua significa la fuerça
dela sabiduria q̃ penetra hasta lo intimo, solo Resplandece
pᵃ el entendimᵗᵒ dexando intacta La Vayna del Cuerpo i o por
q̃ el disidio q̃ tubo Hercules Con Marte Lo sosego Con Un Rayo
Jupiter assi La sabiduria pacifica Con sus Rayos los entēdimᵗᵒˢ
y es el Caduceo dellos Coraçones. El solio del leño Musa al
gunos lo interpretaban del fruto del mismo Arbol al prime
gusto Amargo y despues Dulcissimo de Cuio Aspecto y Uso rin
guno se harta por la immunidad del fastidio. La sabiduria
primero es Amarga despues Cresce amenissima. Ancioſsamᵗᵉ se
Apetesce y sin asco en el estomago se Recibe. Los demas
hacia alli Voluian todas Las demas Circunstancias dela sabi
duria hacia Donde Caminaban sus ingenios segun la Variedad
de sus gustos.

Con todo fue fecundo Argumᵗᵒ p̃ Las Historias La Lechuza

en el escudo de Minerva. Bastantemente cantaran a Esopo la Variedad de cosas que le fingian. Algunas fueron desta manera: La Lechuza Viendo alas demas auecillas admiradas y attonitas delante de si, que era Veneracion que le tenian o Adoracion que le Daban como a Reyna delas aues Juzgaba; Atreuiose pues a Coronarse, Señalo dia para la solemnidad; y para establecer Vn Reyno Autentico y Legitimo proueyose de guardia y seruicio segun la Magestad de vna Coronacion Real; pero no hallo sino Attagenes y Milanos que quisiessen seruirla. Estos Vinieron en ello muy gustossos porque facilmente se obedesce quando la esperança del logro le cubre con el pretexto de obsequio. Los milanos agradecidos parlaban entre si mismos: o quanta copia de caça nos espera! Volaran ala Lechuza las auecillas nosotros entonces de repente embestiremos y tocaremos de vna dichossa pressa. Dela misma suerte discurrian en su concepto los Attagenes: o que gran Auditorio tendremos! Juntaranse todas las auecillas con la lechuza y en theatro pleno pronunciaremos nuestro Nombre. que nos importa estarlo pronunciando siempre si ninguno nos oye? Procediendo finalmente la Lechuza con su acompañamiento pussose muy graue y seuera en Vna descubierta Cumbre adonde solian las aues concurrir admiradas pero luego que Vieron al Milano todas se pusieron en huida. entonces Los Attagenes auiendoseles salido Vana la esperança del Auditorio Velocissimamente se fueron Renunciando el sueldo, dela falsa Reyna temian a su compañeros, no fuesse cosa que viendose priuados de La esperança de otra pressa se Remediassen el deseo con los Attagenes, y no fue mal pensado porque los Milanos despues de auer esperado en Vano, algo mas prouidos, le dixeron ala Lechuza: Nosotros partiremos perdidas la pressa de oy, paganos el sueldo y con esto acometiendola la despedazaron siendo Amiga y Compañera. y passado desta fabula a su declaracion, decia; Los sabios son en la ad-

miracion de todos, mientras conteniendose en la Modestia se subliman, porq quando quieren levantarse pierden la veneracion y despues concilian contra si el desprecio, muchas vezes la invidia y tal vez el irremediable daño, de alli mismo de donde ellos buscaban los augmentos de la fama. La Mag.d de la sabiduria cuio simbolo es la Lechuza, es Natural, si se affecta, corrompida se envileze; y entonces los q no atienden mas q a su provecho no seles puede fiar otra cosa mas q su error o su propio consejo.

Tambien se Refirio otra cosa digna de contarse. El Pavo y el Ruiseñor se quexaban dela admiracion y asistencia con q las otras aves trataban ala Lechuza en la qual nada abia q fuesse digno de respeto; porq ella era fea ala vista de voz tristissima y tan necia q no queriendo juntarse con el Pavo lo desprecia siendo la mas hermosa delas aves unico ocio o estudio dela Naturaleza q. affectando hacer burla dela ambicion humana echa ala cola de una floxissima ave el Resplandor delos metales y la hermosura delas Geminas q siendo entrañas dela tierra y el mar son quisa la hija delos cuidados y las telas de araña q.n enrreda deseos, flechas y irremediables acechanças; Lo qual todo junto se halla en el natural tesoro dela tierra y el pavon arrastra con su cola. Alli se hallaran los safiros engastados en oro, infusos los carbunclos no confusas las esmeraldas, y como hieroglifico dela Naturaleza pintados todos los instrum.tos dela Avaricia y al fin lixeros y voladores los Bienes, Las Riquezas de colores tan varios tan muchos y tan inconstantes q Representan muy bien el semblante dela fortuna mas deleinable y vario q el Resplandor delas plumas del pavon, Las quales tienen por pincel La Luz del sol q las pinta, pero las Riquezas no tienen mas pincel q la ceguedad del hombre q las ama. a esta natural hermosura desta Ave augmente su Afectacion, quiebrase pareciendo conchas Las plumas

y la pompa desu Rueda de tal suerte q̃ dispone su sinchazó sobervia. q̃ parece Un Sermosissimo theatro o Un simulacro del Cielo salpicado de Luzes y Rico delos ojos q̃ aquella Belleza le à Robado, porq̃ sola La ermosura es la q̃ se lleua los ojos. tanbien el Ruiseñor se quexaba de q̃ a el no se llegassen las aues despreciando Una Melodia discipula delas sirenas y emula de orfeo por lo qual dieron ambos Con sus quexas ante Jupiter para q̃ Mandasse q̃ las sonrrassen Las aues segun La dignidad de cada Una, al Pabon por la ermosura de sus plumas y al Ruiseñor por la Melodia de sus Voces y q̃ no selos prefiriese La fea y Lugubre Lechuza. Jupiter auiendo oydo La quexellas les inuio este oraculo Con el Aguila

La Pompa es Loca y el Sablar es Vano
solo se estimara el Juicio sano.

A todos agrado La Narracion y mucho mas a Socrates q̃ Augmento La Dotrina Con esta Apodosi discreta. el animo del sabio aun q̃ despreciado en el traje y Rostro feo es siempre el Comun iman delas Voluntades Como la Lechuza delas aues; el solo es aquien todos miran y admiran; no alos Lindos, sobervios, Sabladores y sofistas de simismos q̃ son de quien se Rien todos. Los Sombres de cascos Vacios supplen su Vanidad Con el ornato llenan le Con sei sinchazon y pintala Con la Mentira para discimular Con La Belleza dela frente Lo Vacio de su Celebro. Ballantem adornadre esta la lechuza (añadia Diogenes) pues aunq̃ tenga fea pressencia tiene preciossos ojos. La Mayor Sermosura del Sombre es su entendim.^to y La Luz agradable del Juicio. de aqui infirio porq̃ Minerua era amante dela Lechuza. otros decian q̃ por la perspicacia dela Vista pues Vee de noche y es propio del sabio discernir las Cosas obscuras y del Vulgo se queda a buenas noches y tanbien porq̃ en la quietud dela Noche son los mas proue-

chosssos desueltos y mas acertados Consejos. otros decian que por el parentesco dela sabiduria Con la Muerte. Ambas tienen Alas y ambas eximen el Animo dela oppressió del Cuerpo. es la Muerte Aue Nocturna Como lo dice. Este Consejo sacado del'n Arruinado templo y escrito Con Letra. Rudas.

Quando imaginas Lexana
La Muerte, mira que es aue
y que Con Vuelo suaue
te puede alcançar mañana.
dexa la esperança Vana
de que la puedas huir,
que no es facil preuenir
ala que assi se desuela
que solo en la noche Vuela
porque no La Veas Venir.

Quiça nace de ai que la Lechuza admire a todas las aues y sin embargo todas La siguen. tan bien Los que admiran alos sabios no Los aman Las mas Vezes seburlan dellos Con todo La Lechuza tiene Vn singular modo de Pelear que Para su deffensa seBuelue Para arriba nunca pelea sino mirando el Cielo y en su pressencia; Con este arte se deffiende ella sola del'n exercito de aues; y essa es La Costumbre del sabio, mirando a Dios y al Cielo esta seguro y sale Victoriosso. La Lechuza esta ociossa y Las demas aues trauaxan y el sabio alli huelga y Celebra su ocio quando el Vulgo se Cansa en sus Vanas ocupaciones.

Luego Heraclito aduirtio que se auia puesto en question, porque La Lechuza merecia el patrocinio dela Diossa! aunque siempre lloraba se Rio entonces por que las Cosas que dicen Con el propio genio, aunque sean tristes alegran. esta aue, dixo, triste y

lamentable Cuya Voz es temido y llanto, Cuya forma Sorida i inculta, es la Verdadera imagen del Sabio. tan mucha es la Necedad del mundo (q es el Cadauer del la Virtud y del Juicio) q el ocio dela Vida de Nestor es Corto espacio para llorar la sepultada sabiduria. quien delos Sabios q tenga Juicio no llorara las exequias de tantos animos sepultados en Un monton de Carne Sorrido sepulcro dela Naturaleza! Los Cadaueres son Comidos de gusanos en los sepulcros assi en Un Cuerpo puesto (q es el Mausoleo del Alma) sin alma el alma misma por ser necia es Comida delos gusanos de sus appetitos y pertubaciones q no perdonan de ellos ni la parte mas pequeña del Celebro. esto dixo Misicraclito, al qual el libre esclauo de xancho Saltante me ocacionado poco antes, lo te dire, dixo, Misicraclito por q la Lechuza es amada de Minerua, y es por q es Vna aue Cauta y Sabia. esta dio Consejo alas demas aues q no dexassen Criar la encina por q della abia de nacer Vn Lazo ineuitable para ellas. a Consejo tambien q se Comiessen y apurassen la Simiente del Lino por q si la dexaban les abia de Causar mucho daño; viendo a Vn flechero les dixo Veis este q Camina a pie, pues mas a de andar q Vosotras Con Vras mismas plumas (esto decia por las empl umadas flechas) las aues empero por la Creian. teniande por Vna loca y q delirada Sata q enceñaba Con su peligro ya la admiran y la tiene por muy sabia q assi Como la Ven Corren por Recebir el oraculo de su boca q alos q no enceñan los Consejos Sabios los daños son su enceñanza aunq tarda y la Calamidad es el arte delos tontos .. ella empero ya No quiere aConsejar mas solo se lamenta del iniquo hado dela Verdad q sea Reputado por necio el q aconseja a los discretos; y q sea siempre tirado del Necedad el Consejo sano y saludable. pero la Ciuiandad la Regla de Conocer las Verdades

porq̃ las mide, no por la adequació alas Cosas sino al gusto
Yerra tanbien el modo dela Confiança; apenas o casi nunca
Se aprouecha dellas Cosas q̃ sele offrecen y tiene mas ala
mano y q̃ segun la Condicion humana y el Uso dela natura-
leza se Repiten y son dignas de proueerse Con la autoridad
dela prudencia y Consciencia; y Camina toda su fee y Con
fiança tras dello q̃ se llama mejor y mas seguro aunq̃ sucedan
Raras vezes y Contra el orden dela Naturaleza por el Aruitrio
solo dela perfida fortuna, y Contra el dictamen dela Razó
solo porq̃ es Conforme a su deseo; siendo assi q̃ mas Ciertas
son las Cosas aduersas q̃ las deseadas; porq̃ este solo Bien nũca
falto alos males, q̃ nunca engañan. Fingio esta fabula
Esopo en gracia de Heraclito Dando a entender q̃ es ora
el genio delos sabios, Cuios saludables Consejos las mas
Veces son despreciados delos necios y siempre a propria Costa
suia; aunq̃ no sin injuria dela Verdad porq̃ el Daño q̃ ex
perimentan por no auer seguido el Consejo no los dexa tan
enseñados ala Veneracion del sabio Como Lastimados por
el desprecio, sin sacar aduertencia dela Amonestació ni pro-
uecho dela obediencia.

Alcides entretanto Con el acostumbrado semblante se
animaba solo a si mismo estribando en la Claua de Leño
Paiebo sembrada de puntas de Diamantes. Cubria sus Carnes
Con Una piel de Perro y no por esso menos atreuido. abia
mudado el traxe por el sonar dellas Bodas dexando el
tronco de encina y la piel de Leon. Comencosse entre los
estoycos a discurrir acerca dela Virtud. La Claua de Her
cules decian q̃ era la sufficiencia. sola La sufficiencia inuen-
cible Rinde y Doma todos Los trauaxos y ella es sola el
Azote dela fortuna. Anaxarco decia q̃ la madera de Paiebo
era la mas Congrua p.ª la Virtud; attrae a si todas las Cosas

Duras y se abraza con ellas, No como el electro las pajas ni
como el iman el hierro solamente, todo lo arrastra el Pueblo
Apetece las cosas duras y graves, atrae el hierro, arrebata
el Bronce y arrastrase la plata esto mismo hace la virtud
Ama las cosas duras por que son duras y se abraza con ellas
el principal titulo de su Cudicia y todo el motivo de su em-
peño es el sonar y la difficultad y espera siempre los traba-
xos sin mirar a quales. La virtud es el iman mas efficaz
de todas las cosas duras las quales absolutamente hace que la busquen
Compone su vida de la muerte, sustentase de la hambre, qui-
ta con hiel sus comidas, Renueva con el Cansancio sus fuerzas;
todo lo digiere i vuelve en alimento propio hace los suaves y fruc-
tuosos los daños cuio estomago excede en Calor al Camello para
digerir los hierros. Digiere la virtud todas las cosas indigestas
en el estomago de la tolerancia que sin hacer ascos a sido voraz
siempre de amarguras. El hierro es la comida de los Ratones
del Paso y con el engordan estos hijos de la tierra. Como causará
hastio las cosas duras al feliz hijo del Cielo no teniendo mas
delicado estomago! Las puntas de Diamante en la Clava signifi-
can que la virtud sufriendo contumaz hace sus heridas, y el golpe
que Recive es donde emplea la punta de su tolerancia con que el
enemigo sale mas picado y el Passiente menos offendido. solo
a si misma se anima la virtud aun que Reclinada en la passi-
encia que siendo Clava contra los adversarios es juntamente la
trompa de la fama y el estrivo de su Consistencia.

Llegase a esto el tener Hercules por adorno una piel de Perro
por que el ingenio es igual a los trabajos. Los perros acometidos
se Retiran, siguen y ladran a aquellos que les huien; si los tra-
tan y halagan son fieles. lisonjean a sus señores; guardan los
ganados Casas y Riquezas. assi los trabajos y Calamidades, si se
los ahuienta un animo generoso, pero acometen mas pesadamente

y siguen con mayor molestia al Un Coraçon dimido y Couarde
que les Suie. si te acostumbra, a ellos Vieuem de agradará.
y los dendras por lisonjas son ellos los fidelisimos sacerdo-
tes dela Virtud y guardas de todos los Bienes con ella se
hermanan y enlazan el trauaxo y la Gloria y Unidos con
Cierto Sacram.to de Compañia Jamas se apartan. Ambos tienē
Una igual y Consentanea indole, Suien de quien con mas
Vigor los embiste y acometen al que Couardem.te los Suie. La
Gloria tanbien assi Como los perros Ladra mas y publica los
intentos Con la Voz dela alabança y sigue a aquellos que le Suien
pero si La Buscan se Retira y desliza muda y queda se. finalm.te
assi Como los Canes nunca de sus Dueños se apartan sino donde
quiera los acompañan no tiene que la Vida del Hombre que no
se acompañe Con trauaxos porque no Conuiene que alguna porcion
dela Vida sea insulsa sino Con la sal del trauaxo adereçada
y sabrosa.

Estaba Junto alos Nouios Thalasio que libraua Una nup-
cial thea de espino, alegre Con las nuebas Bodas y occupaba
su siniestra mano Un Azafate que Contenia los instrum.tos del
Lanificio. Acompañaban le Domicio y Jano y en la diestra de
Ambos Una antorcha de Pino y Alcornoque. Jano empero
tenia en la izquierda Unas llaues y Domicio Una tortuga que fue
La que la Religion delos elienses puso debaxo del Calcañar de
Venus. Abiase entremetido Cupido entre los paxes de Sachas
Con Sacha mas Ardiente pero llegandose a Caso o Con Cuydado
mas Cerca dela esposa Con Un lixero Soplo sela apago Minerva.
Llorabale el muchacho Apagada Una Sacha que ni Colo ni
Neptuno auiendose muchas Veces empeñado en Apagarla
este Con todo el occeano y aquel Con todo. El Boreas pero en
Vano; pudo apagarla sola Un tenue espiritu de Minerva
se jures nauegaran los Vaxeles en medio delas tormentas

si se pareciesen a las Campanas de la Ciudad. Dentro des-
pues el muchacho una vez y otra Restaura su llama del
Vecino fuego pero fue Vana su diligencia Resoluiose a ceje-
ar los vasos de Dionisio sabiendo muy bien que el humor
de Baco enciende fuego y es el incentivo de su llama pero
arde la antorcha de Cupido Como la muger en Vino.

LIBRO IIII

Argum.to deste libro.

Sientanse a la Messa los Dioses y los sabios y Celebrase
el Convite echa la discordia la Mancana que El mas sabio
Disputase sobre quien a de ser el Juez en esta Contienda:
Resuelve Jupiter que se llame Sigalion Dios del silencio que esta-
ba ausente. Dasele Cargo de traerlo a Mercurio y acauase
de Celebrar el Convite Con Variedad de Controversias y Conceptos.

Puso fin a las delicias de la filosofia y alegres expectaculos
de los Dioses el auiso que dieron, Como Thalasio de que ya era hora de
sentarse a la Messa (Como a cargo de este dios la disposicion del
Convite) a si alo prevenido todo Magnificamente Como que servian los
platos Los dioses Arculos y Zaciros acompañados de la otra Ca-
terua de Diosesillos. sirviose el Nectar, abundaba la Ambrosia
entre La Variedad de platos Con que se lisongeaban los Varios gustos
de Dioses y de hombres. No se excluieron los Beneficios de Ceres
ni los Venenos de Baco Con que se Regalaba La Venus Jupiter de
todo se abstenia guardandose para su Regalado plato de
Coraçones. fue para Minerva el mayor Regalo Un plato de
sesos que el Cocinero Con el abia guisado. El plato de mas
gusto para Hercules fue el de manos Con su punta de Ajo que Como
son

son Varios los gustos a Unos agrada lo agro y a otros lo Dulce
La Virtud no es amiga de Dulce y tiene Sastio de todo lo q no
es Agro. Recibiose Con alegria entre tanta modestia La
gracia de Ctesibio por q auiendo pedido de Beber y siruiendole Vino aparto el Vaso diciendo yo no bebo leche.
aui solo el q seruia La Copa, q era Vino. Yo se q es Leche
dixo y si no preguntadle a Cupido Con q leche lo crio su Madre?
el Vino es La leche de Venus y sus pechos no son mas q Unas
fuentes de Mosto y el Vaso deste Licor es La teta de la Las-
civia; antes q no quiero Compiar el Regalo de mi garganta
Con precio de mi Celebro. Si Con el Vino no estan seguros los
pies Como lo puede estar la Cabeza? igualmente perturba el Vino
Las piernas y la Razon. La Abstinencia deste brindo La
ocacion a Thirrictico Ciertos Cantares Juntamente Con la Copa oros Con
La qual los Conuidados Cantaban q tenia en el fondo esculpida ala diosa de chipre q estaba dando el pecho a Cupido
esto Vio timelico y templando La Cythara, bien enseñada
a Amasar las fieras, Començo a Elogiar Repre sentiendo a los
Conuidados Con estos arrebatados Conceptos.

Guardate de Venus
Bobo q ala mesa
Beber de Lieo
el sabroso Nectar.
Guardate del Vaso
q en su mano diestra
offrece La mano
y te da La teta
Si tu buen Juicio
no te guarda della
quedas disparate
Sin pies ni Cabeça
por esto Cupido
tiene Vista Ciega

Por auer mamado
desa leche mesma
en ella se Moja
su antorcha sangrienta
si tal Vez se apaga
para q se encienda
es Un bouachuelo
y sus Duras flechas
sirue de Veneno
su saliua mesma
siruele de Vista
quando el arco flecha
porno errar, la furia
de su Bouachera.

Si le ayuda Baco
Samaz golge ierna
Me gane el tiro
y el otro la flecha
y aunq tan Crueles
estos dos se mesclan

Con agua se apaga
su llama lixera
si es graciosa Venus
y a marte violenta
quedara muy fria
si el agua la templa.

Al sonido destos versos arrebato el furor de Marte a la Batalla la qual danço entre tanto al son de Venus, pues simpatia del genio enlaza la Crueldad con la lascivia por q los lascivos las mas vezes salen Crueles, y se enciende mas la ira con una affición blanda y verdaderam.te humana de quien Resulta un affecto duro y inhumano. Sono despues desto la amenissima armonia de varios instrum.tos q tocados por los mayores Maestros del orbe Resultaba una Celestial Musica y digna de los Dioses. Dançaro ayrosissimas las Gracias, Salta q el M.o de Capilla Apolo Arbitro de toda la melodia quiriendo picar a Orfeo y por lisonjear al Nobio con seria grauedad Canto estos versos.

Crece con el trauaxo la Virtud
es su sustento la Calamidad
floreze con la pena su salud
las amarguras son su amenidad
en los afanes halla su quietud
y su alegria en triste soledad
Como es su ganancia la victoria
por passos del vencer sube a la gloria.

Oyo Orfeo y emulando los accentos de Apolo Canto desta suerte.

es oro la Virtud q en el Crisol
del trauaxo, se apura y del affan

Compite su Belleza Con el sol
Con los Rayos de llagas que le dan
Refinan su hermosissimo arrebol
pinceles de amargura, que, su pan
y al Resevir el golpe la dureza
Le labra la fortuna la Belleza.

Procedia emulo destas Canciones el Vaso sacando del gusto delas gargantas Las alegrias al Rostro segun el Beber de Cada Uno

Las pierides hermanas primero abian Rossiado a todos Con las aguas dela Castalia fuente benefficas solo Contra si mismas. Ais fueron las que anniguamente prendieron a Cupido y ligandolo Con Cadenas de flores se lo entregaron para que lo guardasse ala hermosura pero secandose las flores se Rompio La Cadena y se huio el muchacho. mas sagaces andubieron las gracias segun lo mostraban los siguientes Versos que lisonjeando a La Virtud affirman que sola ella guarda al amor mas tenazmente.

Necias Mussas porque atais
al Amor Con essas flores?
no dureran mas sus fauores
que la Cadena que echais.
Ala Belleza entregais
del Amor la dulce pressa
mas Conocereis a priessa
que Cupido sela quita.
si aquella flor se marchita
y se aaja la Belleza.

Para su grande poder
es Corta y flaca prision
La q Con su duracion
el tiempo puede Vencer.
dellas gracias el saber
tubo en su solicitud
fin mas feliz, y La quietud
desta prision q disponen
solo en la Virtud La ponen
q̃ es eterna La Virtud.

en gracia tanbien della esposa se Començo a Cantar Como fue ella La primera q pudo enfrenar el Cauallo Pegazo Cuia memoria permaneze aú todavia en la Religion delos Corintios, lo qual dicen estos Versos.

Soberuias Loçanias del Pegazo
diestra Minerua Con Valor enfrena
No le Valen Licencias del Parnazo
a quien Rinde efficaz dorta Cadena
ya asienta el Bruto Con mas agre el paso
sin q el duro tirauon le Cause pena
por q̃ es Gloria dela sabiduria
el enfrenar la Bruta Loçania.

impidio el Curso del Comencado Cantico turbandose La alegria dela Mussica Cierto mormollo q se leuanto deVna Contienda entre las diosas Juno y Venus. y fue el Caso, q La discordia queriendo hacer tan bien su papel entre los dioses segunda Vez arrojo entre ellos Vna Mançana de oro q traia escondida La qual Rodo hasta los pies de Venus. Alço La

Cipria aquel incentivo de discordia, no sin esperança de
Repetir su primera Victoria. Dos Veces ya sera mia La
mançana, dice, y mil Vezes lo sera, si ella se destina para
La mas hermosa; y luego deletreando el titulo vio q̃ con
tenia escritas estas palabras: Soy del mas sabio. Apenas
Leio estas palabras Venus quando Cayendo de su esperāça
apagó La amarillez las antorchas de sus mexillas y como
el descolorido otoño secó en ellas Los purpureos prados ha
llandose La diosa no solo excluida de la esperança sino
aũ dela dignidad de oppositora. Fuera premio pª Venus
el perder el Pleyto como tubiera alguna esperança o pre
texto pª ser admitida por partes. era Cosa desesperada
querer se poner en esso Venus siendo La Contienda solo
entre filosofos. y assi Como Los Condenados á muerte, los
desterrados, Los esclavos, y los notados de alguna infamia
no solamte estan excluidos de los Magistrados pero aũ tā bien
de poder pedirlos; assi alos impudicos y Lascivos no solo
seles niega todo el honor dela sabiduria pero aũ La
esperança de ser sabios. Juno q̃ estaba junto al Venus
Conocio el Caso y Recelandose de q̃ se Convirtiera en Ba
talla La suavidad dela Messa persuadia a Venus q̃ ocul
tasse la Mançana pues nada Le importaba el publicarla
y q̃ guardasse para si lo q̃ todos le avian de negar si lo
supiessen; pero La Liviandad no tiene Cordura y ni aun
sierta de sabe Logiar La sabiduria; mas quiso Venus ma
nifestar La mançana q̃ poseerla por q̃ la discordia tiene
con Venus Contraida perpetua Confederacion de Concordia y Com
pañia. Apenas ay actos de Lascivia q̃ Juntamente no sean
Clientes y familiares dela discordia. Creo q̃ la Causa es por q̃

el saber y poco Juicio se ayudan Con sus Caudales el Uno al otro q̃ Creçen ambos Juntos. al principio Las Diosas Contendian entresi en este punto Con Un secreto Mormullo el qual Creciendo poco a poco llegaron muchos a Notarlo. Puso Los ojos Crates en el Resplandor dela Redonda Massa q̃ me maten, dixo, sino es aquel el Guebo delas Calamidades y Contenciones. quien es el q̃ a traido Guebos Rubios ala sacra Messa? mi paladar Renuncia aquese plato ni lo tomara Veneno por mucho q̃ Resplandesca. Preguntaronle los q̃ estaban Junto ael q̃ era lo q̃ decia? el oro, dice, es el Guebo delos males, empollalo La Auaricia y despues de Largo fomento se Rompe y nace el pollo del infortunio formandose Vna Calamidad tal qual buena.

entre tanto Venus hiço patente a todos el Aureo fruto Conociosse el animo dela discordia porsu inscripcion, leuantosse entre todos La Rissa y solo en Crates la Colera Miente, dixo, Miente La Mançana. No es del mas sabio sino del mas necio. si toda Via quereis o flores dela sabiduria Contender por esse oro fruto y Raiz dela necedad yo Cedo Voluntariamente mi derecho. No quiero ser mas sabio Ni aun sabio quiero ser por autoridad delos metales; Como muchos q̃ e Conocido yo q̃ por ellos Lo an sido todo y les a faltado muy poco q̃ ser dioses, Por ellos quedo, por q̃ fue Consumada modestia La suia el no auer echado a Jupiter de su silla. ya Subieramos Juez, dixo zenon, quando no fuessemos todos pretendientes dela Mançana de oro La a Repudiado Crates. el fuera pro Juez sino se Subiera anticipado a dar Una sentencia inigua. estád

escrito enla Mançana Soy del mas Sabio y el iniquissimamente segun Juizo sela attribuye al mas necio. Dime Crates ¿para quien sino p. los sabios son Las Riquezas, si ellos solos sabé tratarlas Como merezen? El Sabio Las huella, Las desprecia y aunque las halle en el suelo no Las Levanta. El necio auariento no Las desprecia asi, Las guarda, Las sepulta y núca Las dexa ir facilmente alos Agenos pies ni aun alas propias manos. fuera deSto nunca el oro à tenido dueño necio y esta fuera felicidad deste preciosso estiercol si Con igual infelicidad no se Compensara que, el no poder el señorear sino a tontos: El Necio Auaro es esclauo del oro y el oro su señor. Ve Como esclauo y Archero Vela enla guarda de su amo El Rey o Como sacerdote Reuerencia al Dinero Como Numen suyo. Guarda al oro que es el summo sacerdote dela fortuna y el Misterio delos peligros y perfidia segun La Religion Eleusina. Si el Sabio tiene algunas Riquezas el solo sabe Dominarlas. El oro es delos Sabios, Los necios son del oro; Reciuiosse Con agrado el parecer de Zenon y parecio Bien que se señalasse algun Arbitro â quien sele fiase el Pomo y la declaració del mas Sabio. Tomose esta Contienda por eutropelia de Conuite.

Voluiosse Apolo â Juno que todauia se quexaba dela discordia y de Venus; dela Una porque abia Arrojado La Mançana y dela otra porque no la Abia encubierto (es el ingenio delas Mugeres sospechossas, Casi nunca deponé La sospecha Una Vez Concebida) temia Juno que la Boda Viniesse a parar en llantos y pedradas. Y te Ruego diosa (Le dixo Apolo) que no te irrites tanto Contra la discordia que de sus passados atreuimientos a hecho penitencia; aora

Sus Consejos no son engañosos sino pacificos. Seguro esta el oro entre los sabios; entre ellos es modesto, vergonçoso, filosofante, No vede contenciones ni emulaciones, antes galantea la estimacion agena. Acuerdome della tripode o Mesa Aurea que se dedico al mas sabio dela grecia la qual dio vuelta por todos sus sabios sin hallar dueño. entonces fue la primera vez que se vio mendigar al oro y peregrinar en busca de dueño porque el un sabio se lo inviaba al otro teniendolo por mas sabio y Reverenciandolo por mas digno cediendo cada uno la preciossa prenda. Por esta Razon el Pomo de oro no sera causa de litigio antes el medianero dela paz entre los sabios. Ninguno lo solicitara Ambiciosso por no ser por esso mismo excluido pues le declarara por necio el que se manifestare cudiciosso; y el que se Retirare modesto y que el premio y honor señalare a otro, esse es el que se acreditara de sabio. en conclusion, no ay que temer disputas sino dar gracias ala discordia Arrepentida porque a dado alos sabios el commercio dela verguença, la Remisiencia dela templança, la experiencia dela Amistad y lo que es mas admirable supo una vez la discordia lo que se hiço offreciendo sagazmente el medio de averiguar la sabiduria. El oro tiene la piedra lidia con que se averiguan sus quilates tanbien tiene el sabio su piedra lydia en el oro. en muchas cosas en quanto al usso se confunden el sabio y el necio solo en el usso delas Riquezas que son las que descubren la calidad del animo de cada uno se differencian. Casi no equivalen los trofeos y hazañas de todos los demas vicios a aquellas victorias que sola a alcançado dela virtud la Cudicia.

tiene

cto dixo Apolo pero Mercurio quanto mas sagaz menos ve-
neuolo (toda astucia y presuncion es mas seuera q la sin-
ceridad) Como quien era el Xefe de todo el Logio y mercá
cia, Nunca es sencillo (decia Contra Apolo) el ingenio de la
Malignidad, ó no tiene Coracon, ó tiene dos Coracones q se ó sin
Coracon necio o Con dos Coracones perfido. Mi Apolo, aun toda
via puede disimulado en el pomo el incentiuo del Litigio,
o Un insigne monum.to dela Necedad. Suele la discordia dis
cimular astuta y maliciosa debaxo dela sombra dela paz
el Motiuo dela guerra o Con cierto genero de Locura Confu
dillo y implicallo todo. No creo yo por las aguas dela Laguna
negra, q ella siente tan baxam.te delos sabios q le paste por
el pensam.to el imaginar q Con el resplandor del oro podra
encender en sus Coracones el fuego dela inuidia; pero la inui-
dia q no tubieré del premio la pueden tener del Arbitrio; y
quien pregunto yo sera el Juez desta Causa? el q fuere mas
sabio, de q otro mas sabio q el a de ser Juzgado? ya no es el
q leyto por el pomo sino por la Judicatura. y esta Autoridad
no puede enajenarse del q fuere sapientissimo, por q solo el
es el digno de conocer y discernir los sabios; ni los sabios asi
deben despreciar la censura como an despreciado los censor. aquel
sera el mas sabio q fuere el Arbitro delos sabios; y segun esto
ya no ay q sentenciar por q si el pomo es del mas sabio y el
mas sabio segun derecho a de ser el Arbitro, el q.l Juzgue el q
a de dar la Mançana a su dueño Con darsela a si mismo
Cumple Justam.te su Juicio. de aqui es, q Una de dos a de
suceder a este Juez o quedar mal quisto y notado de Arrogante
si se queda Con el pomo, o si modesto se lo da a otro se decla-
ra asi por injusto pues no puede auer otro mas sabio q el
mismo. y esto no sera sin daño del Opositor q se viera señalar
q es Juez al mas sabio. por lo qual si dixere q el pomo es de

de otro por ser mas sabio que a todos vosotros condena de necios o de injustos que aveis sucho juez de sabios al menos sabio. Tan intricadas son las artes dela discordia tan ocultos los Laberintos de sus pleytos y tan larga la trama delas contenciones. Con todo solo puede una prenda y medio dela paz que es la autoridad y verguenca dela sabiduria la qual no solo no ama ni solicita Riqueza, pero tan poco se Rinde baxamente a pretender la gloria de si misma. y como quien sola vence todas las astucias dela discordia asi previerte sus artes solo con un ingenio de templança y artificio de modestia por lo qual lo que pamii admitese la mançana y experimentese el pactado juicio siendo vna continencia la prenda dela paz mientras se haçe la adopcion del juez la qual no a de ser tan necia que elija al menos sabio ni tan injuriosa que señale al maior con perdida de su mançana que debiendosela asi mismo modestamente la aya de dar a otro.

Entonces Juno que aun no abia dado entero assenso ala oracion del entenado, todavia deseosa dela paz y casi llena de congoxas y desconfianças, dixo: muchas vezes el Riesgo que cria la confiança quita la seguridad enlas cosas mas asseguradas; y la infeliz temeridad engendra los escarmientos. La Renuncio Thales sea el el Juez pues no tendra por injuria entregar la mançana al que le pareciere mas sabio. Claramente sera esso, Respondio Thales, sime fuerçan a necear al arbitrio del oro que entregar al mas sabio el iman delos thesoros la autorizació dela locura y el Regen dela disimulada misseria. yo no quisiera castigar a nadie con el premio. dexando pues a Thales que persistia supersticioso calumniador del oro fue llevado el pleyto a Jupiter. para que descirniera de arbitro; el qual Respondio

q̄ fuesse Juez aquel dios q̄ por entonces faltaba de Palacio. to-
dos abian venido, solo se echo menos a Sigalion q̄ fue de-
seado de todos.

Este q̄ no tiene mas officio q̄ amonestar silencio en
las comidas y obligar a q̄ se calle, no quiso asistir a este con-
uite por no quebrantar la Religion de su silenciossa cos-
tumbre mostrando ya en esto la indole de la sabiduria
y los consejos contrarios a los q̄ obserua la multitud de los
hombres. Por esto bueo lo pinta acompañado de la lechuza
como Athenas a Minerua por ser aue contraria al vulgo
de las aues. tan echo esta el sabio a seguir camino oppuesto
al camino del mundo como la luz del cielo q̄ camina sin
seguir la huella de los muchos. tanbien en otros monu-
mentos de los buetios esta venerado Sigalion por ley de la
virtud y sabiduria de las cosas sagradas. Nacio este dios
segun dicen de la flor Lothos. esta es vna planta de
marauillossa reclusion y amiga de la Luz; nunca vee el
cielo sin al sol, y nunca a ella la a visto la noche; con
el sol nace y con el sol se pone. son sus prados los Rios
todos los dias sale de las aguas, cada dia nueua y cada
dia florida; entre dia Arbol y de noche Raiz toda. escon-
dese entre las aguas no. Naufraga sino sepultada en
ellas, o muriendo con el sol se sepulta o Reuiuiendo con
el sol se manifiesta. Asi el sabio callando impaciente
se esconde de q̄ no goça las luzes quedando Limpio y Lle-
gue en las tinieblas. fuera desto, esta planta del Nilo
es vtilissima pues sin gasto y sin trauaxo de incultura pro-
duce suauissimos muy saludables y abundantissimos frutos
es liberalissima de semillas comun ley de sabios ser muy
fecundos de gracias. En algunas partes se pinta este

dios apretando blandamente con la diestra el cuello de un gallo y con la siniestra una ancorcha. en otras partes esta con arco y aljaba. en otras, con tres capullos de Lotos por insignia de su origen. en otras desnudo, en otras togado, feo en otras, y finalmente con muchos ojos en algunas.

No quieren algunos que el vientre de quien nacio Sigalion sea la flor del Lothos sino que es hijo de isides, La qual estando preñada dello quiso pendiente de su vientre un circulo que decia: Viva Voz y pario un dios mudo pero asentado de todos los males para el que el fuere propicio. Su señal llevan todos los que la traxeren en su pecho de muchos peligros. y un solo Sigalion vale por muchissimos dioses. Verdaderamente que la verdad del silencio es la nomina contra todos los males ni son pocos ni pequeños de los que libra si ella esta fecunda del silencio. mas vale hablar con la diestra que con la lengua La verdadera voz es el exemplo. Apenas puede la mano ser infiel al coraçon como lo son los labios; ay facilidad en la voz y difficultad en la obra la qual no se vence sino con el estudio y affecto. Ninguno sin amor quiere caminar a los trabajos, por lo qual el testimonio de la obra es el mas fidedigno argumento del animo. en conclusion siendo Juez este Numen tan propicio a la sabiduria a ninguno se le violara su derecho mayormente quando al Prefferite solo sobre una mançana era la contienda. tomo por su quenta el buscar a Sigalion Cillenio que es el haraldo de los dioses. despues restaurandose la lyrica emulacion por mandado de Jupiter prosiguio la armonia a la disposicion de Como.

El que servia la copa para que le prosiguiesse la Musica de

Los Brindis offrecio el Vaso en cuio fondo Nadaba Venus
por el Mar Cargada de Cupido. Diolo a Diogenes, lleno de
Vino el qual assi Como vio La effigie de Venus en la taça
subitamente exclamo diciendo: q pueden ser q Naufrague Ve
nus sino q siempre el deleyte es el Naufragio y la tem-
pestad donde se ahoga el Juicio. despues mirando al
siruiente (q era Uno delos Dauinos de quien se dice q sus
Alumnos se escapan de todas las tempestades del Mar)
Apartando el Vaso Le dixo: Luego el q no fuere de tu secta
no tendra seguridad de Naufragio. por Ventura estara
seguro del Neptuno dela tierra? el Neptuno Casero
es Baco por q no menos Naufragan en Casa los Juicios en
el Vino q en el mar los Cuerpos. Anda Brindale Con el Vino
a Arion quise Con el fauor dela fortuna Sallara otro delfin
q lo saque desu tormenta y ami Dame a Beber Ambrosia o
agua La qual ya me administra Sipocrene de tu suerte.

En proceloss esperança
naufraga el triste Cupido
q es tempestad del sentido
Amar lo q no se alcança.
desnuda Venus al mar
Con su Cupido se alexa
Nadas q Nada le dexa
al q se empeña en Nadar
No dexa su Dulce Carga
delos amores la diosa
necedad q aee gustosa
Vne pesadumbre Larga
en el golfo destas fraguas
La siguen diuersos Ciegos.

pues Naufragarão enlos fuegos
ellos se piensan q en Aguas.

Mucho tiempo fulmentaró La Citara y el Vaso Varios quetecillos acerca de Venus, y desu inquieto hijuelo y la Burla q se hiço destos fue la principal alegria para los filosofos por q Juzgaban q era digno sonar de la filosofia el disfamar a Cupido, o porlo menos diminuir en este muchacho los atrevim.tos q lo qual era Cosa muy oportuna el Contar Los hechos desu deprauada Condiçió y mal natural. acerca delle hambre deste Rapaz se Canto desta suerte:

Perecia Con la hambre
el Alado Rapacillo
Cuio Vientre q el infierno
pues no satisfaçe el Vicio.
Pide a la Madre socorro
en semejante peligro
mas no siempre Venus tiene
el Alimento a su arbitrio.
No tengo yo pan Responde
al defatinado hijo.
si le falta pan a Venus
ya perecera Cupido.
ya muero Madre le dice
en este mortal deliquio
q sola la hambre puede
seruir de agudo Cuchillo
del immortal Blasorio Aquiles,
impenetrable a los filos
mas el Calcañar fue puerta
q le dio entrada al Cuchillo

Yo aunq de immortal me precio
No me escapo de un peligro
q solo con el ayuno
me cogen en el garlito.

Cantose de otra parte al mismo intento esta breue epigramma:

es el encendido fuego
paralelo de Cupido.
Viuen los dos si an tenido
alimento luego luego
Uno y otro abrasa Ciego
Los leños y hombres perdidos
mas estos aussentidos
y los leños Retirados
los alimentos quitados
ambos mueren consumidos

Solo por la garganta es mortal el Amor? pregunto Crates. tanbien lo puede matar el tiempo. Acordose de como lo curaro el y asi dio a los amantes tres Remedios p su curacion el primero el ayuno el segundo el tiempo y el tercero el lazo. pero no fue admitido en todo porq el amor no es mortal por el pescueço aunq lo es por el Paladar. Lo del tiempo les parecio muy bien porq aunq Cupido siempre es niño tanbien muere de viejo las mas vezes y con el mismo tiempo se acaua de Amar Aquello del lazo y colgarsse Claramente se Refuto por el infeliz hecho de las Heroydas las quales encontrando en cierta ocacion al Amor perdido le embistieron todas juntas y lo colgaron de un Mirto pero fue tan floxa su colgadura q no lo acabaro de Matar y asi Reuiuiendo Amor Rey

tauco sus delitos antiguos ete Secho acusaró de Blando los siguientes Verssos.

Prendieró al Amor q an encontrado
por essas seluas a placer perdido
Las Heriydas, y auiendolo cogido
en la gola de Un mirto lo an Colgado
Malogro seles todo su Cuidado
porq biuo quedo el Rapaz Cupido
y a sus antiguas mañas Reducido
fue en delitos maiores empleado
Poco importa intentas Con Iusta quexa
Librarse del Amor el q padeçe
Colgando las memorias Con q amaba
Mas dura Contra si a Cupido dexa
q no le llega a dar lo q mereçe
quien Con la Vida de su amor no acaua.

Fue Agradable y Verdaderissima esta Criminació del facinoroso Cupido q Como traydor penetra los Coraçones y Como pyrata Vende y obliga à seruir los animos Nobles y Como Ladron Roba los Iuicios obligandoles a enfurecerse.

Tanbien Ceares Canto à Pluto. Maestro de Armas de Cupido y al mismo Muchacho q deponiendo el Arco y al Iaba frequentaba su escuela; desta suerte

Donde Assiste La Riqueza
q instruie al Amor profano
qualquier Harpon sera Vano
sobrada qualquier Belleza.
Mejor Arma es la destreza
del poder, q los harpones

Tanto Rinde Corazones;
mas bien empressas acaua
Si es Una Bolsa La Aljaba
y las flechas son Doblones.

Nunca acabaua este Thebano de Repelar a Pluto y desonrar al oro. aora oportunamente le llamaba Rudimento de Culpas y Alfabeto de Maldades. Añadia que no era marauilla que siendo Ciego el Maestro sacasse aun discipulo Ciego siendo La doctrina de delitos de los quales solo son doctas Las Riquezas y bien Sabia La Libiandad porque es naturalmente ingeniosa de Locuras y perspicaz para Las tinieblas. en parte fue acusado el Muchacho de Rudeza aunque otros le perdonan esto que no sabe Contar ni a podido aprenderlo. Nunca dice dos, tres, o mas siempre dice Uno el Amor. y aunque por otra parte sagacissimo ignora la Arithmetica. Tan bien se Canto acerca de su atreuimiento Refiriendose La Contencion que aora nueuamente abia tenido Con empedocles de que fue testigo Archico intimo discipulo suio y fue que el Alado muchacho alcanço Unabez el filosofo porque dio en Usar Unas Botas de Metal y aca entonces eran de plomo. Gloriabase el Rapaz de auer Cogido Al filosofo; que marauilla es essa Respondio el si tu tienes Alas y yo Botas de Plomo! ea pues, troquemos, dixo el Arrogante Muchacho, toma tu mis alas y dame tus Botas y Veamos si te me escapas. dicho y hecho tomo Las plumas Empedocles y Cupido Las Botas y aunque el filosofo sacudia Las Alas para bolar, Con sus pies de plomo lo Alcanço al primer paso Cupido. Celebrose esta auiecia del muchachuelo Con los siguientes versos en que se denota que la Cudicia y pertinaz estudio todo lo Alcança.

que importa que de Suias.
de mis Lazos amables

Si Amor me a dado flechas
para q sō de Alcance
Las Mas q facudes
son plumas de Couarde
de q el temor Feliste
para q Insuperables
Al Curso de Cupido
no lo auentaxa nadie
aun q Con plomo oppima
sus tiernos Calcañares
Todo Lo Vence Amor
q empeños pertinazes
Rinden Los imposibles
pues Vencen libertades.

Hasta aqui Cada Vno prouidentissimo Approbaba el Lento Curso q guarda La prudencia en los negocios q Itaras Las mas Vezes se Retardā Los negocios impedidos dela mucha prissa Como el gusanillo Iulo q siendo assi q tiene muchos pies es tardissimo en el mouim.^to Mas Vale dar expediēte alas Cosas Con la prudente detencion q implicarlas Con acceleracion preuida y alargallas fatigando La quietud Con La tardança. Recibiose Con Risa de todos y luego se dixo q el dios termino abia encontrado a Cupido midiendo los Campos Con Vna Vara Arellada de ojos.

Mide Con ojos el Rapaz Vendado
el Campo q Con flechas ā medido
La geometria sin duda q a estudiado
practica el Rapazuelo semēndo
pero medir Con ojos! quien le a dado
ojos al ceguezuelo de Cupido!
mas Responde el Rapaz a mis sospechas
Donde llega el mirar llegā mis flechas.

La Causa es q Como es niño busca las niñas es Ciego y busca ojos y quien busca los q perdio. Justamte Castigaro a Cupido priuandolo del instrumto de su Culpa. Salta donde llega la Vista alcança la Juridicio del Amor. Los ojos son el espacio y esfera de su Aljaba; pero si se Cierran Con modestia perdio sus Armas Cupido y no puede acer daño, y en el intecin puede sin facultad de ojas q flechas priuado de la Maligna antorcha Cuia luz es dañosissima q los ojos siendo originada de la vista

entre tanto trauesealo Cupido muy ageno de Cuydados Jugando Con Ganimedes se jaban si Uno a otro los muchachos a siendose Como es Costumbre de las orejas piuolos sociares y ignorante della Causa dixo

El Amor frio se enlaza
muy breuemte perece
y solo en el lazo Crece

Anacarsis empero q Conocio La Causa deste Regosijo, acordose de la Antorcha de Cupido apagada Con el soplo de Minerua y Vuelta a encender en la taça de Baco y Como el filosofo era abstemio y Natural de donde estaba desterrado Dionisio Con su Tyrso Con mayor Vesemencia penetro el misterio estando pues Caliente Con el Nectar el Clado Barbaro Contra el mismo Baco y en odio de su Licor Le sacudio Con estos Versos en q Refería otro suceso del mismo Cupido.

Canto de Baco La Contienda fea
Con metros desiguales
y Con estilo puro
para pintar a Baco, mas seguro.
No implóro Los Raudales
de la Castalia fuente
q el Raudal del Lico es mas Caliente
Ni Thalia me Vea
solo Un saludador mi Musa sea.

Creese Un dios Añexo
medio ombre medio dios medio pellejo
odre Con alma tal que si se inclina
a toda La Comarca encalabirina.
Ya La pintura empeza
y pienso Comenzar por la Cabeça
porque aunque ella a tal dios le sirue poco
mas Vale ser Borracho que ser Loco
Era toda Bexiga
Labrada en proporcion de la Barriga
Sin que la Cubra pelo
que tanbien ay odreros en el Cielo.
Verdes pampanos forxan la guirnalda.
y entre aquella Clausura de esmeralda
Le descubre La frente
Alambique Viral del Aguardiente
que Vañando Las ojas parecian
que Con su riego alegres florecian
Sus ojos siempre Roxos
no son de Amor Zaeta,
pues les siruen de parpados dos Xetas
mas suelen ser sus anegados ojos
si se enciende La fragua
Lamparas de alquitran que arde en agua
No son Arcos sus cexas
porque sus niñas Como ya son Viejas
en lugar de flechas Sargo con furia
hieren los ojos Con perpetua anguria.
tal Vez se pone en Arco la derecha
y la isquierda derecha Como flecha
Una de admiracion otra de enfado
sin duda que esta Baco acompañado.

Vense en su Rostro siempre Maravillas
dos Nalgas de Un muchacho por Mexillas
y por entre ellas La Nariz se asoma
q a fuer del Consonante a de ser Roma
Sobre sale su Voca
Carmin no, no Granel, si Mala Loca
q partida o abierta
es puerta dela Voz, bien dixe es puerta
Sus dientes son Valientes
q Uno a Uno alos otros muchan dientes
entre si tan Reñidos y apartados
q parecen Sileras de Soldados
q Como tanto Bebe de Contino
Aparta Aparta Va diciendo el Vino
Tiende Los Brazos el Rapaz gaiioso
La Una mano cerrada
accion de puñalada
La otra medio abierta
q a Cerrarla no acierta
abriola para acer Una mamona
y en este estado lo Cogio La Mona.
todo el Cuerpo desnudo Basto y pleno
es Un Molcon Relleno
assiento de Roperos
por ser toda su gala andar en cueros
Sus piernas no son piernas sino Bollos
y si se mueve Va Arrastrando pollos.
quando Rueda parece q Camina
sino es q selo estorua alguna esquina.
este pues Monstruo fiero
Uniuersal del mundo Tabernero
estaba Ciertal Vez Secho Una Uba
Reclinado ala margen de Una Cuba,

quando acerto a passar el dios Cupido
de todos sus Reuexos instruido.
Sobre el ombro La Aljaba
q aun q Con plumas mucho mas pesaba
q el flechero su dueño, y estoy Vano
por q el señor Cupido es muy Libiano
el Arco atrauesaba espalda y pecho
y en el braço derecho
tea Ardiente libraba
q al mundo Con incendio amenezaba
muy Vfano Camina el Rapacillo
mas si el quiere decillo
Con la Carga pesada
sudaba mucho y negociaba nada
Violo Baco, y abriendo Rexendixas
a la Voz, q la arroja a Rempuxones
Le dixo al Rapacillo estas Razones
Donde Niño Con tantas Baratixas?
si al mundo quemas, p^a q es la flecha?
y si lo flechas, para q es la hacha?
y si esta te embaraza la derecha
de q modo podias flechar el Arco?
y si aqueste no sirue, de q sirue
este astuche diforme de Barbero
q te matas Con el a ti primero?
anda, dile a tu madre q te quite
estos dingolondangos y q aduierta.
q lo para sus triunfos soy la puerta.
yo Bien me acuerdo quando me queria:
y aun pienso q me quiere todaVia
mucho mas q a ti mismo Rapazillo.

No abia acauado Baco de decillo
quando empeço Cupido a açer pucheros
Con tan diestro Salago
q al oler el gran Baco se echo Un trago
Corrio a su Madre q Ella acelaba
y llorando q se desgañitaba
entre solloços quenta los Baldones
q Recivio de Baco; y las Razones
q su Coraçonsillo mas le dieren
si me cheren a mi o ati te cheren;
Pasmo Venus oyendo la Contienda
y si q Cupido nunca entienda
de su Voca Verdad q a de amargalle
a este pleyto trato Luego de dalle
por Juez a Sileno, con auiso
q consientan los dos el Compromisso
asi fue, porq luego se allanaro
el Juez q dio Venus aceptaron.
Cada qual por su parte se alegraba
y suya La Victoria imaginaba.
Al fin Vino Sileno Un Vejezuelo
entre Calamocano y Borrachuelo
satiro de Nariz de Lanas Rico
montado a la jineta de Un Borrico
formo su tribunal en Un momento
y las partes cito desde el Jumento.
Presentose Cupido el querellante
Con su encendida Antorcha fulminante.
Luego parecio Baco con su Copa
y aun el mismo embebido Como sopa
Sileno q los Vio, con grande pausa
informose primero de la Causa.

supo q la contienda procedia
sobre q cada qual dellos queria
ser para Venus la primera pieza
con q consigue su amor su empresa
y asi q declarase
qual dellas dos deydades por lo menos
es la mas benemerita de Venus
Aqui Sileno sin gastar arenga
al Cupidillo dios le dixo: Venga
Venga esse antorcha q su luz extinta
a de ser la sentencia mas sucinta.
esto diciendo le apago su fuego
y apagada la dio a Cupido luego.
inquieto Rapazillo.
(esto dixo al Amor el diosesillo
apretando el bonete cachiquerno
con q tomo su grado en el infierno
Sinchado de nariz, q es grande chaza
para poder subirse la mostaza,
el ser Juez, aunq sea sin talento
y venga cavallero en un jumento)
Necesuelo Cupido,
Rapacillo travieso.
flechecillo Ruin de dos de queso
tu con el grande Baco
a las barbas te vienes qual tavaco?
tu con quien si un gargajo te echa esta
qual mosca quedaras en el pegado?
tu compites de amor empresas vanas
con quien enciende tantas luminarias?
esse es tu antorcha y catala apagada

¡Mira si allas llama apaciguada
aun q sea en los rayos de una estrella
donde tu rapaz quedo encendella
esto diciendo le mando q entrasse
el extinto pavilo y lo mojasse
en la copa de Baco. ¡Caso estraño!
Resucito el incendio a maior daño
crecio la llama a fuego mas activo
siendo el dulce licor el incentivo
Corona a Baco el Rustico sileno
con un serco de pampanos ameno
y tanbien la Acidalia Cytherea
por q patente a todo el mundo sea
q el poder de Cupido es limitado
y q Baco la palma se a llevado
en Amorosas lides,
no de fecundas vides,
de mirto si le texe una corona
haciendolo segundo a su persona.

Passo en chanza Baco la libertad y sagrada (por Abstemia) temulencia del Barbaro filosofo y los demas la celebraro con risa y ninguno ni aun el mismo Cupido con tristeza. Comian todos con amenidad y contento ni hacia falta el vino q es el remedio de la alegria del qual se abstenian todos aun q los Anciulos (?) confessando a Baco lo officcia de suena gana. Resistio Clarem el Poeta Meonio con esta escusa.

Yo no bebo sabios mios
el dulce licor de Baco
q si el juicio me questa
no lo compraré barato

Nó quiero Bañar mi Rostro
de Regosijos forcados
q̄ si Razon no Los dicta
Vienen a parar en llantos
Messa de Juego es La Messa
Donde Los Vinos son Dados
y todo el Caudal Se pierde
Con solo Vn buelco de Vn Vaso
Lo q̄ la Circe Con el Vino
Lo mejor de sus encantos
entran hombres, y salen Monas
Lobos, Raposas y Gatos.
Siempre me estara mejor
si el Combite se a acavado
hacer gracias a Minerua
q̄ Reuerencias a Baco
el q̄ ami no me Creiere
acetta de su Pecado
Lo q̄ Callaren los hombres
selo diran los muchachos.

LIBRO . V.

Argum.to de ste Libro.

Llega rigation ala Junta describese su trage y propie dades. Accepta La potestad de Juez en la Contienda del mas sabio. Comienca el examen Con Varias preguntas alos filosofos segun la facultad de Cada Vno. interpone Venus pleyto Contra Vacuna la ociosidad sobre la propiedad

Del Cupido y sentencia de la causa. segunda vez da querella contra Juno sobre el Juicio de Paris el qual se apprueba por Sigalion. el qual Resuelve otras questioncillas occurentes

Entre estas Cosas auiendose dicho que se venia el dios mudo destinado para Juez en la Competencia de la Mançana de oro, a la Nueba perturbo los Concentos de tan acordes voces y el alegre Rumor dela Nouedad vencio tan poderosas armas dela Alegria. llegaro pues Mercurio y Sigalion casi ya a las segundas Mesas, y en ellos el entero Numen dela prudencia, siendo el vno dios dela eloquencia y el otro del silencio; aunque segun yo siento este segundo se lleuo la primacia. Marauillosamente se Confia la sabiduria del que calla. sino le la porcion mas Noble suia y la prenda que asegura la otra porque el silencio es el fundamento dela prudente palabra y esta, es la Consequencia y apendice dela taciturnidad. Cosa marauillosa es que siendo asi que toda dotrina quiere vso y las mas veces supple el vso lo que falta de sciencia, al Contrario pasa entre el hablar y callar, porque callando se aprende a hablar y hablando se calla y aun el saber se oluida. Cosa tan grande es la Lengua siendo tan pequeño miembro que son necessarios Dos dioses para gouernarla. Hablar a tiempo y callar quando se debe, no es negocio de vn hombre solo Dos dioses se ocupan en ello. traia el traxe del Recienvenido Dios vna piel de Lobo que lo Cubria. traia sombrero sobre su Cabeça, el indice en la boca, verguença en sus Mexillas y Recato donde quiera. en el Ruedo dela pelicea Capa se entretegian muchos ojos y orejas y muchissimas manos; y el mismo con quatro orejas adornado Como el Lacedemonico Apolo. Al punto que le vieron callaro todos y casi les

enmudecio como la vista del Lobo. Siempre perseverára Sigalion en la observancia de su silencio contentandose con las señas o con la pluma para explicarse, si no lo obligara el edicto de Jupiter en que lo señalaba por Juez dela presente causa y le mandaba que hablasse, y aun que casi ya no se acordaba delas palabras con el continuo uso del callar, pudo restituirselas la obediencia. Bastaba ya el aver callado tanto para hablar bien una vez; y aun tampoco fuera seguro que hablar, si no lo mandara Jupiter, lo pidiera la causa y el aver sido buscado y deseado para que hablasse en una Junta de Sabios.

Miraba Pythagoras a Sigalion y invidiaba su pertinaz silencio. Con todo fue el primero que lo quebranto y ninguno pudiera mas lejos, por que su antiguo amor del silencio escusaba su repentina eloquencia. O! dixo, quan virgen y casta esta en Sigalion la Filosofia! o tesoros de sabiduria amontonados con tantos años de silencio! o religiosas riquezas y unida fuerza dela prudencia! que cosa es el silencio sino el thesoro dela Doctrina y el fisco de Minerva! quanto mas encerrado y no gastado tanto mas rico esta este erario dela sabiduria. Si otra vez despues se encierra correran divinas riquezas, entonaranse tantos oraculos como palabras, como desde la tripode abierto una vez el templo del entendimiento divino. Por el ayre y Agua suro, que la eleccion deste Juez es como de Jupiter. El mas sabio de todos sera Sigalion, por lo que a amontonado de sabiduria con su callar continuo, el tiene derecho para disponer dela Mançana pues es suia. esta ya es cosa Juzgada. el Juicio y sabiduria de Jupiter lean adjudicado a Sigalion el premio, ya es suio el pomo. y acaso dexara de ser su dueño por que despues sela de a quien el quisiere! antes la unica gloria del dominio es darla. que otro se puede llamar mas propiamente uso del dominio? Recevirle! Todalia

No es señor el q̃ Reciue. Poseeria? Bien puede ser uno injusto posee-
dor de cosa agena. Sera usar de ella? Tanbien puede usar de
cosa prestada deuiendola volver à su dueño. Sera gozarla? no
por q̃ tanbien puede gozarla quien la quita. Solo queda una
señal de dominio y esta es toda su sermo sura q̃s el darla.
Nunca es uno mas señor de una cosa q̃ quando quiere no serlo
alli viue y vale mas el dominio quando acaua. De donde se sigue
q̃ siendo el sabio el señor absoluto de todas las cosas p.ͩ mostrar
q̃ lo es debe dexarlas y permitirselas à otros. Y tee, el Aire de Ju-
piter q̃ segun la costumbre de los sabios, dio a Sigalion la embes-
tidura de la Mançana por medio de la Ceremonia de darla.
Dio a sabio a fuer de sabios. De q̃ nos quexabamos o Athos
de la filosofia? Sigalion es Dios pero filosofo. La soledad del
q̃ voluntariamᵗᵉ calla es la plaça de la diuinidad y el concu-
so de las virtudes. Assi filosofaba el sauio por q̃ la lengua
escasa es el prognostico del largo entendimᵗᵒ. Xenofanes
discurria con no menos prudente baticinio. El qual mirado
a Empedocles dixo: sapientissimo sera este nueuo Arbitro
si a de aueriguar el mas sabio q̃s impossible hallarse segun
su opinion y no se puede hallar sino de otro sabio segũ la mia.

Mucha parte de los presentes y aun casi todos ni cono-
cian à Sigalion ni abian oydo q̃ fuesse sabio por lo qual no
tenian entanto su venida de cuios suspensos juicios los saco
el mismo saludandolos liberalissimamᵗᵉ y auiendo venerado
a Jupiter y congratuladose corteszmᵗᵉ con los demas Dioses y
auiendo admitido la carga del juicio, pregunto: qual es el
Rostro del Animo? Dudando todos Anacarsis q̃ cerca del
Juez se hallaba Respondio: La voz es el Rostro del Juicio las
Palabras son las facciones del Anima. Zoziro dixo q̃ los ojos
del cuerpo por q̃ con el mirar se descubrian las costumbres, pero
eno en los indicios por q̃ los animos no se an de ver por los ojos
sino por los oydos por q̃ su fisionomia es la palabra y por esto

No ay de espantarse q̃ nadie me Conosca (dixo Sigalion) q̃ nin-
guno me a escuchado por la Cara. No ay Juicio Lasciuo y desuer-
gonçado q̃ no quiera ser Visto. assi Como Las Vergonçossas Vir-
genes no Cuydan mas q̃ de ocultarse, La Sabiduria no atien-
de a otra Cossa mas q̃ a Callar. En esta ocasion Donde me insta
el Precepto diuino a descubrir Cuia sea esta Mançana me hallo
substituido por Jupiter enla dignidad de Rey deste Conuite y assi
sere Legislador de palabras el q̃ poco antes era mudo. Todos
Vinieron bien en q̃ declarasse Sigalion qual era el mas Sabio,
porq̃ el Silencio es La piedra Lydia del Juicio. Passo sin a-
Los mas agradables platos La prudentissima pregunta del Dios
mudo. y el fingido escrutinio del mas Sabio le Concluio pre-
guntandoles questiones Con escondidos problemas y dificultades
exquisitas. Pregunto La explicacion delos simbolos al Samio
de los oraculos al Bactriano. delos Hieroglificos al Pelusiaco
delas fabulas al Phrigio y delas sentencias al Lacedemonio
Ni mi memoria puede mas q̃ tomar deste abundante Racimo
algo q̃ baste p.a la satisfaccion del Letor; perdonaráme si
no llegare al hastio. Muchas preguntas hico Sigalion y los
ignorantes de su Artifficio alas Veces Respondian Copiossa-
mente con la facundia Asiana, pero el no Caminaba a des-
cubrir el mas Sabio por Las Viuezas de Conceptos y affluen-
cia de palabras antes si por la Cortedad dela Lengua. quiso
experimentar si alguno Carecia della o no encontraba Con
Las Vozes.

Pregunto Primero: quien era aquel q̃ solo Caminaba Con
Las manos sobrandole p.a Andar Los pies. (Començo por Las
materias mas prontas y preguntandolas Como quien ignoraba
manifestando ala entrada de su officio mas la hermosura
dela Modestia q̃ dela ostentacion. Ni tampoco quiso subitam.te
Vestir el Numen de su Recondita Sabiduria dandola a goçar

toda Junta. Juzgaba q. el gozo del conocim.to crece poco a poco con la opinion remissa y desigual, cosa verdaderam.te del sabio, recomendar su misma sabiduria con el pretexto de querer saber. tanbien hizo esta pregunta primero para q. puesta en medio la generossa indole dela virtud, q. no tiene mas q. manos, hiciesse bien afortunadas todas las demas doctrinas y de camino acreditase la inocencia de su silencio nunca ala virtud molesto; porq. ella nunca tubo estimacion ni necessidad de palabras sino de obras. Ala pregunta pues, los cuerdos se hallaró al parecer dudossos, y los arrojados claram.te ignorantes. La virtud, dixo hizalion, es la q. anda con las manos, corre con las obras; si estas se ven para, y si esta ociosa se hace paralitica. Assi es la verdad añidio Eustoq. Melesigenes delicias de Helicona, es el camino dela virtud sublime y taxado; no se puede subir si el q. sube no se aprovecha delos pies con q. las aues suben alas estrellas. para ir al cielo poco aprouechan los pies. ociossas son las piernas y pies q.ª colas las aues. q. solo se valen de sus emplumadas manos. es la virtud la q. hacia los cielos peregrina, sus primeros passos son taxados riscos y peñas mas derechas q. inclinadas; con q. es necessario q. subir q. se valga primero delas manos para q. se asegure su planta. despues queda el espacio y golfo delos ayres, este no se puede pasar embarcados sino como las aues q. tiené alas por braços y ala virtud an de seruir las manos de remos o sino es q. alguno tiene la zacta de Anauer, segun yo pien so por una cadena de oro q. esta arrojada del cielo sea de caminar y este camino no se hace con los pies sino con las manos estribando en los anillos. son anulares los grados desta escala porq. los passos son manuales por las virtudes

q entre si se enlazan y entonces sube la Virtud de grado en obra.

Segunda Vez pregunto Sigalion: qual es aquella Virgen que se come las manos sin que nunca le falten ni quede Manca? Salio al encuentro con la Respuesta el Sijo de Ennio: esta es la misma Virtud que engorda con sus manos y no come mas que obras, de cuia frequencia crece, hasta llegar a su Summosissima grandeza. de las continuas y muchas obras crece su Vigor que mayores y mas Raras sustentandose con el seguro alimento de sus manos. este nunca le falta porque pullulan y se suceden las Unas a las otras, creciendo siempre a la manera (pero mas saludablemente) que las Cabeças de la Hidria. siempre esta la Virtud alimentada de sus actos, nunca harta, pero nunca necessitada de Alimentos. Una obra Heroyca es el Condimento y hambre que la segunda; la que precede es la salsa de la que se sigue, es su Xuro, es su precio; porque la sagrada hambre no causa costas ni cuydados sino solo suavidad y deleyte; pronta y a la mano esta la provicion de la Bondad. Las buenas acciones Antiguas son la despensa de las futuras. Si se diera alguna Virtud Manca por que le falta la posesion de las obras y el grano de toda la filosofia que procede de las manos esta estuviere ayuna y flaca. Su cansancio es su descanso y su enfermedad el ocio. en esta queeda la negligencia, florece y se remoça con las acciones. Yo e Rodeado toda la Grecia, peregrinando desde la Barbara Scitia en busca de un Juicio Vigoroso, florido, firme, bien criado y instruido y por el Viento y la Vida que no lo e hallado sino en el pueblecillo de Chene en el Rustico Musson. este no à sabido otra cosa mas que obrar bien; era manual no mental ni Vocal su sabiduria como la de los demas griegos que Vi, solo

en la Lengua y en el semblante filosofo. No tenia Musson mas filosofia q̃ las manos y el obrar todas las cosas segun su obligacion; Varó Verdaderam^te^ fecundo dela diestra y esteril de Lengua, pero la mano substituia por el entendim^to^ y hablaba.

Fue oydo con alabança el Barbaro y no fue de poco gusto q̃ Sigalion el oir hablar tan a proposito al q̃ tanto amabã al silencio. No ay cosa q̃ assi agrade, donde no tiene derecho La inuidia, como ver el simulacro de si mismo. La fortuna aborreze toda semejança y La Virtud La ama. El mayor Vicio de La felicidad es el no poder sufrir compañia. otros no oluidandose dela taciturnidad deste barbaro scita cantarõ estos Versos a su estatua.

Cubre Anacarsis con la diestra mano
Su boca, de su Lengua Receloso
q̃ es La Lengua Veneno peligroso.

De aqui salio el Juez y la filosofia y las Artes de todos inclinandolas ala Virtud Reuerentes y Leuantando las menores con el calor de su sanctissimo gusto, mando a Pythagoras q̃ fingiesse simbolos opportunos dela ocasion, y el obedeciendo dixo: No admires al Pauon ytem, No escuches al Ruyseñor. Assi, assi, dixo segunda Vez Sigalion, pocas palabras y grandes sentencias, pero juntam^te^ con esso Las obras deben andar bien Vestidas. entonces Mando a Esopo q̃ fingiesse Una Nueba fabula segun Las sentencias del samio. El Pauon y el Ruiseñor (comenco Esopo) hacian burla dela Corneja porq̃ era fea y tenia mala Voz, obscurezida del color y triste del sonido no como el Pauon hermosa ni como el Ruyseñor canora. La Corneja empero nada Respondia a q̃ Le daban Vaya preponderando su obligacion ala contumelia

antes Benefica q Con el mismo Pauon le pro[f]erizaba q le ponia el Cazador acechanzas y asi q le amonestaba q huiesse. el ni queria creelle ni aun oilla deleytandose Con la amenidad y dulcura del Ruyseñor. Para esto solo es bueno el deleyte para q auiendo primero perdido el Credito quien aconseja des pues sele pierda tanbien el Respeto. Y su per q no huies primero! le Respondio el Pauon. si esto fuera Verdad no me lo dixera el Ruyseñor q nunca me da malas nuebas antes me alegra Con la dulcura de su Voz y no Como tu q siempre estas graznando! Yo estoy segura dixo la Corneja q aun q mis plumas no son hermossas Como las tuias, son mas Utiles y aparejadas p.a el presto Vuelo. Las tuias son floxas y desacomodadas ni podras Volar Como yo haciendo Burla de los Cazadores, y aun q te parece q mi Voz es mala y dulce la del Ruy señor yo tengo Una gracia q el no tiene por q tengo don de profesia; y aun q el tanbien la hubiesse, es tan Vano q por q le oygan sus Garganteadas Callara siempre las malas nuevas. No abia acauado de decir esto q.do ya estaba el Cazador sobre ellos Volo y escapose lixera la Corneja pero el pauon q no pudo Coger Vuelo fue Cogido en el Lazo el qual se Lamentaba y decia: Ay de mi q me approuecha mi hermosura al ca[...] de los peligros y torpe para las acechanças! q me a approuechado La lisonja del Parlero Ruiseñor q me obligo a desgraciar el Consejo de la Corneja, saludable aun q Graznara!

No fue Recevida La ficcion Con desagrado por q alababa el Uso y no La appariencia de las Cosas. de q approuechan proseguia el, si las alas le hicieron p.a Volar q le salen pintadas de tan hermossos Colores siendo inabiles p.a el Uso de la Naturaleza! q tiene q Ver La lixereza Con el Resplandor! No se satisface al mouim.to Con lo q agrada ala Vista.

q. Gloria puede ser q. las plumas q. Relumbré y no levanté?
es Buena p.a dalla alos pinceles la pluma q. nacio p.a el
Vuelo y p.a el Ayre! el fin es el q. Govierna el Vso o el
abuso delas Cosas. el fin delas Cosas es p.a ellas la Cabeça
el Rostro, la forma y la Belleza. quitado este todas ellas
quedan Monstruos feos informes y sin Cabeças, Como el
animal q. no la tiene o el toro Con Cabeça de Cavallo q. le
transforme en otro. Ninguno dentro del genero de aves
ay mas feo q. el hermosissimo Pavon peccando siempre en
la ineptitud de su hermosura. Porventura pudiera ser her
moso el Amor siendo Ciego? aun teniendo ojos hermosissi-
mos no escusaba la injuria dela naturaleza, No viendo
el q. siendo Ciego se hiciera flechero fuera Cordura glori-
arse de tener la Aljaba de oro no teniendo ojos para
usarla? alabara el Rustico la hacha p.a segar ni el
Carpintero q. labia las hoces? el q. estuviere aprisiona-
do Con Cadenas de hierro estimara en mas la aurea li-
ra de de Apolo q. Una lima de Azero p.a cortarla? Aristome-
nes, segun lo pienso mas estimo la Cola dela Zorra q. le saco
dela Carcaña q. el Capirote de Un Medico. el fin de Cada Cosa
es el modo de su precio y su Utilidad la Regla de su alabança
Necessario es q. se mire no ala materias no ala hermosura sino
ala Utilidad delas Cosas; solo en esto el pavo hace lo q. no sabe
q. enseña alos sabios q. Pongan los ojos en el fin Como el los
tiene en la Cola. Casi toda la Vista y Cuidado dela pruden-
cia en el fin delas Cosas se emplea. el Vso dela Virtud y sa
biduria es esto sin el qual nada puede q. no sea Monstruo. ni
las palabras limadas ni los pensam.tos altos llevaran la igno
minia del ocio ni honestaran la fealdad dela pereza. q. labore
o q. el entendim.to haran estando quieta la mano no se de

hombre filosofo sino de Monstruo o de vna Razon sin Cabeça. y aun q̃ tenga Cabeça en quien la Agregada erudicion Reboça, Vacia la mano diestra sera Acephalo. La Razon y la palabra no son Correlatiuos ni alguna tiene derecho sobre la otra. son solamente Dos ministros delas manos, o Manos Racionales q̃ sirven en el officio delas obras y dan ala mano los Apparatos delas acciones; con esta differencia: q̃ la Razon es para q̃ el sabio se disponga p.ª las obras propias; y las palabras para q̃ disponga a otros. tanbien la palabra se dio para el vso humano no p.ª el deleyte. El q̃ oye a quien habla cosas del Gusto no lo honra mas q̃ al plectro o Zitara, pero con menos premio y Vtilidad pues al plectro applauden mas alegres Voces. Algo mas a de tener la viua Voz de vn filosofo q̃ la muerta de vn instrum.to, y ia q̃ este lo vence en la delectacion retaure el con la Vtilidad la victoria. por q̃ pues se a de admirar la inutil hermosura del Pauon? por q̃ se a de oir la Dulçura del Ruyseñor tan esteril de prouecho? toda palabra q̃ fuere pobre de obra no es de prouecho. ceda pues ala Vtilidad el deleyte y rindase la hermosura.

Despues desto auiendo Considerado Sigalion q̃ las ramas eloquentes suelen caer con mas facilidad en los menores peligros y q̃ no sin Arte alas Vezes suelen Cogerlos por la illusion de vna palabra auiendo de passar mas tarde alas Cosas mas serias Juzgando q̃ era Razon q̃ la licencia de Conuites remitiesse algun tanto la seriedad, quiso con agudos Juguetes y alegres preguntas proseguir el Vso dela saludable Doctrina. quien impide q̃ le Venza la Malicia? auiendose inuentado Arte p.ª q̃ las cosas Dañosas agraden, esta misma en

seña alos Buenos p.a q. Busquen modo p.a q. las Utiles delayré y las justas les ayuden. Ni esta delectacion a de Ser tan insulsa y Corrompida q. no se sazone y Como q. se sale para alguna Utilidad mra. Con todo tan seriam.te Juzgaba el q. las seriedades de los otros no igualaban ala modestia de sus Juegos.

Con este intento pues pregunto al Coronado Aristoteles si la fuerça del iman era por Antipatia o Simpatia Con el Sierro? Respondiole segun Las Reglas dela Naturaleza q. no podia auer simpatia sin el secreto de alguna Conueniencia. Al qual Replico Sigalion: pues Como la piedra iman q. tiene Pluto trae el Sierro siendo assi q. no lo ama? Piedra iman es la Auaricia y los deseos del Auaro no traen el Metal q. el Misserable dessea, Las mas Vezes quedan frustrados sus deseos y ocupados sus Coraçones solo Con la imagen del Logro. El Metal q. trae Con mas Certeza es al q. menos ama q. es el Sierro. Trae el Cuchillo p.a su garganta trae la perdicion y las guerras y es Alaqueta dellas desdichas. sino es q. decimos q. el oro es el iman del Sierro y Electro delas asechanças. Añadio: q. Marte se pagaba mucho desta piedra y Junto dello Un gran tesoro (q. Como es Dios delas Armas estima todo lo q. es amigo del Sierro) y q. Neptuno le saco parte dello q. el Vello delos Argonautas y en su Lugar puso otro tanto oro. Con esso no se sintio el Surco ni la falta del Sierro y Mocandad. Luego pregunto: por q. la Virtud Consiste en medio? El Philosopho dio varias Razones pero mas Breue digestion por q. Conuiene q. la Virtud este en el lugar mas Sonrado

Tanbien pregunto a Archimedes qual era aquella q. sea de tal grandeza q. no abia otra q. fuesse mayor ni menor q. ella misma? Dudo Un poco el eximio Mathematico y

acudio Pigalion: esta es la fortuna sola la fortuna de tal suerte se hace grande q no conoce otra Maior y de tal suerte se apoca q no conoce otra menor q a si misma. aquella se llamara gran fortuna q ni enuidie otra mayor ni de otra menor sea inuidiada. Ni desee otra mayor ni tema otra menor esto es venido con ello yno con la comparació porq si la propia fortuna se compara con la agena Resulta lo contrario q la q era grande se hace pari pequeña. tan poco solida es la naturaleza dela felicidad q quedando entera y sin daño se hace menor en si misma solo con la comparacion de otra no digo mayor sino semejante. Ay palmas q crecen delante delas otras y a quié sola la pressencia dela otra Riega y fecunda; pero las fortunas grandes nunca se casan cada vna se agora delante de la otra, y en esto es mas misserable la felicidad q la Misseria misma; porq esta se hace mas tolerable acompañada; para vn compañero basta pª affligir vna gran suerte. Ninguno se cree Misserable como vea otro y ninguno dichoso sino se Juzga solo. No ay fortuna tan Robusta a quien no menoscabe la inuidia, o agena si no tiene igual, o propia si lo tiene.

despues pregunto a Lino, docto en las cosas dela naturaleza qual es la ponçoña mas perniciosa? la del Basilisco Respondio, es la mas actiua. No, sino la del mal exemplo corrigio Pigalion; este es el mas venenoso Basilisco y q con mas facilidad derrama su peste. el Basilisco con la vista daña y con esto se parece el mal exemplo pero este passa adelante pues daña tanbien por el oydo infestando solo con Referirlo. por donde quiera transmiten los vicios su pestilente contagio. fundan sus peligros en la vista, oydo y todos los demas sentidos.

a Zopiro Pregunto, si fuera del Rostro tenia otra fisionomia la prudencia? duoble el discurriendo q la naiz

Corva era señal de sagazidad y ingenio y la Roma de desprecia-
ba como prenda de Necedad y impudicicia. Sigalion empero da-
ba otras faiciones ala sabiduria contrarias alas q señalaba
Zopiro. El Vientre Romo y deprisso es, dice Desmostissima
señal de pudor y entendim.to El Vientre Corvo es torpe in-
dicio dela obscenidad Necedad y pereza. El entendim.to ama
los templados y ayunos y ala Sattura y glotoneria tiene
por acechanças del sentido. Pero auiendo tu errado en las
fisionomia del Bariguda Socrates, quise pensaras q mi
Regla falta. Socrates es Romo de Nariz y Corvo de Vientre
y alos demas sabios los designo con contrarias señas: Ro-
mos del Vientre y de Nariz Corvos y aguileños.

Tanbien a Democrito Juez Ridiculo delos Muer-
tos pregunto: q Funeral es el q nunca dexa de Celebrarse?
el del deleyte y alegria Respondio el, q acauan ellos todos
lloran aun q no quieran. No ay Poco tan loco q no dexe al-
gun llanto q solemnize su sepultura.

Preguntole a Themison: qual es el alim.to mas pre-
cioso y mas Amargo? Referia el Medico Varias enferme
dades y officios dela Colera, pero detubolo Sigalion dicien
do no te canses q el q yo digo es el alim.to dela inuidia. este
es el Mejor y el q peor le sabe al inuidioso. y Voluio a
preguntar: qual es el enfermo q mas le pareze al medico
sano? tanbien es el inuidioso; si todos lo passara bien
muy mal lo passara el Medico; asi el q esta enfermo
de inuidia q todos lo passan bien esta el Peor y solo Vi-
ue contento todos lo passen mal.

despues pregunto a Dicearco como podia el partir
por medio la sabiduria y señalarle sus mitades?

dudando el, dixo sigalion: La mitad dela sabiduria es pregun-
tar; el q̃ pregunta al sabio es medio sabio y el q̃ pregunta
y responde bien es sabio entero.

Pidio luego a euclides q̃ le dixesse: q̃ figura tenia la sabiduria? el qual respondio q̃ quadrada porq̃ el sabio como quiera q̃ lo arrojen de vna misma suerte cae. o por mejor decir no cae pues se queda como se estaba. el q̃ quisiere ser exento dela fortuna y no sujeto alas mudanças dela suerte a de ser semejante al dado, quadrado y por todas partes iguales y en si mismo consistente; este podra ser arrojado pero no caido, siempre se quedara en pie como se estaba no tiene el sabio otro modo de estar sino en pie, y por ninguna vez puede caer si se funda en su igualdad

Al punto pregunto a eratostenes que era la figura del amor? y respondio q̃ circular; porq̃ el legitimo amor sale de vn punto y buelue al mismo procede del bien y buelue ala bondad ninguno ama al bien como se debe sino son los buenos. La bondad es para el amor su peregrinacion y su patria.

dela doctrina destas dos preguntas nacio q̃ les pregun-
tasse luego a los geometras la quadratura del circulo
Aristoteles dixo q̃ el la ignoraba porq̃ la tenia por impo-
ssible. Brisson la intento con vna facil agudeza y Anti-
phon asimismo trabajo en vano. Algo artificioso andubo
Hipocrates con su lunilla y y semicirculos pero siempre faltaba
el compaz. Archimedes hacia la demonstracion por lineas
incurvas y helicas; todos al fin con disgusto de sigalion, ni
quien mas felizmente procedieron Apolonio, Pergeo, Nicheo

y Ticon Gaditano. Si el Amor (estudiosso del sabio, decia Sigalion) es circular y la virtud y sabiduria quadrada; Manifestad o Amantes de la sabiduria como puede convenir entre si este circulo con este quadro. explicad la composicion del v.o Nombre de Filosofos y deffendeldo. pero viendo q callaban los principales prosiguio: el Amor del sabio es orbe perfecto adequado con la quadratura de las virtudes; Prudente, Justissimo, fortissimo, y templatissimo. A nadie hace injuria el q quiere bien a otros y ama la Justicia; Por ventura quitara lo ajeno quien es liberal de lo propio? tan Justo es el Amor q hace justos a los q contra el son iniquos. Voluntariamente padece el q ama y al q quiere Nadie puede hacer injuria. Con la passiencia deforma la violencia por q. voluntariamente la sufre, q no sera Amor el q no cede su derecho, luego es incapaz de injuria. Y qua grande sera la templança del Amor? La templança se diffine: señoreasse del deleyte, y quien se señorea mejor del q el es el mas Robusto de todos? Venceria el Amor todos los deleytes, Venceria todos los dolores; facilmente acometera las cosas Arduas, los peligros, la Muerte. estas cosas son el experimento lidio de la dileccion y juntamente de la fortaleza. No temer, reirse y quiere Jugar con los dolores. con ellos Jugaban Deucalion, cephalo, Hero, sapho, y Philis. y finalmente quien mas prudente y sagaz q Amor? quien mas Astuto i ingenioso padre de la industria? esfuerzo del entendimiento inventor de las cosas fue el estudio de un Ardiente Afecto? desfalleze el Juicio en la empresa de la virtud si el Affecto no lo corrobora y alienta. No Abra prudencia si el amor de lo Recto no la guia. La consciencia ayuda a la sciencia. La luz y el Calor son las propiedades del fuego, faltando el Calor

faltara la Luz y el fuego mismo. Va delante el Calor preuini-
endo Dispodesse para La llama, despues el fuego Resplan-
deciente occupa los Senos; igualm.te son La Gloria del animo
el entendim.to y la Voluntad; ni Lucira mucho el entendim.to
q no se Caldeare Con el sagrado affecto. el fuego delas
Aras de Amor segun La Religion de Pisistrato prognosti-
caba el Certamen de las Antorchas. es feliz Luz y Caridad
La q la Caridad alimenta el entendim.to a quien no limpio
y adelgaço el Ardor del Coraçon se queda denso y oppaco.
mucho Agradaba a Agaton Platonico este parecer del Dios
Mudo.

Anisio Sigalion preguntandole a Hippias si abia visto
a alguno q fuesse medio Varon? dixo q si, y esse era el q
Sabia Buenas Cosas, pero no Bien. Con esto Notaba las
Costumbres de eleo el qual siendo sabio se embarazaba
Con Anillos Capas y Compañeros.

Pregunto tanbien a Dionisiodoro, si era possible q fuesse
medio lo supremo? quisas sera esse el sabio Varo q aun
taxando a todos Los hombres en la suerte debe Contenerse
en medio del Deleyte y del Dolor sin inclinarse al uno blan-
do ni Rendirse Couarde por el otro; Conseruando su igual-
dad y integridad en medio de todo esto; y assi Dura igual
el q excede a todos y a quien ninguno iguala. el sabio q es
el orizonte dela fortuna Resplandece en medio dela tierra
y sobre las Cabeças de todos Como el Senith.

A Eupompo y los perspectiuos pregunto por q los planos o tor-
cidos parecen siempre Rectos y ala Contra los Rectos torcidos?
esta es la mas frequente injuria q la Verdad padece, por q
La Vana opinion nos precipita a Censuras las Cosas Con el
Contrario Juicio del q se debe) del Camino auisaba Sigalion

a Diopetrio y Hialadio del Una Regla de Architectura: q̃ los epistilios, Coronas, Acroterios y los demas miembros q̃ estan sobre los Capiteles delas Colunnas y q̃ se an de Ver desde abaxo se an de inclinar hacia su frente Una duodecima p.te dela Altitud de Cada Una. por q̃ saliendo del ojo dos lineas de las quales la Una toca en la p.te mas baxa dela obra y la otra en la parte mas Alta, mientras esta mas se prolongare mas inclinada Va fingiendo la especie. pero p.do la inclinació se hace al Nivel lo q̃ esta Recto en la p.te mas Alta pareçe q̃ se Cae y al Contrario las Cosas Caidas pareçen Rectas. este es el Arte dela fortuna subir alo mas Alto y hacer q̃ se Vean Resplandecer Con el precioso metal los hombres, y a estos finge Rectos y felices. siendo assi q̃ las mas Vezes son los Ricos Caidos y misserables, de baxo entendim.to y obliquas Costumbres y aun Viles Condiciones. despues apprOuechandose de otras Conclusiones del Arte de Perspectiua decia. la superficie q̃ hace sombra al Un Cuerpo solido es Causa dela obscuridad. la sombra del punto es Una linea infinita por q̃ el menor yerro del sabio obscureze muchissimo. y el error superficial lo Condena su fundam.to lo segundo el sol antes q̃ nasca y estando aun sumergido debaxo del orizonte se puede Ver ala distancia de Un grado y otros despues de puesto y la Razon es q̃ excede el sol en magnitud ala tierra. pero la luna Como es menor antes de ponerse se desapareçe. Assi el sabio Como es mayor q̃ toda la tierra aun despues del Muerto Resplandesce y postumo Viue. el oluido delos animos Viles llega primero q̃ la muerte, antes q̃ mueran se sepultan. Ultimam.te pidiendo el instrum.to Con q̃ se miden los Juicios decia: No es la palabra sino la obra la dioptra del Juicio y Con ella sola se Conoçe la Alteza dela Razon.

Tanbien a Archiras Mechanico le pidio q̃ dixesse si por Ventura

a su grandeza Cuia mitad es esta mas que el todo. y Dudando el si es assi, dixo Sigalion porque delos fauores dela fortuna mas es La mitad que el todo porque Una mediana fortuna mas aprouecha y es mas durable que Una grandissima. Pareciole bien al Poeta Ascreo porque la Mediocridad hace mas Usual y persistente La buena suerte. en las grandes Rentas ay mucho superfluo y todo es sospechosso. Ninguno puede sufrir Una gran felicidad mucho tiempo y ninguno en algun tiempo gozarla toda. tanbien entre las molestias dela humana Compañia mas pesada Cosa es sufrir al Un medio loco que a otro que es loco por entero

Preguntole tanbien al mismo: si el que Comprehende al Continente sea siempre Necessario que Comprehenda al Contenido dixo el que si porque el que Comprehende Con la mano Una nuez es necessario que tanbien Comprehenda su medula. pero Sigalion Lo Contradixo pues el Cuerpo del Sabio puede ser Comprehendido y encerrado pero no su Animo y ponia por exemplo a Anaxarco y a Zenon Cuios Animos quedaron siempre libres estando oppirmidos los Cuerpos.

Despues le pregunto a Periciones hijo de Ariston: dime o Huesped Atheniense que sabes todas las Leies y eres doctissimo enlas Cossas de Athenas. es possible debito que no le sea licito al acreedor el pedirlo ni puede quedarse del Retenerlo injusto? el Honor, Respondio el es el Debito que no puede pedirse. Preguntole al mismo. que Cossa ay mas semejante ala Justicia? La in Justicia, Respondio Cada Una tiene su Balança propria, porque si el Juez es injusto a donde mas le dan alli inclina la balança. otra vez pregunto: si el fin siempre se distinguia del medio? Muchas vezes se Junta Respondio porque el fin del buen gouierno es hacer Buenos Ciudadanos y luego para que se gouierne bien es Necessario que los Ciudadanos sean buenos. Theopompo Respondio

diciendo q̃ Esparta por esto permanecia porq̃ los Reyes Sabian mandar de ninguna suerte Replico Peiciones sino porq̃ los Ciudadanos Saben obedecer. El Arte Regia es la obediencia del pueblo. no sabra el Magistrado mandar si la plebe no sabe obedecer o lo Aprende del mismo Magistrado porq̃ suele el modo de mandar ser la Regla della obediencia y la templança de los q̃ mandan produce la execució delos preceptos. La Volu-tad de obedecer los Principes a las leyes induce Necesidad de q̃ las cumplan los subditos.

A Socrates le Pregunto: quien es aquel q̃ ama lo mismo q̃ aborreçe. el iracundo y Vengatiuo Respondio el aquien sobra tanta locura q̃ desea hacer la misma injuria q̃ el enemigo le hiço, siendo por este camino imitador del mismo q̃ aborreçe, amando el hecho q̃ Venga y inuidiando la causa misma de su odio.

despues le pregunto al Aristmetico Azlasfemo si por ven-tura del Vn numero desigual se podian sacar dos pares? asi suele Respondio, q̃ delos desiguales bienes delos Ricos y po-bres Resultan iguales cuydados enlos Vnos y los otros.

Segunda Vez pregunto alos Pithagoricos doctos en la querna y obseruantissimos della Amistad (Alcemó, Archemoro, Timarides, eurítho, Hippomedon y principalm.te de Damó y Pithias, en quien se hallaba marauillossam.te la fee y Amor) quantos eran Vno y quatro? Dudaban ellos por la facilidad della pregunta q̃ indi-caba mayor mist.o pero Sigalion sonriendo se dixo: Vno y qua-tro son dos. Admiraró se ellos mucho mas, pero añidio el: dos amigos son Vno y quatro. son Vno porq̃ los Vne el Amor. y porq̃ cada Vno se Repite transformado en el otro segú la Ley del Amor hacen quatro. Duplicando se ambos los Amantes se contrae y se multiplican se diminuien y se Reproducen. O quanto socorro contra las acechanças della fortuna alas Veces no estar en alguna parte por q̃ no son lo q̃ son y a las Veçes

ctar en muchas q.s por ó son dos.

Admirabande todos de ver a Sigalion poco antes mudo y aora discretissimo; espantandose de ver una sabiduria aun en los mismos juegos recocida y madura con la senectud del silencio. Principalm.te Venus admirada y no pudiendo suspirse a si misma segun el genio de muger, hiço hacer pausa al examen juzgando q con tan sabio Juez podia ella dar fin a un pleyto q tenia con la diosa Vacuna sobre de qual dellas dos abia nacido Cupido. Cada una decia q era suio y siendo la materia dudosa se dividio el juicio en varias facciones. La una parte affirmaba q Cupido era hijo de Venus porq de la vista de la belleza se engendra el Amor. otros juzgavan q fuesse hijo de Vacuna porq Cupido nace del ocio y floxedad; a muchos mas agradaba la sentencia la liviandad el ocio propio q la hermosura agena. Por esto fue llevada la causa a Sigalion. El se abstenia de juzgar sobre este articulo por no exceder de la comision q le abia dado Jupiter q solo contenia la averiguacion del mas sabio y assi ni aun hablar queria sino se lo mandassen. empero p.a hacer experiencia de la sabiduria en los otros remitio la causa a Museo y a Socrates ambos copiossos en las genealogias de los dioses y de las materias de Amor y p.a q no se pronunciasse la sent.a contra in auditam partem de Tito Vacuna; la qual diosa tardandose por ser muy gorda resollando dos vezes a cada paso q daba, dio lugar entre tanto p.a q Pithaco aplaudiendose a si y a la sabiduria de Sigalion con alabanças tomadas de la officina del silencio realçasse mil vezes de sapientissimo el oraculo. Nunca sabe hablar el q callar no sabe. Aplaudian tambien al taciturno Juez repitiendo las alabanças del silencio (como poco antes lo abian hecho) el Samio, Anacarsis, y Esopo; y aun segunda vez Pythagoras mirando a sus discipulos admitia las congratulaciones del silencio, por aver llegado

Los Aridos filosofos, encerrando las Corrientes delas palabras hablo mucho
Asi Como Sigalion siendo Arido en la Voz fue floridissimo en
el Juicio; y q asi sus discipulos abian fructificado Como la
oliua Seca de Thesalo q estando desnuda de ojas estaba Car
gada de fruitos. Asi ayudaba La sentencia de su Maestro
Epicarmo q era filosofo y Poeta.

Desnuda de ojas y fecunda oliua
Abundantes de frutos Ramos secos
Attica discrecion, Doctrina Viua
Affrenta de Viuientes, Verdes, Suecos
Viuas eterna sin q fuerte esquiua
De Repite fatal funestos ecos
Viua entri del saber la Regla propia
Seca fecundidad desnuda Copia.

Cierto es q el Varon sabio Como al fin Colono dela Virtud
a de haçer Juicio de sus Cosas y estimarlas, Como el Rustico q bene-
ficia los Campos, no Como el Caminante. este, solo Alaba la sobra
delos Arboles, el olor delas flores, la proceridad delas plantas
y la Amenidad dellos Campos; y el Rustico sin haçer Caso de
todo esto solo se paga delos frutos.

No faltando ya nada q. Venrila se la Causa del Venus esta-
do q. presst. la diosa Vacuna, Mucio era de pareçer q para
contentarlas a ambas fuera Bueno q Cupido se diuidiesse por medio
y llevandose Cada Vna la mitad ninguna quedaria quexosa. y
Verdad q Con este Consejo no solo intentaba mitigar las quexas de
Las diosas sino tanbien Las iras de todo el Vniverso quitando de
por medio la Cudicia y hecho pedacos el Amor lascivo. No desagra-
daba a Socrates esta industria si fuera possible q se diuidiesse el
Amor. el Amor, decia, es indiuisible y incapaz de diuission. dio fi-
nalmte en el punto su Juicio y determinose a declarar q Cupido
No era hijo de Vacuna por q los hijos Matizan y el amor no

La Patria sacrificados al V.º de las Batallas. Con todo esto en otra Controuersia sentencio por la Fortuna aunq̃ la Condeno en esta, y no iniquam.te siendo ella La q̃ fauoreçe las mas Vezes alos iniquos y persigue los Buenos; y quien persigue a estos por q̃ le bea despreciada dellos; y ella de Veras los persigue inuidiossa por q̃ ellos La siguen Con la Burla y Con La Rissa.

en Conclusion ella fue accusada de Surto por Vulcano Viendo q̃ tenia siempre en su mano Vn martillo. Acrimi-naba la Causa el Lemnio diciendo q̃ el solo era el Herrero de Hombres y q̃ los Martillos eran suios no dela fortuna. La qual por auer tomado Los principales instrum.tos dela officina obscura se abia hecho dudoso p.a muchos si Vulcano o ella era quien hacia los Hombres. oyda esta Causa pronuncio Pigalion: q̃ el iung.o y los Martillos tanbien eran instrum.tos dela Diosa Rodadora. q̃ Vulcano solam.te hacia Mugeres; q̃ Hombres sola sabia hacerlos la fortuna. Y si acaso Vulcano abia hecho alguna Vez algun Hombre (lo qual no se podia negar por el Metalico Nacim.to del engañoso Thalo) q̃ solo abia fabricado el Cuerpo, y el Alma la fortuna.

Disputosse tanbien a qual Classe de Dioses pertenecian Esculano, Pluto, Aeculo, y Argentino! Muchos decian q̃ alos Beneuolos. esto defendia Menandro por q̃ si el oro y plata se dedican alas Arcas se alcanzara quanto se quisiere y todo sucedera a gusto. Pigalion empero los infamo de Dioses perniciossos y dixo q̃ debian ser Reuerenciados Como Robigo orbona, Febris, Are y las demas pestes solo por q̃ no hiciessen mal. La mas perniciossa Cosa de todas y la mas ingrata q̃ a su dueño es el dinero, mas dañosso es p.a quien mas lo quiere. es Vna peste preciossa y deseada, a todos Contamina Con su Contagio y mas a quien lo possee. son los Ricos y

adinerados tanbien perniciossos q̃ otros q̃ ya hallarsse cerca del dinero como dela peste participan del daño aũ sin tocarlo ni basta q̃ los pobres se hallen desembarazados y aliuiados delas riquezas p.ª no sentir su peste sufriendo las extorsiones delos poderossos. Y assi todos los estraños incommodos dela pobreza son redundancias q̃ dimanan delos ricos. La pobreza es en si simple y acomodada, no es inuidiossa dela feliçidad sino vicia junto a si felizes q̃ inuidias. Nacen sus temores de otra parte, son sus cuydados agenos, y sus trauaxos de afuera y todo originado delos ricos y de su dinero. La ambiçiõ deste procura la esfera dela malignidad dlla auariçia; la qual mas cruel contra los mas cercanos q̃ son sus possessores forma vn preciosso daño y dilatado peligro. Deben temerla todos no solo los ricos q̃ estan cerca sino tanbien los pobres q̃ estan lexos; estos, por no ser opprimidos delos poderossos; y aquellos, por no ser destruidos comprando con su oro el apressurado cuchillo q̃ los amenaza. Fuera desto el oro ningunos bienes puede causar por q̃ las fatigas del coraçon no se quitan con el dinero q̃ esta en el rico, ni las enfermedades, ni las acechanças, ni los peligros; pues ni la fortuna puede ser pacifica entre las riquezas, ni la virtud segura, ni el coraçon tranquilo; aũq̃ llegue a tanto la locura q̃ le haze por premio dela feliçidad el dinero; siendo assi q̃ no juzgaremos por mejor vn cauallo porq̃ tenga el freno de oro. El vsso del dinero fue p.ª el preçio delas cossas, pero ya este es abusso pues se haze ya el dinero preçio delos hombres. y lo q̃ es mas digno, no se si de risa ò de gemido, en mucho menos se estiman y apreçian los hombres q̃ el dinero mismo de quien son dueños y p.ª quien vtilidad lo busca la auariçia. Tan prodigos son con el oro los auarientos q̃ le dan a el mas q̃ a si mismos

mos, y esto no es marauilla, pues asimismos se entriegan por esclauos delo mismo de que se llaman dueños.

Que tanbien litigiosse Agenoria Contra Iuno por el Consorcio dela fama, no queriendo que ella sola se celebrasse Con el Culto y nombre de Lucina. Por la qual sentenciando Pigalion, A Socrates (a quien la doctrina sacaba los Regocijos al Rostro) le dixo: as visto tu a caso partera mas diligente y diestra que la virtud? Agenoria es la diligencia; esta, no solo es lucina dela bondad, sino partera dela virtud misma. Asintio Socrates por este oraculo que quisa es de Diotima.

Partea a la Virtud la diligencia
y aquel que fuere en diligencia corto
este no tendra parto, sino aborto.

Tanbien acusaban a Venus dela desonestidad de su traxe pues andaba desnuda y traia desnudo tanbien a su hijo y el criado tanbien que le seruia que era Baco, desnudo. La Respuesta dela Cypria fue: que Cupido lo abia maluaratado todo sin que quedasse para vestirlo detal suerte es perdido este muchacho. entonces Pigalion inuento Un Arbitrio para que todos se Cobrasse y se pudiessen vestir todos Consignandole vna gauela Anual sobre la Barca de Caron que todos los años abia de pagar el dicho a Venus y Baco; Iuzgando que era muy Justo por tanto daban ellos a ganar a Caronte Con sus diligencias, por la frequencia delos que inuiaban al infierno, que el pagasse por esso algun tributo que a la Verdad la Muerte no solo se emplea en acauar los hombres Con sus propias fuerças nacidas dela Condicion dela naturaleza; sino que tanbien se approuecha de fuerças agenas dela gula dela destemplança dela liuiandad; por lo qual

no es sin esta razon q Caronte se quexa tantos muertos como ellos le inuian, le pague su oro.

Todavia se quexaba la Madre dela Burlona con- dicion del Muchacho y refiriendo la excepcion primera dixo del oratal q queriendo ella vestirlo muchas vezes ningu- na le ajustaban las Ropas por q siempre o lo hallaba mayor o me- nor por lo qual era necess. hacer otra, y siempre le sucedia lo mismo. El Juicio q Sigalion hizo acerca desto fue q se le pi- diesse a Minerua la Medida del Vestido q. el dios de Amor q el q se le hiciesse con essa medida le vendria bien y otro ninguno. No. es el ingenio dela Auaricia voluble y poco constante nunca se halla niau ahito de deseo y siempre espera, no contentandose con lo q alcança. todo lo q se desea con la possession se disminu- ie, y nunca iguala con el deseo ni dexa de ser menor la espe- rança, sino es q la Razon lo modifica, q si esta mide las esperanças y deseos siempre les vendran bien los sucessos de qualquier fortuna.

LIBRO VI.

Argum.to deste libro.

Prosiguesse el examen delos sabios por lo mas Recondi- to de las Artes liberales; Dase motiuo a la disertacion del siguiente libro sobre la essencia dela libertad y serui- dumbre.

Fue parecer de todos los dioses q. Volviesse el dios mudo a proseguir la causa del mas sabio; y assi el, desembaraçan- dose delos demas negocios Reitero el examen en forma delas passadas preguntas. Por ocasion de Caronte pregunto q hacia de tanto Dinero como sacaba del passaxe de cada dia? Ca- ron respondio q se lo entregaba a su amado Pluto. Antes dixo la respuesta Sigalion q lo guarda y esconde para Nadie. Es viejo y segun la costumbre y genio delos viejos, lo amortaxa y sepulta. son los viejos los sepultureros del Dinero, como q

pudieran engañar ala Cercana Muerte justificando la se pultura del Metal por la suia o esperan Cosechas los interesimos dados sobrando Con el oro ala subterranea Proserpina

Luego pregunto a Antifon doctissimo en la interpretacion delos sueños qual era el tiempo en que mas ciertam.te se soñaban verdades? el Respondio que porla mañana desde la Aurora. esto es falso dixo Sigalion porque el tiempo mas cierto es quando el Necio vela o principalm.te la ora dela esperança ni ay sueño mas Rico de fantasias ni mas profundo que la Codiciancia dela Codicia y la providencia del cuanto. Los sueños dela mañana no pronuncian tantas verdades Como el sueño de toda la vida que se passa en esperanças y deseos. destos Nacen las verdaderas Consequencias. Los que no Conocian las secretas Reglas de Adiuinar por sueños, Reclamaban afirmando que el tiempo dela esperança antes es sona de sueños falsos pues las mas vezes no sucede Como se desea aquello que mucho se espera es la felicidad que los deseos muy acerua, o Castiga o engaña preciase de subita y no esperada la fortuna. Pero Epicarmo el mas docto desta facultad impidio a Sigalion la Respuesta que daba diciendo que la verdadera Regla de interpretar los sueños era por lo Contrario delo que se soñaba; Como: delos Abraços adiuinar las iras delas Riquezas la pobreza, las ~~quales son tan~~ perniciossas que quentas desea que dañan de deras aun posseidas entre sueños que solo la fantasia y fingido Goço delas Riquezas Crian daños solidos y prognostican infaustos successos. estos eran los preceptos que el abia aprendido enla Casa de Antifonio por lo qual decia que la verdadera sone del soñar sera la dela esperança por que las Cosas siempre suceden ala Contra delo que Parecen assi filosofaba Epicarmo en fauor de Sigalion y al son dela lyra que los Pythagoricos vssaban y siguiendo su Costumbre delos Raudales de Hippocrene, Remonto la vena en estas ondas.

Es la Rueda dela Vida
Moral ensueño q enseña
Los mas prudentes auisos
y mas acertadas Reglas
El q Adiuinar procura
Sus sucesos tenga quenta
y entienda siempre ala contra
desus esperanças Necias
El q llora, de su llanto
prognostique con certeza
cierto el goço, q despues
delas lagrimas se espera.
El q viuiere gustoso
y alegre, por cierto tenga
q sera cierto su llanto
y infalible su tristeza.
Si acaso se pareciere
q a echado un clauo ala Rueda
dela fortuna, se engaña
q esta el tropezon muy cerca.
Los osculos del amigo
indican iras sangrientas
y Amarguras insufribles
Las dulcissimas ternezas
El oro q en tu poder
tanto, Necio, te contenta
mira q te prognostica
La desdichada pobreza.

Si toda su vida es sueño
y toda su vida es pena
en dispertando en la muerte
hallara si la gloria eterna.
Mas si alegres fantasias
te entretienen quando sueñas,
o si penas te amenazan
desdichado si dispiertas.

Ariadia serapion que en Cilicia debaxo del simulacro de Mopso se leia esta Regla de interpretar sueños.

Si te sueñas en luz entiende gloria
y si de rigores triste y affligido
asegurare alegre la victoria
de poderossa mano engrandecido.
Si de ti se olvidare la memoria
de alegre eternidad as conseguido.
Asseguerote siempre fausto aguero
si la infelicidad sueñas primero.

Deste mismo parece fueron Artemio, Antipho, Philocoro, Strato y Hermippo, Ni faltaron otros que professassen semejantes Leyes de Adiuinar. Con la misma Ley sea de prognosticar della vida que es otro tanto sueño y todos los mortales son endimiones mientras estan debaxo de la Luna. Solos los sabios que transcienden las estrellas son los que siempre velan y nunca sueñan.

Passo adelante, Sigalion preguntandole a Orfeo qual era la mejor consonancia de la Musica? Respondio que el Diapason. pero Replico Sigalion: No sino el Concento

dela Lengua con las manos, esta es la consonancia mas agra-
dable: El Diapason y Concorde Harmonia de todas las virtudes
es el Modulo de toda la Vida. El Tono Dorico, el q̃ Pro-
duce la Verguença. El Phrigio, a la Magnanimidad. El
Eolico, a la tranquilidad. El Jastio, ala Divina execula-
cion. El Lidio, el Ruido de todos los Juzgados. Toda
la Razon del Canto se desbarata si en una minima dis-
suena la Musica. Assi el Concierto dela Vida si totalm.te
no concuerda la Razon con las palabras. El iman del
Himmo por una parte trae el hierro y por la otra lo arroja por
la dissonancia del Virtud discorde. Assi son aquellos cuias
obras no convencieran con las palabras q̃ los q̃ atrae con la
exortacion y afficiona por la eloquencia, arroja con la dis-
nancia de sus Malas obras. El Clamor de las manos siempre
prevaleze a la Voz dela Lengua. Las obras dela Virtud ha-
blan como la Citara, con las manos de quien la toca. assi ha-
blan las Virtudes, con las manos no con las Voces, dando Vozes
con palabras mudas. No tiene menos fuerça el exemplo q̃ la
Lyra, a cuio son Baylaban en la tierra los Brutos y saltaban
en las peñas; estas se movian y levantaban, Dançaban los
Arboles y se amansaban las fieras. A la Musica se attribuie
imposibles, porq̃ la poderosa autoridad delas manos es prodigio
de acreditar cosas increible con la exortacion y lengua del
exemplo. Por esso son tan efficaces las Vozes dela Lyra y por
esso obradoras porq̃ se pronuncian con la mano y suena del
eloquencia callando la lengua. Nada obra mas q̃ la obra.
Esta es la potencia dela Philosophia. Esta el instrum.to dela Arte
santa, esta es la trompeta, esta la ceremonia, esta el pregone-
ro dela Voz mas poderosa q̃ promulgas la Virtud y alcança
de Dios los beneficios. Esta es el Piro delos sacrificios; y la

Verdadera Adoracion de Dios Juntar a dicha Con la Voca, Con
signar la palabra Con la obra, y Unir el obsequio Con los
Ruegos. Son mudas las palabras Comparadas Con la facundia
de las obras; absurda es la Voz sin el exemplo; para este
no ay alguno que sea soido, y para las palabras muchos. Habla
en todas las lenguas quien tiene la Voz en la mano y habla
Con las obras. No todos entienden las palabras, y ninguno igno-
ra el lenguage de las obras. Los Vozablos Griegos no en-
tienden los Feniçes; ni los Affricanos los indios; ni los indios
los de Pelusio; ni los Pelusianos los Budinos; pero el exem-
plo es Comun lengua para todos. La obra es lengua Univer-
sal, a todos muebe y todos la perciuen. Milagro que aya
Lengua que la entiendan todos; Mayor maravilla es que todos
pueden entender a quien habla. Una sola lengua fue el
exemplo, y sin lengua todas las lenguas habla.

Por la Vecindad de Orfeo y Mencion de la Musica le
pregunto a Anfion, traiendole a la memoria su Agradable
Naufragio, qual era aquel Delfin a quien Amansa el sabio
Con la Gracia de su entendimiento y la harmonia de sus Costumbres?
El qual Dudando en la Respuesta, añidio Sigalion esse la
fortuna a quien amansa el Animo Mussico y atta Con Verso Ma-
gico obligandola a su obsequio Con la harmonia de sus templa-
das Costumbres. es la fortuna el delfin de la tierra y el mas
Veloz de todos, vive este Rey del Pielago en Continuo movimiento
sin que le ponga intermission el mismo sueño. Desde el profundo
del mar Va subiendo hasta la superficie del Agua, Donde dur-
miendo Vaxa de la superficie al profundo y alli tocando en la
tierra dispierta y Vuelue otra Vez a lo alto Donde Restaurando
el sueño Vuelue a Vaxar Como primero y segunda Vez dispierta
a subir; por manera que siempre anda moviendose de Abaxo a

Riba y de arriba â vaxo. Assi la fortuna del fin terrestre y Reyna de las humanas cosas, por su ancho y turbado pielago se mueve continuam.te volviendo todo lo de abaxo arriba y lo de arriba â vaxo. Ya como ciega y soñoliente, sin delecto alguno o despreciandolo todo enriqueze los mas Dechores. Ya vigilante da verguença a los Buenos. Duermé los mortales y se ciegan hallandose en la feliciad eminentes y abiendo caido della despiertan y abren los ojos. Yo no quisiera, por los hados, dixo Anfion: mitigar este Bruto con mi lyra, ni nunca me fiara de su espalda; y mas seguro luchara con las aguas que abraçarme con la fortuna, ni sentarme en ella. Te engañas, dixo Pigalion, seguirissimo que subieras como montara en ella. en esto se parece la fortuna al cavallo que atropella a quien se pone debaxo de sus pies, pero el que monta en ella la señorea y la rixe. de aqui se conocio porque acompañaba el delfin a la fortuna.

Despues Tercero a Ocho acerca de los misterios de sus Dioses y preguntole porque sus fenices Reverenciaban a Mercurio fingiendo el simulacro con una Bolsa! este fue consejo, respondio del Astutissimo Mercurio. ibanse los mortales tras de los Ricos y despreciandose los Dioses solo a ellos Reverenciabã y Recevian; y assi para que los Dioses tubiessen su culto fixo y seguro ordeno Mercurio que les pusiesse Bolsas en sus simulacros para que teniendo tambien por Ricos a los Dioses tubiesse algun credito la Divinidad con ellos y no les faltasse a los Dioses este titulo para ser adorados que es el mas poderoso para los hombres. Sino es que lo hizo para que los hombres aborreciessen las Bolsas viendo que era insignia de los Dioses; porque no ay cosa que mas enfade y disguste a los Mortales que lo que es de estimacion y precio para Dios y Basta que causares le dio que una cosa tenga titulo y semblante de Religion.

Pregunto a Zenon: que Animal era aquel que tenia el Coraçon

en las manos! en la Mano! ó lo ignoro Respondio. en la Cabeza si, q algunas serpientes lo tienen, y los Asnos Marinos en el vien-tre. El sabio y Bienauenturado (acudio Sigalion) encierra el Coracon en la Mano. ni ama ni desea mas de lo q puede Con-seguir. tiene el sabio Domado y Manso el Coraçon y en esto se distingue del necio, q este quiere mas de lo q puede, y el sabio me-nos. El scepro arma las Reales manos q. authoriza su dignidad al de Lidia, la segur; a Antigono por emulació de Dionisio el tiro al Augur Romano el Cuchillo; A Prisco el Aguila; a los Barba-ros la Cigueña ó Cauallo del Agua; a los Victoriosos la Palma y a los triunfantes el Lauro de su Gloria es la prenda q le ex-pone a la inuidia. Pero la innocentissima Gloria de la sabiduria trayendo el Coraçon en la mano, dicta la Mag.d segura de los sabios y la incruenta victoria de la fortuna. el Coraçon man-do y en la mano es la insignia y el scepro de la virtud, Con-palma y Cuchillo de la fortuna. a muchos les parecio sera lo mismo tener el Coraçó en la mano, q la mano en el Coraçon; pero se engañaró, por q ni aun Conuiene apetecer todo aquello a q el poder y la facultad alcança. esta es grande y Breue Re-gla de la Virtud, el estrechar las Codicias, no querer sino lo q se puede y ni por esso querer todo lo q se puede. Aquella es maior Voluntad q a menester menos facultad p.a executar lo. el Necio quiere lo q no puede, el tyrano quanto puede y Dios menos de lo q puede tiene la sabiduria humilde y llana Condi-cion y assi renuncia esta de todo su derecho.

A todo esto asentia el inquieto semblante del sabio Bias Salta q dandole licencia de Hablar. Sigalion prosiguia el discur-so desta suerte: es assi q la marca del Necio es esta, querer Dañar quando no puede; y esta el Caracter del Bueno: no querer offender a nadie pudiendo; y aun el maior poco de su poder

Consiste en su esfuerzo de no dañar. La fuerza de los Dioses es pronta y feliz que los daños. Sigalion empero mas profundamente distribuia el Arte de querer. Pues toda la ocupacion del Coraçon se Resuelve en dos Afectos que es la Voluntad de hacer bien y el deseo de la Venganza; pero aunque ambos sean desiguales en fuerças ninguno con todo esso es menor que el otro porque el defecto del poder en el uno se Restaura con el exceso de su contrario. En el sabio ninguno destos afectos se iguala con su facultad; por que siempre el sabio deve querer dañar menos de lo que puede y hacer bien mas de lo que su facultad alcança. Sola la Benevolencia es la que a de exceder a las fuerças; a las quales se deve Rendir la ira contentandose con conservar el Poder intacto y totalmente privado de su uso. El Rey de las avejas se contenta con el Aguijon nunca bibrado desarmado siempre con sus armas; pero por esso es Rey Augusto y Venerable. Despues desto cantó Dias al Aplauso de su sentencia otros versos que aora se fundan en su memoria.

iguales son de la felicidad Alumnos
el no querer tener lo que se puede
y aquel que tiene no quererlo todo.
Esta es de Dios felicidad eterna
y la primera la del hombre sabio
que a si mismo se hace venturoso
con sola la Abstinencia de las cosas
que es la dicha en el hombre Artificiosa
y en Dios eterna y Natural, forçosa

Segunda vez pregunto el Assirio a Diogenes: qual es el mejor Ciudadano? El Ciudadano del mundo respondio, segun la Regla del Cinicismo. De ninguna manera, dixo Sigalion sino el Ciudadano de si mismo y compatriote de todos.

qual es la cosa mas dañosa al hombre? le pregunto a Biantes: otro hombre, dixo el filosofo Prieneo. No, sino el hombre para si mismo, enmendo Sigalion.

Volviole a preguntar: quien es el que se puede llamar Rico? el que nada desea dixo Bias. pero corrigiolo: con mas Razon se puede llamar Rico el que desea no tener. el que nada desea solo es no pobre; pero el que sobre esso desea no tener es tan Rico que todo le enfada pues todo le sobra.

Desta suerte iba mitigando Sigalion la esperança y fama de todos los siete sabios de la Grecia para que no presumiessen llevarse la Mançana. y assi no con mas plausible intencion le pregunto a Thales: qual es la cosa mas sabia del mundo? el tiempo, Respondio el filosofo; el es el que ha hallado muchas cosas, y hallara otras; todo lo sabe, todo lo Refiere, y siempre amonesta.

Amonest

Contradixolo Sigalion: Antes es necissimo el tiempo; habla mucho y todo fuera de tiempo. el tiempo es la verdadera imagen del Loco; quiere ser consejero, todo lo dice pero fuera de la ocasion en que aprovecha. Dice lo que importa pero importunamente. Amonesta despues de sucedido el daño y avisa solo quando ay lugar al arrepentimiento no para la enmienda. No Reprehendiste con Razon o Thales, al Negro Rey que preguntado de Amasis, Respondio que la verdad era la cosa mas sabia del Mundo. Pero si todavia note agrada la Respuesta del etiope, digo que aquel se puede llamar sapientissimo que sola una vez se engaña o el que sola una cosa sabe. entonces pidiendo muchos que explicase la enigma de Heraclito, Añadio: el que le tiene por necio y el que assi solo se conoce esse es el mas sabio.

quiso experimentar de Nuevo a Thales y preguntole qual es la cosa mas fuerte del mundo? Respondio: que la

Necesidad, esta era invencible. Replico el etiope diciendo
que no era sino la fortuna. pero ninguno agrado a Pigalion
ni menos el Miliaco Amasis que quiso dar esta excelencia
ala Muerte, aquien ningun puede Resistir. a todos se oppuso
Pigalion diciendo que ni la fortuna ni la necesidad ni la
muerte llegan ala Valentia del Amor que las vence a todas
el es el que consumidor mitiga los fauores y desdenes dela
fortuna y el que apaga sus ardientes Rayos como si dieran en
el golfo delas aguas. Mientras Reyna el Amor no ay cosa
molesta ni pesada; ni Alegre ni agradable sino lo que le ama.
La Paridad de nada gusta sino desi misma. es el amor
la esponja delos affectos todos los bebe y conuierte
en si mismo. el amante no sabe otra cosa sino Amar
y como la curia del Amor es el coraçon usurpa este
los derechos del Bazo y treciendo el en ella juezen los demas
Affectos. Vence tanbien la Necessidad porque el Amor haze
que le haga del grado lo que le abia de hacer de por fuerça
transformando en agradables y esponraneas las cosas necess-
y forcosas. el Amor profana el solitario templo dela Vidé-
cia, y destruie las insociables Aras del Aceo[?] onto[?] ja el solo
es licito el sollar los altares dela Necesidad. y Applaudiendo
Periandro el discurso, anidia: el Aliuio delas misserias
es no Resistirlas, el que de buena gana sufre las cosas forcosas que
paresca este que quebro el duro derecho ala fortuna y des-
truie la principal machina del hauado: este ya a borrado
las antiguas costumbres dela condicion humana. Asi oyo los hados
no sentira alguna contumelia dela Naturaleza antes el po-
dra en necessidad ala Naturaleza misma y triunfara glori-
oso desus leyes. Y tanbien el Amor es mas fuerte que la Mu-
erte (prosiguio Pigalion) porque la Muerte como menos actiua

solo puede partir al Un hombre por medio pero la Navaxa del
Amor es mas subtil partelo todo entero, y hace que todo el sea
differencie de si mismo. La Muerte solo le arrebata el Cuerpo
el Amor selo lleva todo. La muerte solo separa las partes
pero el Amor diuide y aparta a todo el hombre de si mismo
La Muerte solo en el miserable Cuerpo puede emplear sus
fuerças, el Amor en el Alma y aun en el Un Animo bienaue
turado. Con igual astucia cogio Sigalion a todos los demas
de los siete sabios confundiendo muchos de sus oraculos. Per
dono con todo a Pyttaco solo porque dixo que la escuela de la
eloquencia era el silencio.

Luego pregunto qual era la cosa mas Justa? el hijo
de Cogeriuelo defendia que el sol. El sol es la misma Justicia
Criada, cuia equidad se luce en sus mismas desigualdades, porque
la equidad no es qualmente loable si con las desigualdades
no se perficiona reconociendo mas terminos que los suios: al
qual Replico Sigalion y porque no sera mas Justa la muerte
que sin acepcion de personas es la misma para todos? La muerte
Recompensando las injurias de la Mala suerte satisface a
los Misserables con su equidad las desigualdades de la fortuna
sana de Un golpe todas sus llagas; y aun en lo que mas le ade-
lanta a la Justicia del sol) tiene por officio la muerte el
de boluer las maiores injusticias pues libra el Alma de las
injurias Maximas del Cuerpo. Assi es por la laguna Estigia,
(dixo Dandamis Pe. de los Timnosophistas Aplaudiendo Ueram.te
la sentencia de Sigalion) porque el Cuerpo aunque es Compañero del
Alma, es Cruel, es injusto. No parten igualm.te entre si los logros
del viuir el Cuerpo y Alma (prosiguia Sigalion) ni guardan en
esto las leyes de Compañia; porque el Cuerpo Usurpa para si todos

los puros dela Vida, los officios los deleytes. come dos o tres veces cada dia. Pues el son los justos y los gastos, no permitiendo que el Alma quebrante sola Una Vez el Ayuno. Ello es lo que se goça el Cuerpo para si solicita los placeres, sin dexar que el entendimiento ni una pequeña parte de honesto desahogo; solo le dexa al Alma el Arrepentimiento y tristeza, despojos viles delos deleytes de que se alimenta. Los Thiestes que comen Carne solos los huesos sacrifican alos Dioses Como a Perros. Assi el Cuerpo goçando de toda Blandura, ala triste Alma solo le dexa que roer el hueso del Arrepentimiento y lo duro dela tristeza. No se le dexa ala Voluntad del hombre de todo lo que el Cuerpo goça cosa solida y constante, sino la enfermedad del Animo el Dolor y la penitencia, que son las cenizas dela Delectacion y los frutos dela Liviandad. Negarase por Ventura que es injusto y inhumano que se manchen los derechos de Compañia con semblante de enemistad no apiadandose el Cuerpo del Alma Ayuna y Affligida? desta injuria libra alos hombres la Justissima Muerte quitandole el Alma con Razon al offensor della misma.

Baltantemente avian ya movido questioncillas que aun no avian salpicado alos Caldeos, Orchenos y Borsipenos; hasta que Pigalion pregunto a Zoroastres: en que se ocupava aora? el qual Respondio que en el Circulo de Heccates. Yo me alegro, dixo Pigalion que ayas Refutado ya la supersticion dela esfera, y confiesses que las constantes mudanças delas humanas cosas no son otra cosa mas que Unas patrañas de oro. Muchos no entendian Baltantemente o a Pigalion o al Caldeo; porque solo conocian lo opuesto a su primera Respuesta. poco antes le amonestaba que ocupase en el Globo de Heccates y aora le declaraba que eran patrañas los oraculos. era el Globo de Heccates el principal y mas Venerable instrumento delos Magos; salpicado de

varias figuras y esmaltado con resplandeciente oro cuio centro ocupaba un zafiro: a este quando los Magos querian adivinar por el lo hacian rodar con unas correas de toro con cuia vuelta le hacian diversos sortilegios segun las figuras que se pressentaban a la vista. Pero Democrito instituidor dela disciplina Magica dela Doctrina Apollinica y Caphidena y juntamente Ostanes del mundano juego, interpretabe a Zoroastres segun los versos que se guardan en la cueva de Mitra. Dudaba si eran de Agonaze o de Hostano o de Dami gerontre pero sacolos a luz aunque de autor obscuro y trivial Musa. — Engañase la Magia y necia

sigue de Zoroastres la locura
que en el circulo de oro, las mudanzas
de Hecates diforme considera
del vario mundo la inconstante imagen.
Mas, no se engaña la filosofia
si deste mismo el desengaño saca.
es Aureo el globo, porque nada estima
el hombre que en mundo se transforme
si con este metal no resplandesce.
Rebuelvese este globo sobre un centro
de zafiro tyranico, que el Reyno
fue carga dela immensa pesadumbre
solo porque el sonar vano lo estimara
alegre el corazon lo suffre y lleva
y sobre toda su ambicion se mueve.
Muda con cada vuelta mil figuras
el inconstante circulo del Mundo
unas caen y otras suben sin que pueda
darse en el movimiento consistencia

oro, ... [illegible]

Siendo el mundo en mouerse tan constante
fixo sin mutació al mouimiento.
Dicas Correas del Un difunto Joca
Su Misteriosa Machina mouian
perfecto Bruto arrebatado y ciego
semeja al mundo Ciego a su Ruina
Aqueste es de los Magos el engaño
que a mejor vista el desengaño.

Amidio Zodiaco que el mundo era el organo de la perniciosa Magia y por esto la Possidio Bactriano porque no se encontrase la verdad con el instrum. de patrañas. De aqui nace el ingusado de la virtud que encantada con la malicia del Mundo, siendo la cosa mas solida, parece la mas futil y Ridicula; y esto es summa injuria; el mundo la transforma en la mentira misma no con desigual maldad a la de Circe que transformo en Brutos a los Heroes y a la hija de Inaco en una Vaca para que no fuessen conocidos. pero por quanto tiene tan Lastimada la vista de los mortales la inuidia de las cosas, que la contraria con imagen obscureze el Resplandor puro de la verdad; ay una señal euidente para Reconocer mejor que Argos donde esta una cosa tan preciosa como la verdad, y esta es la Risa del vulgo y el desprecio de los Malos. a estos a de obseruar el Sabio assi como oraculos, sospechando que alli esta oculto lo verdadero donde se emplea la Carcaxada y facha de los necios. porque las mas vezes es Argum. de singular valor lo que desprecian muchos y el buen Juicio no tan facilm. se enamora de la multitud ni se confia del numero. Con el mismo echizo se transforma, o por mejor decir se juzgan hermosas las deleytes que aficionan con un afeytado engaño, quisiendo ellos solos parecer hermosos y feas todas las virtudes a la manera que los Amantes alcançan de los hechizeros que transformen a sus Riuales

en cosas feas, perros o cauallos y ellos solos parezcan a su dama
unos Adonis. Y de otra manera q Tirania tuviera la malicia
si acometiera con iguales y patentes Armas? sino la ayuda-
ran los engaños vistiendo las mentiras del traxe de la
Verdad, poderosa victoria y terrible solo con la efficacia
del disimulo. Contodo, la maior Culpa attribuie Sigalion a los mis-
mos Juicios humanos q se dexan alucinar de qualquier genero de
liviandad. No esta la Culpa en las inocentes cosas de q se sacan de
ellas Juicios peruersos; sino q el turbado Juicio de los mortales
hace injuria a los objetos peruirtiendo el conocim^to de su verdad
con las patrañas q el mismo finge. Uno mismo es siempre el
Cuello de la paloma pero la Luz q descubre la superficie de
todas las cosas, variam^te lo tiñe y a su gusto lo colora. Las cosas
siempre son unas mismas pero el Juicio las pinta segun la
Variedad de sus Afectos. es la liviandad la q lo miente todo
obliga muchas vezes a aborrecer tiernam^te lo q amara sin duda
si algo viera. Agaue, Athamas y Ino, mataron a sus hijos como
a enemigos; teniendo por Cieruos y Leones a sus Amadas prendas.
el furor fue el Culpado en este triste Parricidio, no los hijos que-
dando inculpable la misma accion violenta de un animo furi-
oso. O quantas vezes es la Verdad lastimosa victima de una
passion desenfrenada! O quantas es hostia ~~de una~~ innocente
de una Culpada liviandad. aun las q no son malos entre las
cosas q mas amamos se saluciran enfureciendose los engañados
afectos por la peruersidad del Juicio, como los q padecen del
morbo Regio. La Afficion humana es la q da color a las
cosas al contacto de la liviandad. el furor fue el q supuso
a Ephigenia por Clitemnestra q el conocim^to de Orestes. el
q pinto a Ayax con apariencia de puerco; a Ulises de
Zaro y de Manada de Animales a todas las obras de los

Griegos; si Un animo Ouidado y achacoso asi preciarse. Las Cosas q Conocen los Juicios sanos y Cuerdos, Con q mas fealdad las deformara siendo enfermo? y el solo puede Juzgarlas! el Afecto de Cada Uno es su Culpa, su mentira su Mago y su hechizero. Seguros estamos los desengañados. esto dixo picando a Colofonio, Metrodoro, y Protagoras todos Maestros della mentira y enemigos de la Verdad de Doctrina pendula y dudosa y de ninguna sustancia. Notabanse tanbien los Pirronios, Escepticos y Academicos cuia sciencia suspensa y Vacia solo Consistia en saber nada. Contodo Confessaban estos q la opinion y Juicio de Cada Uno era el Principal instrum.to de su misseria. La qual no era tanto por en la peruersion de las cosas sino el Rudo y Brutal Affecto. La liuiandad alcahueta concilia y dona a su Voluntad los deseos; obscureze y baña de horror a los q no se le Rinden. De aqui Nasce la ignorancia y necedad q pone los principios morales de la humana Vida; gouierna los progressos del trauaxo; y dale la salida del dolor. El error trata todas las cosas, y donde quiera, q solo se topa en la Verdad por Un acaso; Como si en Un Aposento obscuro se hallassen muchos Vasos de Bronze y Uno de plata de igual hechura y peso, topar con este fuera acaso y no Juicio ni eleccion.

Siendo otra Vez preguntado Zoroastres en materia de su Arte q sacrificio era el mas eficaz para los Dioses. Respondio q el Ayuno a quien Alaba grandem.te por Duplicado titulo de Religion y de propio genio. El Olas, Dixo, del Ayuno auyenta los Demonios y afficiona los Dioses, y en Conclusion es el ayuno el mas auentaxado de los inciensos. Y auiendo

Verdad y mentira

sido consagrado en los Misterios dela Abstinencia. e dado culto
a Hecates con Vigor destos obsequios. Nunca envejeci mientras
me sustento el Ayuno. Por ciertas tres Cabeças dela diosa
q busco q el Ayuno es el Alim.to dela Vida Bienaven-
turada, los grillos dela Juventud, y el divino consultor de
los secretos de Dios. es el Thesoro del Juicio, pues lo q se
quita de comida se añade de Agudeza y ingenio; y es apen-
dice dela sabiduria. La privacion del Alim.to sobre quando
es superfluo, es el supplem.to dela Locura. El Revoltadero
delos Vicios. es la Gula la Ramera delas Concupiscencias
Ama y alim.to delos delitos. es el Vientre el granero dela
liviandad, el Anfiteatro delas Maldades y el Almacen
dela torpeza. escusose de aver exercitado la paciencia
delos oyentes con tan prolixos elogios, porq en esto cumplia
con la experiencia delos Años y la Nobleza de su piedad. Y
volviendose a Menippo y Iarcas dixo: La Abstinencia o
Menippo es el Dinero con q se compra la filosofia. Tu q
Vuscabas sabiduria Venal, saberas q este es el precio. Pareci-
ole bien a Orfeo esta Doctrina, y alabo la Abstinencia com-
parandola con la piedra Neurites q quien la trae halla
los divinos ocultos muy propicios a sus Ruegos; y su eficacia
lo obliga a q familiar a los dioses. Anacarsis le compiacia del
Vientre de su contertaneo Avaris q lo tenia como si no lo tubi-
esse exempto y privilegiado dela obligacion del Alimento
o por lo menos dissimulador de consummada abstinencia. De
Aqui arguia Iarcas q Ethrobates Hiperboreo andaba caminado
por los ayres con mas velozidad q una saeta, pues a otro
tal vez lo oprimio la gravedad del oro.

Bien consentian en esto Thales, Solon, Pittaco, Demo

cirto

crito, Hippocrates y Xenophilo. Los quales abian sacado
Larga Vida del Almacen del Ayuno. El Ultimo Viuio
Ciento y cinco años, los immediatos q son el Coo y Abderita
Viuieron quatro sobre Ciento, y los dos primeros siglo y medio
igual beneficio dela Cortedad de Alimento Confessaron mu-
chos delos Brasmios, Saceos y Bactrios Con solo el Uso del
Agua Vigorosos; y los Samaneos Con la seueridad silenci-
ados; y los Athores Jueces Con la cebada, a los quales
tan festiua y alegre les acudio la Larga Vida por el des
precio del Alim.to q despues de Cien Años Viuian otros trein-
ta. Pictores y Nestor Viuieron trecientos años los quales
a su Abstinencia se atribuieron; assi como las seis edades
de Tiresias y el siglo y medio q Viuio Arganthonio Tartesio.
Al Contrario: dela Gula no se puede esperar mejor successo
q de los Antecios Cuio inchado Vientre fue el premio de
su Corta Vida. es Auara Breue y minima la Vida del
Gloton; es Vida de Planta toda ocupada en la Nutricion
y tan limitado su sentir q solo tiene en el paladar el
sentido y todo lo demas de Cadauer.

Muchas Cosas se dixeron en fauor dela Abstinencia
hasta q turbando se salio la Platica se pregunto a Theure
qual es el sello mas auentajado o qual es la mejor imagen
Con cuia Conformidad se puede prometer mayor felicidad el
hombre? El Respondio, q la imagen de Dios, y la semejanza
q cada Uno puede tener a si mismo. Para establezer la Virtud
y la fortuna Conuiene q el sabio siempre se finxa y guarde
semejante a si mismo por q bayucas Con estrañas Costumbres
y voluble seueridad es salirse los tiempos dela fortuna Jugueto-
na q sacudiendolos Con el golpe de su azote los trayga al
Retortero. Daba Materia a esta Doctrina la Piedra Abesto, la

qual una vez encendida persevera inextinguible. El Coraçon del sabio es consistente y solido y la centella de Bondad que una vez percive la eterniza, no como el pedernal que arrojando momentaneos fuegos al golpe del eslabon el siempre persevera frio. que si dictabe el lapidario tate Repitiendo lo que yo antes abia dicho que el sello fauthissimo prognostico de favorable fortuna era el eterno caracter de si mismo que consistia en la constante imagen de la virtud; por que los Animos pedreos, con su inconstancia y variacion tenian los dados de la Necedad

Dio tambien el excelentissimo y de paso excelentissimo ala chiromancia, la disceptacion que se hauia entre Melampo y Musses acerca del dedo indice que servia de censor ala voca de Sigalion a este dedo le dan differentes nombres los medicos y los theologos estos le llaman indice y aquellos Anular y unos y otros el dedo della salud. los que sentian con Museo decian que le llamaba assi por que no abia cosa mas saludable que el hombre que tenga un indice cierto dela vida y con ninguna cosa se demonstraba esto con mayor certeza que con la quieta consideracion de aquel que calla. En favor de Melampo sacia, el comercio que ay entre el dedo Annular y el coraçon, por que si sabla mucho no puede ser todo conforme al coraçon que es la verdad. favorecian esta opinion los doctos enla chiromancia poniendo debaxo della Raiz deste dedo el Monte del sol cuia Recta y entera linea promete honores y felicidad de ingenio. Estos assi, son todos los frutos del silencio; saber mirar y poder ser visto por que el que calla le persuade assi la sabiduria y la veneracion alos otros.

faltando ya solo el examen delos Astrologos les mando Sigalion que levantassen figura sobre los dados dela virtud para sacar iuicio delas cosas de Hercules el Nobio. escusandose ellos. Recelandose del ingenio de Sigalion que solo pretendia sacar tarla

que

de su Aire. Y a ellos mismos desde el cielo comenzaban a hacer mofa de si mismos principalmente Occelo, Bion, Hoichilo, Casadio, Archelao y Eudoxo. Contodo esto los Egipcios Conon y Necopso Rey aunque fueran sus Monomerias y decanos, solo por dar Lugar al Juego y Alegria de la ocacion presente, Afirmaban que en Aries abian hallado un decano, a quien llamaban La Asna de Marte en el primer grado de dicho signo, donde esta un Varon que en la mano diestra tiene una hoz, y en la siniestra una Ballesta por lo qual se le prognosticaban a Hercules guerras y trauajos. Palamedes y Enopides le daban por signo el Real y imperante Capricornio por la Augusta Magestad de la Virtud. Segun el Vaticinio de Theagenes, Athlante y Pitagoras, decian, que el sol en Leon; y que assi seria Rico de infortunios y calamidades. Anaximandro y Metheon, decian, que tenia a Jupiter en el principio de Sagitario el sol en el medio y a Venus en el fin y que la primera Luna occupaba el Rostro de Virgo. es el nacimiento de la Virtud aspero y imbernizo pero se le prognostica una Real fortuna, Justissima, Clarissima y Benignissima. pero aunque se le promette el Reyno y el Poder, el sol le niega las Riquezas; porque la Regia Magestad de la Virtud con la pobreza y desprecio se haze mas Augusta y poderosa. fuera desto, Jupiter en el Angulo del ascendente le promete fecundidad; pero sterilidad le promete la Luna en el signo de Virgo, porque no ay cosa mas fecunda que la Virginal pureza de la Virtud. otros concordaban variamente los semblantes de los Astros antecedentes, predominantes y subsequentes, a la genitura de la Virtud. tanbien los indios queian prognosticar por sus nouenias, por las quales Apolonio Thianeo desprecio las dodecatomorias y Monomerias.

Sigalion empero castigando con dudosa Risa estas

Vanas Conjeturas? Lo Dare dixo la Certissima genitura dela Virtud La qual nace felicissima presidiendo en su Horoscopo la inuidia y en el signo dela Ley, quiero decir, debaxo del Arbitrio de quien le manda. La inuidia siempre augm.^ta la gloria de aquel aquien persigue. A Hercules hiciero glorioissimo La inuidia de su Madrasta y los Mandatos de euristeo, haciendolo feliz los trauaxos q. son la fortuna de los Varones p.^a los quales princi-palm.^te no ay fortuna. E preguntado fue acaso el q. naciesse debaxo del poder del iniquo Euristeo aquel q. despues abia de ser tan bueno? por Jupiter q. no fuera Bonissimo Alcides sino naciera subdito y principalm.^te a Uno Malissimo. por Ventura obro sin Consejo q.^do obedecio q. le mandaro el q. Con Consulta delos hados estaba destinado p.^a exemplar dela Virtud y idea dela Pasiencia! no fue esto acaso sino acuerdo dela fortuna Dando principio La obediencia a todos sus trauaxos y obras p.^a q. no solo sucediessen Cosas Gloriossas sino Bonissimas No e Conoci-do qual delas obras de Hercules fuesse mas auentajada. No pueden Consigo mismas Conferirse sus proessas, Comparadas Consigo mismas son iguales y Con Las Virtudes de otros, Las Mejores. Estas son Las q. Celebra La fortuna de Jupiter, fa-uoreciendo Con sus Rayos La obediencia; La qual hace q. Las obras q. entre si son iguales Comparadas Con otras sean grandissi-mas. Aun q. la obediencia todo lo Califica, nunca sus obras admiten La differencia del Malo, Bueno, Mejor; solo Un nombre tienen sus obras q. es este: Bonissima Cosa es obedecer. Segun esto no puede auer mejor fortuna q. la del obediente por q. ella es La optima. A estas obras, no alas buenas, no alas Mejores, esta Predominando La fortuna Con lleno y fe-licissimo aspecto influiendo en ellas Con Una feliz y Cruzada

estrella, porque la obediencia y el trauaxo es el benigno hado dela Virtud y el Principio dela Paçiencia. No fue lo que hiço bienafortunado a Alcides hasta ponerlo en el numero delos dioses. Cuia subida alos Cielos facilito tanbien el Vltimo precepto de Euristeo quando le mando que limpiase Las Cloacas del Auxia. quiso Diogenes lisongear à Sigalion y Añidio: quiso Hercules antes que lo Consagrassen por Dios, haçer experiencia dela firmeza dela Gloria, i no solo Conquistarla Con el Vencimiento de Cosas arduas sino Venciendo La difficultad dela indecencia, llevando a cuestas el Cieno y estiercol del Vn Establo, empresa Mayor para un animo tan generosso. Hasta entonces abia trabaxado por La Gloria y en este Vltimo trauaxo Contra la misma Gloria trabaxaba. Todauia antes estaba inepto para el Cielo y siendo por la Gloria el que tan solamente Cosas gloriossas obraba hiçose apto triunfando dela Gloria misma. Domo alas furiossas Bestias y perversos hombres; Venció La inuidia de Euristeo pero La Resistencia destos fue mas blanda que la de si mismo. De Muchos es el superar La inuidia y de pocos el Vencer La Gloria. Muchos Vencieron a otros, poces a si mismos; porque la Vltima Victoria digna solamente del Cielo Cuia palma es Dios, es la Victoria de si mismo.

LIBRO VII

Argumento del libro.

opponesse el Momo ala Doctrina de Sigalion en fauor dela obediencia. y Confutalo Sigalion con disertacion Larga declarando la essencia dela libertad humana —

El Juntar dos Cosas tan differentes Como el seruil y Sumiso obsequio Con la Real y generossa indole dela Virtud ninguno delos Dioses ni delos sabios Dubo attreuim^to para contradecillo a sigalion. quando La Veneracion del q Sabla ocupa Los derechos dela Razon, Las mas Vezes La mesma incredibilidad influye La Credulidad delo mas difficultoso. Dal opinion de Sabiduria se abian Conciliado Los Juegos serios del Dios. Mudo q ya sobraba La fee p^a q se Jurasen Las Cosas mas increibles, si Un ociosso Diosesillo, palido de Color dijo alfin dela macilenta Noche o aborto dela obscuridad; solo por el diente y la Nariz famosso y solo en decir mal ocupado, no se oppusiera a sus discursos. Ninguno trata mas delos Vicios y Conuicios agenos q el q menos se ocupa enlas Virtudes propias y mas desocupado se salla delos genuinos sonores. Ala manera pues q los Logreros acumulan Durmiendo La hacienda propria Con injusta perdida delos otros, assi el Murmurador maldiciente, sin mas trauaxo q su ocio, atreuido Vssurpa por La industria dela Calumnia el premio del trauaxo y de Las buenas obras q^d quita y niega alas acciones agenas Juzgando q se Recompensa La perdida dela propria alabança Con la agena ignominia q q la gloria q el no adquiere por la Virtud q no tiene, puede Conquistarla por su Vicio; el qual aunq sea en el La Raiz del Vituperio y la patria desu infamia, presume el Calumniador q a encontrado arte de quedar Gloriosso Con su mala Lengua; siendo assi q queda por el Camino Dobladam^te

Reo dela Virtud; lo Uno porq niega el premio della agora Con la sagaz transformacion della Alabança en Calumnia, y lo otro porq vssurpa el officio de adquirir y defender la gloria aajando y adulterando la empressa q Unicamente ala Virtud pertenesce; esperando el, de su Vicio lo q la Bondad integra solamente tiene previlegio de Conceder.

Ate dios pues, Viendose de q Sigalion abia Juzgado del Sado dela Virtud q era mas excelente quanto mas Servia; Servir y obedecer, dixo, si es felicidad es la mas misserable de todas las Cosas. Como es possible q la mas preciossa de todas q es La Virtud Caresca del don mas preciosso q es, La libertad? q Mal padecen los Mortales q no se sopongan ala Servidumbre? q bien ay q no ayan puesto en la Virtud los diosses? en ella Como en thesoro y sagrado fisco Juntan todos Los Bienes para enriquezerla y llenarla Con el mismo Castigo delos malos. q Monstruosidad es esta q Du Compones, Sigalion, de Bien y de Mal? finges â La Virtud feliz por estar sujeta! porq Corrompes Una Cosa Bonissima Con el pessimo Sado dela servidumbre? La Virtud es el Arte della felicidad. y q felicidad puede ser Siendo pobre y Careciendo del Sumo bien della libertad? La fortuna dela Virtud Con mas Razon debe Consistir en q ella sea el Dueño de sus derechos y fortuna; q en la Baxa y importuna obediencia â otro Dueño. De otra Suerte pues debemos buscar la Gloria de Alcides, y della obscura sujeccion a euristeo; Y Alabo a Alcmane, Ninus, Phedo, Perseo, Esopo, Aristoteles, Diogenes, Monimo y Menippo, porq sabios no por esclavos. q Parentesco tienen entre si el Noble genio dela Virtud Con La servil y Vaxa fortuna?

Blando y pacientemente Recivio Sigalion el dicterio del Maldiciente Momo porque el desprecias las injurias es el arte mas seguro de burlarlas. Yo me admiro Respondio que siendo tu tan libre como eres ignores que cosa sea el ser libre. yo no le quito la libertad a la Virtud antes procuro que con ella mitilla mas libre. Como puede ser esso? Pregunto el Calumniador El sigilo. obedeciendo. Respondio Sigalion, y siruiendo a los preceptos. Mucho mas torcia con esto la nariz el diosesillo, mientras los demas abiertas las bocas esperaban que de esta vez abia Sigalion de dar Venganza a Neptuno Minerva y Vulcano dela. Antiguas censuras con que el Momo abia tachado los Artificios de cada vno y a Venus por la murmuracion de sus serillas; y juntamente castigar la Arrogancia con que abia querido emmendar la sabiduria diuina enla fabrica del Hombre diciendo que se debia formar las espaldas con cuernos y vna Ventana en el pecho. Augmentaba esta confiança ver el sabito Venerable de Sigalion a quien adornaba el sombrero en señal de su libertad quisa porque no es tan libre el sablar como el callar a vezes, por lo qual es mas libre el silencio, segun la condicion dela Virtud y por lo mesmo mas amigo, siendo la porcion mas noble dela sabiduria y la mas segura de todos los peligros juntamente el Apparato de orejas en este Dios prometia el Patrocinio de la obediencia.

Voluiose la esperança en gozo viendo que Sigalion proseguia. igualmente con todos los Mortales estas tu engañado Momo. Como assi? pregunto el. Alabas la libertad, Respondio Sigalion, y no sabes que cosa sea ser libre. Dicen que es

La libertad es summo bien por lo qual no ay cosa q. mas deseen q. el vivir libres y igualmente aborrecen la servidumbre con cierta opinion ciega, pues ni saben q. es servir, ni menos q. sea ser libres. La opinion q. los engaña induce tal error en sus obras y trueca de tal suerte sus deseos q. apenas hacen algo q. no sea entregarse ellos mismos a la servidumbre q. vituperan y no ay cosa q. menos gocen q. los previlegios de la libertad q. alaban. Transmuta la ignorancia los empeños de la solicitud opponiendo la diligencia a lo mismo q. se pretende, y embarazando el effecto con el affecto mismo y la cudicia del incierto bien y el cierto peligro de no conseguirlo, arrastrando a los males ciertos y sustituiendo los daños en lugar de lo q. deseamos. Esto no es maravilla por q. si uno ignorara qual de los dos, el buey o el leon era el dañoso y solo supiera q. uno de ellos era util y el otro perniciosso quisa sucediera q. se quisiesse valer del leon poniendolo debaxo de iugo p.a sus labores y huiera de la mansedumbre del buei. assi turba y baraxa las cosas contrarias la cegazosa y maligna estimacion del vulgo. assi oye la fortuna, iconicarse tanbien ciega; las voces del ciego deseo p.a q. no solo sea governada por sus ojos sino tanbien por sus oidos; haciendo los consejos contra los deseos. Pero aora yo te pregunto: q. juzgas q. es ser libre? No estar sujeto a alguno y hacer lo q. a cada uno le pareciere, respondio aquel liberrimo dios. Luego los reyes y aun los dioses (replico Sigalion) se comprehenden debaxo de la ignominia servil. pues por q. ha de ser esso? (pregunto el Momo). El Rey Dario dixo Sigalion, q. cayendo del cavallo en tierra caça se le descoco el carcañal se sujetó a los medicos q. le atormentaron con el pie hasta bolverlo a su lugar, entonces fue siervo?

Los mismos dioses son sieruos porq̄ estan sujetos a Jupiter? Las Mussas y Las Gracias son esclauas Viles porq̄ obedescan a Apolo y guarden sus leyes en las cuerdas y en los choros? por Ventura fuera Cosa libre y honesta si alguna de ellas, no obedeciendo al dios q̄ las gouierna o Cantara o saltara sin ley alguna sino q̄ teniendo por Maestro de Capilla a su Alvedrio (Como lo tienen los muy malos) Confundiera toda La harmonia? Sera muchacho ingenuo el q̄ no obedece a su Ayo? o Acaso son todos soldados de Siria donde No militan sino esclauos, en lo qual son los dueños de gazmerezosos inuiando a otros a los peligros substituiendo Vicarias Victimas a Marte y a la Muerte? sera esclauo el Valentissimo soldado q̄ a su emperador obedece? Sera noble el q̄ en ninguna Cosa noble obedece a su Capitan sino q̄ quando Le mandan y pelea busca La Amiga? Sera generoso el q̄ Cometiere toda torpeza? Sera libre el q̄ libre dela Verguença solo por el preuilegio dela insolencia y immunidad del azote dela Conciencia y del patronato dela Virtud Vsa de su Alvedrio solo en Cosas torpes y deshonestas? por Ventura perdera el señor Los derechos dela libertad por q̄ estando enfermo se sujete al medico, y q̄ padecer la hambre La sed, veber La amarga pocima y Vencer otras difficultades dela Medicina? q̄ se dexe atar Cortar y quemar los miembros y aun liga de sus mismos esclauos p.ª q̄ se execute en el La Cruel Voluntad del Ciruxano? Luego La sujecion a otro ni es indicio de esclauitud ni diminuye La libertad.

Oyendo estas Razones el Narigudo Diosesillo dexo de dar Vna Carcaxada por prohemio Leuanto La Voz y dixo: O higalion, porq̄ as guardado tanto tiempo a Las palabras

para perderlas aora, o por mejor decir para entregarse con ellas? para que amontonas exemplos vanos como si fuera servidumbre, donde la propia utilidad es la causa de semejante obediencia? Los dueños no mandan a sus esclavos cosas utiles a ellos sino lo que les esta bien a los mismos señores. a lo qual replico Sigalion, y acaso no puede aver commercio de utilidad y conveniencia entre el esclavo y su señor (llamo esclavo, hablando en tu lenguaje y con la infamia del vulgo) de tal suerte que no le puede mandar lo que pertenece a la commodidad del esclavo mismo? Si V.S. aviendo de acer viaje le mandara al esclavo prevenir y llevar bastim.to sufficiente para ambos, fuera acaso commodidad del S.r el detrim.to del siervo pereciendo este de hambre? Una mano lava la otra y un madero sustenta otro madero. assi los emolumentos del señor y del esclavo comunicandose se augmentan. Si el amo manda que lo castiguen por alguna cosa mal hecha sera incomodo para el esclavo ser modesto y mas util el ser malo? Si manda que le aten para que el medico le aplique el cauterio, sera de ninguna utilidad para el esclavo ser sano? o perdida de su amo que se quede enfermo? Por lo contrario el emperador no le manda al soldado lo que al mismo soldado conviene sino lo que importa al negocio de la guerra, aunque sea con riesgo de la vida del mas valiente. y no por esso es esclavitud la milicia quantos principes militaban debaxo del govierno de Agamenon? Antes se recevian a las placas los hombres de industria los nobles en el conocim.to del arte civil y militar, y solam.te los libres. Estavan excluidos no solo los esclavos pero tabié los libertinos, los condenados a muerte, los plebeios viles los officiales de qualquier arte baxa y ultimam.te qualquiera que estubiesse señalado con alguna nota de infamia. el hobre

del Generosso animo y no Seruil sera el deffensor dela Comun Libertad; el q̃ es infame en su Cassa es inepto p.ª el Honor dela patria. el q̃ desprecia su propio y particular decoro poco Cuydado le dara del honor publico. el Pobre, mas prissa se dara p.ª el logro con la esperanca de salir dela Miseria q̃ p.ª el trauaxo en Utilidad dela patria. Para q̃ pues se buscan los nobles en el delecto de soldados sino para q̃ la Rigidissima y mas q̃ Seruil obediencia dela Milicia los Corone? en los esclauos no se Compra la esclauitud Con peligros de la Vida no se presume tanta obediencia de Un Coraco Sumilde q̃ sea prodigo dela Vida; pero q̃ seruir Con estos Ries gos es propio de Un animo libre y generosso. de q̃ esclauos puede ser mas Rigida la obediencia Seruil q̃ la militar de los Nobles? esta se obserua Con Morir p.ª si la muerte se Suie se Venga la Cobardia Con sarmientos por lo menos quãdo las inobediencias Seruiles se Castigan Con Varas. entre las leyes dela disciplina militar, la Primera es la Causa Justa dela Guerra, la segunda la obediencias delos soldados la tercera el Arte del Capitan, la quarta el dinero, la quinta el Animo y Valor, la sexta las fuerzas, la septima el Numero, y la octaua el Apparato dela Artilleria Aquel exercito q̃ Victoriosso sollo toda la tierra, auiendo de ocupar no ya Ciudades sino orbes, q̃ la buscaba otros Nueuos donde excediendo los terminos del Mundo se introduxesse el honor del Nombre Macedonico q̃ ni se acauo Con el sol ni Con el orbe, solo tubo por prenda de las seguias Victorias la Continuez obediencia no solo ala señal de su Capitan sino ala Adiuinacion de su gusto siendo mas aina Veloz executor de sus mandatos q̃ pronto

y attento a obedecerlos. Si el inobediente Vence, no es honor
sino affrenta y si obedeciendo no Vence, sele Reputa a Glo-
riossa Victoria. Caton traia ala Memoria a Manlio Tor-
cato y a Posthumio. Crates a Epaminondas Losquales Cas-
tigaró Con La impia segur Las Cabeças de sus hijos Contra
Los preceptos del Capitan Victoriossos. Ala Contra sera siem-
pre honorissica La Memoria de Crisantes q. auiendo Levã-
tado La espada p.a Matar a su enemigo oyendo q. tyro abia
mandado tocar a Recoger al punto La embayno sin execu-
tar el Golpe queriendo mas La Gloria del obsequio q. de
La Victoria; hazaña tan grande q. apenas La puede igualar
el mas gloriosso premio. Sigalion empero proseguia: quãdo
Ulisses obedecio a su Arraez en el Naufragio, no por esso
fue su esclauo porq. fuesse Util al piloto el Real obsequio
Luego se mandan Muchas Cosas alos Reyes q. son Utiles
alos particulares, y esclauos. Los preceptos q. se ponen
son siempre de aquellas Cosas q. son Utiles p.a los mismos
q. obedecen; de otra manera si fueran solo de Commodi-
dad p.a los señores q. Mandan y de daño p.a los q. siruen
q. amistad hubiera entre Michito y Anaxilao? q. Fee la
de Esopo Con Demostenes? Con q. Missericordia tratara
Sraton a su señor? Con q. Crueldad fuera tratado Seleu
co de su esclauo?

Con estas Razones templo La Rissa el diosesillo
Arutam re Rechazado de Sigalion; solo mouia Los dudo-
sos Labios Como q. querian parir Un Conuicio q. aun no
encontraban ni Bastante ni re digerian; Socorriole Meni-
ppo poniendo esta excepcion. La seruidumbre, dixo,

No bastan los preceptos. sobre esto se añade el derecho delos Azotes prision y Muertes. Aquel que puede hacer de otro lo que quisiere con suprema potestad sera el señor, y este el libre y el otro sera esclavo. Porventura, dixo Sigalion, los Ladrones y Salteadores aunque sean esclavos no pueden hacer lo mismo delos que cogen a sus manos siendo libres? seran por esto sus esclavos? Los Juezes en los hombres nobles y los Padres en sus hijos no tienen la misma potestad? a aquellos son licitas muchas cosas y a estos todas hasta poder venderlos. Vez hubo que se vendio un hijo; y no por esto los hijos son esclavos antes se honrran con el nombre de libres. en que esclavo se ensangriento mas el Azote que en los hijos delos Lacedemonios? alos quales seles escrivia la Nobleza con los cardenales y ellos ostentaban las cicatrizes que autorizan su Nobleza exagerando la pacièncìa los titulos de una virtud generosa. o de que esclavo las heridas y derramada sangre dieron maior lastima que la del noble Padre de Megabices herido por mano de sus esclavos mismos aunque por su Mandato para que obedeciesse a Dario la imperante Babilonia! Todo esto puede ser, Respondio el esfijio, pero por lo menos alos libres no los hierran; y por esto lo tengo por esclavo al Ilustrisimo Senado. Luego todos los Jueces son esclavos, dixo Sigalion, y no ay nobleza entre sus principales, entre los quales las Nobles hembras se señalan con hierros y las mas Nobles con maior Numero de señales, por lo qual, si las matronas por estas señales son esclavas todos sus hijos seran esclavos. Los Juezes

y echan dela Carcel alos Culpados Los señalan Con Hierro son tanbien Las señales de Hierro Marcas de libertad pues Los soldados mas Valientes muestran sus heridas para Conseguir el Premio de sus hazañas. Pero diras q Las Cadenas y prisiones son prendas de Servidumbre, siendo Las Cadenas señales de Nobleza y Riqueza y aun q Corbezes son insignias de Mag.d y previlegios de Honor La Cadena de oro es el indicio dela Nobleza. La Mag.d delos Asirios se mostraba en el Collar. Casi donde quiera quanto mas Nobles y mas felices se Juzgan tanto mas de Ias prisiones se Cargan, o porq Piensan q Con ellas prenden la fortuna o por librarse mucho mas allá esto es mas Cierto quando siguen su Ruina Con animo abatido Cayendo Juntam.te Con ella.

No son las prisiones, dixo el Momo Las q yo admitto por señal de esclavitud, sino los titulos dela posesion: o porq son Comprados por el dinero Como fue invencion delos Chios; o trocados por Sal, segun la Costumbre delos de tracia; o Cautivos en Justa guerra; o Nacidos de Madre esclavas. quitales a estos Las prisiones, Respondio Sigalion, y Veras q no an perdido su libertad. tendran libertad no solo para Servirse sino muchas Vezes para ser Dueños de sus mismos Amos. Estraton esclavo de tyrio Reynó en tyro. Dario fue primero Captivo de sus esclavos q de sus enemigos. El Precio del Dinero tampoco es titulo dela esclavitud pues muchas Vezes se a dado por Los libres p.a sacarlos de poder de Ladrones. Los q nacen

de esclaua sin Razon se llaman esclauos. es lley mro. Reyto
Con q titulo se llama esclaua La Madre? injustum se pide
alos hombres lo q no se suele pedir alos Brutos. es menos
acaso de generosso q de Libre? no y assi q ninguno es
generosso q no sea noble. ni Noble q no sea libre? si Vieras
Vn Cauallo hermosso, animosso y alentado p.a la Carrera Como
Lo fue el Cyllaro p.a Castor; Arion p.a Neptuno; Xantho y
Balio estimados de Achiles; al punto Juzgaras q era gene-
rosso, ni te metieras en aueriguar si su Madre era Arcade, Me-
da, ibera, Cyrenense o de Capadocia o thesalia; o si auia
Nacido dela yegua Herpe Como el Pelorio. en Viendo Vn
perro Veloz y sagaz q sigue la huella dela fiera, Como otra
Aura diunfo dela Bestia de Calidonia honrrada Con el
tumulo y llanto de Athalanta: V otra Mera fiel a icario
y su oryen del Cielo: o el perro de cephalo a quien no se le
escapo fiera ninguna ni aun la Zorra thebana q Burlo to
dos los perros, quando se les iguala La fortuna Con el hado.
de ambos quedando los dos en piedra Conuertidos (q quando
se encuentran dos grandes prosperidades se impiden y emba-
razan sin q las pueda Componer sino la Ruina de entrabas
de tal suerte q no sea miseria el igualar en la fortuna
a otro) este perro Luego dixeras q era generossa sin q p.a
esto le hiciesse falta el auer Nacido en Caria o q su Madre
fuesse Melanchaetes o thewarmante o Oresitropho perras
estimadas de Acteon. Para q Pues se les aueriguan alos
hombres los parientes? y por q la humana dignidad q solo
se mide Con el entendim.to y Razon se a de pesar Con peor

Balança que los irracionales? principalmente que los Brutos tienē de sus Padres todo lo que son y el hombre aquien el Anima es todo su valor nada tiene participado dellos. Alabe el tabernero el Azeyte de Phliacio y el Vino de Thracia que venderlos mejor con el nombre dela patria porque a estos La tierra donde nacen les comunica cierta qualidad secreta que se luce en su sabor. pero del Vientre no proviene ninguna parte de entendimiento. demas desto; aunque se hallen offendidos con el nombre de esclavos (que tales hace injuria en esto) aquellos que son señalados en la frente aquien lastima el Azote, los que obedecen al mandato Los que son comprados con la plata, los que nacieron de esclavas y los que son captivos en la guerra; con todo no son propiamente esclavos. porque, pregunto yo, merecerán nombre de esclavos Los que solo sirven a un señor y no lo merecerán los que sirven a innumerables vicios?

En conclusion, quien sera el esclavo, y que tenemos nos por libertad? pregunto el Philosofillo. La libertad es, dixo Sigalion poder hacer lo que se quiere. assi es respondio el. Luego poder hacer lo que se quiere lo licito se obra libremente infirio Sigalion. Pusso silencio al Zaudo representar esta definicion Redonda por lo qual afflexandose de narizes; prosiguio Sigalion: Luego siervo es aquel aquien lo que quisiere hacer no es licito. Por esto La libertad de la Virtud, aquien solo pertenece el ser libre, consiste en obrar siempre en lo licito. Alos destemplados avarientos y ambiciosos nada ay licito ni aun sus mismos desseos. por

lo qual todas las Cosas q̃ ellos son seruiles y sujetas al Castigo; o en la substancia a los destemplados, o en el Cuerpo a los Auarientos, o en el animo a los Ambiciossos y si tiene pena sigue q̃ no les es licito sacar lo q̃ quisieren. q̃ ni les es licito el querer. no ay mayor seruidumbre q̃ la del Malo a quien ni aun son licitos los desseos, siendo licitos por raro preuilegio a los forçados por q̃ los desseos no se sujetan al furor de la fortuna. es licito a los esclauos Andar, hablar, y espirar; y no ay Condicion tan abatida q̃ no tenga sus dessahogos y hurtos de libertad, no se encruelece tanto en los Misserables la fortuna q̃ les prohiba los desseos. Pero quan grande es la Misseria de los Malos quanta su esclauitud q̃ no les es licito el querer y mucho menos lo q̃ quieren! Ninguna Differencia ay de aquellos q̃ le posseen Con los titulos de guerra o de dinero, o herrados en el Rostro, o heridos Con el Azote al Monarca y Rey si estos son Malos. Las Cosas Virtuossas son licitas a todos; las deshonestas ni aun a los mismos Reyes. Aquel solamẽte es libre, q̃ viue Como quiere o sea Rey o sea esclauo; la libertad no es don de la fortuna ni Cae debaxo de su derecho, sino de la Virtud, Cuio Artifficio es hacer bienauenturada Vna Vida Con el Cumplimiento de sus desseos solo por el attajo de q̃ fija la Cudicia a la facultad de Alcançar lo q̃ le quiere no queriendo mas de lo q̃ licitamẽte se puede. El q̃ no quiere mas de lo q̃ puede podra y hara todo quanto quisiere y por lo mismo viuira Como quisiere sin q̃ ningun desseo se le frustre

esta es la feliz modestia del coraçon; la fortuna dela concupiscencia nasce del ingenio de la virtud; porq el q solo quiere lo honesto este solo quiere lo q puede. fuera desto el q vive como quiere queriendo lo q debe, nadie lo puede forçar ni obligar porq se deffiende en su alta y sancta voluntad como en vn asilo y alcaçar contra la violencia; cuia perseuerancia en el buen proposito vençe la facilidad dela fortuna y burla de sus males. No es libre sino el q vive como quiere; solo vive como quiere el q quiere cosas honestas y licitas, el q nada sabe obra ni piensa sino es libre y espontaneam.te gustando dela misma solicitud de vivir por el camino delas leyes, aquel aquien ninguno pone leyes primero q el selas ponga a si mismo, aquel aquien su voluntad es el oraculo de dios el q no es arrastrado al bien sino q corre ael primero q lo lleuen, p.a quien son en vano todos los magistrados, los Reyes y las leyes, madrugando en el la obseruancia antes q los preceptos; aquel q se escabulle no solo dela tropa delos señores sino delos tiranos fugitiuos de tanta concupiscencia: auaricia, ira, libiandad y fortuna; los quales tienen tantos esclauos q no solo no se atreuen a huisse pero aun muchas veces libertados dellos ni aun compelidos quieren Recevir la pobreza parsimonia y templança q son los instrum.dos de su libertad. No es la libertad por ventura el vnico patrimonio dela naturaleza? quien negara q todos naturalm.te nacen libres? y yo les pregunto yo lo q la naturaleza mas liberalm.te comunica sino la desnudez y pobreza? No es natural patrimonio contentarse con vivir desnudo de

Cuydados y de Bienes, y estos ser libre. Porq̃, produce la Naturaleza mas pobres y desnudos a los hombres q̃ a los Brutos sino porq̃ ellos son mas libres, o por mejor decir Verdaderam.te libres ellos solos? No es la Naturaleza Madrastra de los hombres mas madre parece p.a ellos pues los enriquecio con mayor patrimonio de Libertad haciendolos mas pobres. Dios no tiene mas Bienauenturanza q̃ su Naturaleza y ella desnuda le Basta. de aqui toman exemplar todas las demas substancias y emulan entre si La felicidad por la pobreza y aprenden el Breue titulo de Libertad. y assi aquel sera libre, aquel viuira como quisiere, aquel digo sera generosso el q̃ viue como es engendrado, con aquella libertad q̃ le dio la Naturaleza Madre, sin algun temor de potestad agena sin solicitud de conueniencia propia sin ambicion ni obsequio a la Cudicia contento solo con la serenidad de la Naturaleza. Aquello q̃ dixe del Cauallo y perro q̃ p.a conocer su Generosidad no es necessario aueriguar sus Padres sino sus obras; es una Verdad de la Naturaleza q̃ enseña q̃ solo se deben llamar generossos y Nobles los q̃ desde sus principios descubren Genio Bonissimo p.a las Virtudes sin hacer caso de los Padres de quien nacio esta Voz Nobleza esta corrompida por el curso de los tiempos p.a significar a los q̃ nacen de Ricos y Claros Padres, pero por Jupiter q̃ aquel es generosso q̃ ni su Gloria ni su Nombre debe a los q̃ le engendraron ni les debe mas q̃ el auer nacido dellos. El Animo del impio y necio aunq̃ Reyne, no es generosso antes es peor q̃ lo q̃ antes era quando

que enjendrado por q se halla sujetissimo y esclavo de tantos señores como vicios, a tantos vicios como deseos, cuia voluntad no solo es de servir sino de padecer y ser castigado de todos ellos. El bueno y sabio siempre es libre y Rey de los Reyes q a los Reyes mandan; de los Affectos digo a quien poderosissimos Reyes sirven. Tanto a desea por ventura el poder de tu Diadema o de la faxa Rodeada a la cabeça como de Malato (porq los celebros de los Reyes o estan Lastimados o son tan delicados q estan a Riesgo de Lastimarse, por esso o estan ligados con vendas o armados con coronas q son cierto genero de celadas) puede tanto tu corona, vuelbo a decir, q el q sirve a Mil tyranos fieros y immortales sea menos esclavo q el q solo sirve a un señor mortal y humano? El tyrano mas atroz y cruel aun es mas humano y blando q qualquiera concupiscencia q manda con sobrecexo. y q si son muchos los affectos? Vencio a la opinion del Mundo la atrocidad de Falaris y casi infamo a la tierra sama la immanidad de cruelcia tan grande pero esta rinde las saces de crueldad a los intrinsecos tyranos de los hombres. Falaris auiendose de ensangrentar hasta la ultima linea del furor contra su emulo y enemigo No Juzgo q el torm del toro se igualaba con su odio; penso otro mas cruel y hallo q no abia ingenio de tormento mas truculento q el q el mismo padecia con la tyrania dela emulacion. por esso dexo vivo a su contrario y q la inuidia de su felicidad Le atormentasse mucho mas q el buey de Perilo con la Muerte. illustraba su tyrania con la contra oficio de las

Tyrania delos Affectos. a Heroidico acomento Con el miedo.
Adimandas q solicito Contra el alos del Camarino, aunq ardi-
endo en odio, tan lexos estubo de Matarlo q antes le deseo
Larga vida q q fuesse atormentado Con entrañables Calami-
dades sin Ruido ni Mugido teniendo por desigual a su culpa
el supplicio del Ardiente toro. Auiendo Captiuado en la
guerra al hijo desu enemigo Lucano lo inuio Viuo a su
Padre dequien abia Recebido en la guerra Una gran Rota
Juzgando q mas Crueles serian q todos Los Vicios q la
muerte y assi no lo quiso matar sino guardarlo.

Pero porq antepongo Los Vicios en la Crueldad solo á
toda La Crueldad humana? Comparanse tanbien Con la seue-
ridad delos Dioses; La de Eaco y Radamanto á Los Culpados
Tantalo Sisifo y ixion Les dio Castigos q Competian Con la Con-
cupiscencia emulandola Con q. imitacion fue possible. Juzgó
por bastante tormento q los Celos fuesen Una sombra y semejança
del Un deseo no Cumplido, q. mas atormentara el mismo? todo
el tormento delos infiernos tiene La apparencia y semblan-
te de Algun Vicio y la semejança de alguna Cudicia sin
fin ni effecto alguno. La pena de Sisifo q le Vuelue á
Caer quando ya llega ala Cumbre. La Urna dela Belides
siempre Vacia y q. mas se mana aun por llenarla. el Buitre
y Aguila q le se niegan, ya Con fiera Regeneracion Vuel
uen a producir las entrañas de titio y prometeo. La Carrai
de Tantalo entre las aguas sediento. La Rueda de ixion emu-
la Con eterno mouimto delas Celestiales esferas; todas estas son
Rudas imagines y Copias imperfectas dela Auaricia Ambicion y
inuidia y Representaciones de otra qual quiera Cudicia q en esto

se conforman y parecen, en que carecen de fin quedando siempre burladas y impotentes de si mismas. Ni queda genero de crueldad infernal que no copie sus tormentos del diseño de la cudicia que es la idea de la crueldad con el semblante de algun vicio. Todo supplicio de la liviandad es cruelissimo. El mismo ocio de Theseo es emulo de aquellas concupiscencias que carecen de toda ayuda en su fatigosso travaxo, y desgraciadas riquezas careciendo de todo fruto de honestidad. Ste riles no de travaxos sino de los frutos de racionales empleos. Que peor ocio que el negocio malo y no util? que merece mas per niciosso que la obra inutil y travaxosa! en aquel esta el peligro pero en esta ya esta el daño. de aquel se temen los incommodos pero en esta se sienten. en aquel se prometen y en esta se entriegan y se anticipan. El mal negocio tiene el daño de los gemidos del ocio; consume dos tiempos el uno mientras se hace y el otro mientras se castiga o emmienda. No ay maquina inventada por la crueldad no ay invencion de pena, de quien no sea organo la affícion rebelde a las leyes de la razon. Las parillas, el garavato, el potro, la pez, el trampazo, la horca, el toro, las minas, nada desto son tormentos sin la concupiscencia porque ella es la mano que mueve todos los instrumentos porque sin ella ninguno se exercita. El sol, porque es mas luminosso, lleva todas las estrellas de sus luces. El entendimiento embilecido con la affícion, porque es mas cruel, assi mismo se inficiona y refunde el veneno de atormentar en los tormentos. Pero el entendimiento compuesto y entero entorpeze y ciega los organos del dolor. Por esto Anaxarco gracejaba en el mortero; Passaba Zenon sus tormentos con los ojos enxutos; Licurgo en el destierro era ciudadano de si mismo; Socrates despues de

beberse la sicuta quedo sano y immortal eternizandose co la muerte. La enfermedad del Juicio es la q forxa las formidables tortucas. El Amor facil dela propia vida es el q finge terribles los instrum^tos^ dela muerte. La sed del oro es la q acibara el desprecio delos bienes aquien pegado el Coracon teme el destierro pretendiendo q el espurio Amor dela auaricia es el amor dela patria y asi tiene por gran pena el faltar della. La Patria del Animo es el Cielo el qual es licito dondequiera y desde donde quiera verlo.

Consideramos tambien otra tyrania mucho mayor q la del Falaris. Mas exquisitam^te^ se enfurecio hizo contra los suyos alos quales primero prohibio la voz p^a^ q no tubiesen el desaogo dela queja. despues viendo q las señas vsurpaban el officio dela Lengua vedo las señas porq no se quexassen con las manos; y como ya despues destas cosas no les quedasse otra mas q el consuelo del llorar (porq las Lagrimas son el fiel consuelo delos misserables, el exemplar delos Amigos q principalm^te^ assisten en las Vltimas aduersidades y Misserias) tambien quiso el tyrano pecar impidiendo esta consolació dela Naturaleza pero no pudo conseguirlo y consiguenlo mas poderossos los Vicios y las passiones mas crueles q arrastran hasta lo vltimo dela Misseria y del trauaxo y Resueluen vn animo enxuto prohibiendo tambien las Lagrimas q es el vnico Refugio delos infelizes. Q.^s^ vezes el furor y la yra an hecho mudos? quantas la dilatada en vn improuisso infortunio no da lugar alas lagrimas delos ojos? quantas a hecho vn grandolor insensibles. Apaga y seca el Ardor del Dolor las mismas lagrimas; ni nunca

mas se encruelece el sentimᵗᵒ del animo q quando impide q
llorando, el dolor se vierta por los ojos y corra la sangre
de un animo llagado; por q las heridas q no viertan sangre
por la mayor parte son mortales.

aora dime: qual es mas misserable seruidumbre, la
de Cresso o la de Iro? la de algun Rey de persia o de sifa
o la de algun Mechanico? Creo q si un Rey se hallara escla-
uo fuera tanto mayor su trauaxo quanto es mas noble.
el mismo Valor del q sirue augmᵗᵃ la vileza del seruir; la
dignidad misma del infortunado exagera la indignidad
del infortunio y descubre su indignacion. qual es mas preci-
osso, qual mas Noble, el Animo o el Cuerpo? pues q tan siervo
sera aquel cuio animo sirue? No sera mas esclauo q los aquel
cuio Cuerpesillo esta sujeto? oyeme esta Historia al proposito
entre las Conquistas de Dionisio, dos soldados a un mismo ti-
empo Captiuaro a uno de los enemigos. el uno lo aprehendio
por la siniestra mano y el otro por todo el Cuerpo se abraço
con el lissandolo con sus braços. Cada uno decia q era suio el
esclauo q ambos abian Cogido. Captiuolos a ellos este pleyto
mas q ambos al Captiuo por q la auaricia es mas tenaz q los
braços ni Cadenas. encontraro se acaso con Sileno en quien
se Comprometiero ambos p.ᵃ q diesse fin al litigio, declarãdo
Cuia era la presa. el p.ᵃ Componer el negocio declaro q la
possession del un soldado sola era una mano y la del otro
todo el Cuerpo pues esso era lo q Cada uno abia aprehendido.
aora pregunto yo: de qual de los dos es mas esclauo del soldado
q solo tubo derecho a la siniestra o del otro q tubo derecho
a todo el Cuerpo? No sera deste? por la sentencia No nace
esta Cosa Cierta, por q a este toco la mayor porcion del Captiuo
y por ventura no es lo mismo? No sera mas esclauo aquel

Cuio Animo sirue q aquel de quien sirue el Cuerpo? el Animo es la principal y Sacrosancta parte del Sombre; es mas q todo el Cuerpo quanto el Cuerpo es mas q su izquierda mano. Luego el Rey necio y Malo es esclauo mas Vil q el Captiuo Virtuoso y sabio; q Aristoteles, q Diogenes quando los Vendieron. El Rey aunq Reyne sea siervo en el animo no en el Cuerpo y assi diras q la esclauitud dimidiada. Pues No es assi por la Etiqia, por q el seruir es indiuisible. ni se alabara tanto el Don dela libertad sino fuera entera y perfecta por q Como se pudiera Reputar por summo bien Lo q pudiera dimidiarsse? Si el Animo sirue es esclauitud entera pues entonces no podia dexar de seruir Con el Cuerpo y todo. Por lo Contrario; el sabio, aunq sea esclauo en el Cuerpo Como sea de Animo Libre y noble ni aun Con el mismo Cuerpo sirue. puede ayudar podia administrar y yuira ocuparse en Cosas seruiles, pero no podia seruir. El Necio puede ser siervo de muchos, el sabio de Ninguno. La Malicia es gran Collegio, Vulgo de Affectos, democracia dela Voluntad; el Cuerpo sigue al animo Como Apendice suio. fue experimentado en esto aquel soldado Dueño dela mano siniestra el qual lleuandose el otro todo el Cuerpo del esclauo y Con el tanbien la mano sin q ael pudiera serle de prouecho discretamente traspasso ael su parcial, o manual derecho. No se Une menos apretadamente el Animo al Cuerpo q a este la mano; el q Una Vez sirue Con el Animo Juntamente sirue Con el Cuerpo. el q Una Vez tiene libre el Juicio Juntamente goza de Un Cuerpo libre. El sabio es todo libre aun entre las Cadenas y el Necio todo siervo aun sobre Los tronos. A aquel dela libertad del Animo Redunda

libertad en su forçado Cuerpo. A este la violencia attrocionó y furor de Cudicia q de su mal animo nacen, inundá en su blando y affeminado Cuerpo p.a hacer muchas vezes lo q no quisiera y padecer los travaxos de q huie. al sabio nadie lo fuerça, sirue porq quiere porq sirue queriendo y assi no se puede llamar esclauo. q esclauitud puede ser hacer con su libertad lo q quiere? no sera sieruo el q es Dueño de su Albedrio; el q es mas libre q la misma libertad; el q se manda mas a si mismo q su mismo dueño; el q a su Dueño previene en los mandatos el q occupa antes el derecho sobre si mismo; el q previene a los Tyranos y a los Reyes; el q manda primero q.a ellos manden contra si los tormentos y attrocidades. Mucho mas q el Rey mandaba Anaxarco quando p.a moler su Cuerpo o Mandaba o forçaba a Nicocleonte y como se juzo de la Vitoria en la Contienda del mandar gloriándose en su Confiança le escupio la lengua en la Cara al Cyprio por ver si acaso con dos lenguas podia mandar táto el Tyrano como el avia mandado con Vna, y auergonçar dose de Contender con iguales Armas a desigual enemigo. fue Zenon su Compañero en la misma gloria socorriendo a Clearco con su lengua, mandando mas sin lengua el q con dos lenguas el Tyrano. el, Mudo mando matar a Clearco y este Rico de dos lenguas la suya y la agena, no supo Rendirse p.a alcançar el perdon. No supo mandarse assi la muerte ni la esclauitud a los otros. el mismo Rey de los Tyranos Falaris dixo: q le avia parecido Stesicoro mas generosso quando Captiuo q quando enemigo. temiole Rey el q se hallaba feroz có

el injenio de Perilo deseoso por amigo el enemigo de la misma naturaleza.

Hermoso discurso (dixo el Dios delas Calumnias) pero solo en fauor dela sabiduria y dela sencilla libertad dela Virtud; no en fauor dela obediencia, de tal suerte que sea la Virtud mas esenta y libre quanto mas se sujetare a otro. Ni as probado como poco antes affirmabas ser la obediencia la suprema libertad. Porventura no as confessado tu, dixo Sigalion, que la libertad consiste en que sea licito lo que se quiere? Assi es; aora ay alguna cosa que sea mas licita que lo que se manda? Callo embaraçado el diosesillo y prosiguio Sigalion: Luego si las cosas que se mandan son las mas licitas la maior libertad es la del obediente que no quiere hacer sino lo que es mas licito. De tal suerte son licitas las cosas que se mandan que se an de hacer necessariamente por que si se dexan no puede hacerse lo contrario. De aqui tomo ocasion el Narigudo Rinoceróte para dar patadas diciendo: Como! y puede ser esso, que sean necessarias las cosas licitas y que no opprimàn la libertad? mientras mas amplias la licencia por el precepto mas attenuas la libertad quitando la deliberacion. Que libertad puede aber en lo que se hace por fuerça? es licito lo que se manda, assi es; pero por esso mismo no ay libre sino obligado a cumplillo. Aguarde, dime, (dixo Sigalion) si las cosas que se mandan principalmente dependieran de mi Albedrio no fuera gran libertad el cumplillas? Grandissima por la Estigia y negra Madre (Contestaba el Momo) por que lo que summamente es licito por el precepto fuera summamente libre por el Arbitrio. Y si las

Cosas que se mandan (acudio Sigalion) igualmente conservan la libertad en su cumplimiento no seran juntamente libres? assi es y muy libres, (dixo el Momo) pues excediendo en la licencia no es inferior la libertad. Y si las cosas mandadas se cumplen (dixo Sigalion) con libertad aunque no tanta como las demas, por esso dexara de ser liberal y ingenuo el obedecer? Creo que no (decia el Astigio) porque el exceso de lo licito supple la falta delo libre; por lo qual como quiera que sea libre qualquiera voluntad con la maxima licencia constituie la generosidad dela obra. Pues porque (dixo Sigalion) excluies al obediente dela gloria dela libertad quando quiere lo que sele manda? Ya (Respondio el discipulo) no les quito alos obedientes toda la alabança delo libre solo persisto en negarles la mayor no pudiendo igualmente libre como licito lo que se manda

Por Jupiter (dixo Sigalion) que estrechamente te desdices siendo estos los Rudimentos delos irracionales y documentos delos Brutos aquien seles concede libertad por comun fauor dela naturaleza, con la qual es necessario que se componga el obsequio. Todos los partos dela Naturaleza son libres. Todas las cosas nacen dela comun Madre essentas y preuilegiadas. La esclauitud es añadidura y inuencion dela Malicia. Pero la Naturaleza que todo lo produce libre tanbien produce obedientes: Las Auejas y Auispas a su Rey, las Grullas a su capitan, los Ganados al Manso o cabestro que va delante, las Hormigas a muchos senadores porque las mas viejas entre ellas son su Magistrado; luego la obediencia y libertad amigablemente se enlasan. Amplio aora este suffragio de

La Naturaleza y puesto que la libertad del obediente es la mayor libertad, por que lo que se manda es summamente libre. Passo aora por que industamente midas el modo de la libertad con el propio gusto por que lo que nos en alguna manera licito aunque summamente se appetesca no tanto sera libertad el quererlo quanto Forçosa Confirmacion de Una servidumbre. pero, pregunto: por que seran menos libres las Cosas que son mas licitas quando entonces La Voluntad se puede derramar en ellas, entregarse toda y Correr sin estorvo ni Barranco donde pueda tropezar? Por ventura las Cosas mas licitas seran menos honestas? el precepto augmenta la honestidad, no solo hace que las Cosas sea buenas y mejores sino Bonissimas. y para lo que es Bonissimo tendra el Amor de la Virtud los pies de plomo o quebradas las Alas para seguirlo? Por que, si son summamente licitas, es lo mismo que summamente Buenas Careceran de tanto bien como la libertad no pudiendo attraer assi la Voluntad sino Con la fuerça o Con el Azote? El sabio padre Padecer previene La misma tyrania, Corre primero a su Calamidad que lo impele el Architypraño fortuna y por que no Correra primero a la Virtud a obrar Cossas Buenas y Bonissimas previniendo a las leyes y a los Justos Legisladores? adonde se inclina el fuego y impetu de la Virtud sino a las Cosas honestas para que La a de hacer La obediencia torpe y floxa para lo muy bueno de tal suerte que sea necessario forçarla y que ella libremente no se Vaya? sean en buenora Necessarias las Cosas licitas porque son mandadas, por Ventura por esso abra para ellas menos gusto en el Virtuosso siendo el arte de la Virtud el hacer que se guste de lo necessario? Con esta altucia Rechaza

Las flechas dela fortuna Reciuiendolas Como appetecidas y deseadas. Si assi sabe burlar los males, no sera mas Ruda para los bienes; antes mas de su bella gracia emprendera los bienes honestos q̃ son mas necessarios. La Virtud hace Voluntaria, las necessaria, Contumelias del Cuerpo Con laqual escusa gran parte dela Miseria y se escapa dela siniestra mano dela fortuna y no sabia hacer Voluntarios los necessarios honores del Animo p.ª Reuerencia dela Virtud y defensa dela felicidad! q̃ mayor libertad q̃ donde la Voluntad tanto puede fuera de su Ambito y Jurisdiccion q̃ preuiene, preualeçe, apaga, o por lo menos obscureçe la misma necessidad, Como el Rayo del sol alas estrellas. No ay necesidad p.ª el q̃ quiere. Saben los Vicios imitar ala naturaleza formandola nueba y hechiza sobre el ius q̃ dela Costumbres, pueden turbar la Voluntad y menos la Necessidad Con el Vicio y a de ser menos abil las sabiduria! No sabra imitar este fingimiento de adulterina naturaleza! Lo q̃ es necessario, el Virtuoso, no sabra dissimularlo Con Una dichossa mentira Vistiendolo de Voluntario? No sabra introducir entre las injurias dela Naturaleza los derechos dela Virtud y Rebocando en el el appetito dello honesto su ahorcar la Necesidad transformandola en Albedrio! Luego no solo son muy licitas las Cossas q̃ se mandan, pero son muy libres y justossas p.ª el sabio. y porq̃ no? detal suerte goçan del priuilegio de libre, q̃ no se Contentan solo Con el seguito de Una Voluntad sino Con la Comunicacion de duplicados affectos y aras Veces de innumerables. no solo son gustossas y agradables p.ª quien las hace, sino para quien las manda y p.ª todos, porq̃ guardar las leyes agrada aun a quien no las guarda y las mas Vezes este es el q̃ mas quiere su obseru.ª por. Ventura no es muy libre lo q̃ agrada a muchos! Luego no diminuye la libertad la obediencia.

Añidio despues para colmo della sentencia: la Naturaleza ningun sentido hiço mas libre q̃ al oydo, pues el instrum.to por donde se concibe la obediencia. oyr y obedecer son synonomos. Cerro con parpados los ojos. ala Lengua viendo q̃ abia de ser culpada en muchas cosas La ligo, no con un nervio sencillo y una cadena sola sino con muchas cadenas y nervios como a vil esclava. Luego la encerro enla carcel dellos dientes y labios, dandole duplicada carcer a su Malicia doble; pero las orejas desembaraçadas y abiertas Las puso libres y prominentes a todo el cuerpo; parece q̃ saltan hacia afuera, amonestando la Naturaleza con este Artifficio q̃ las palabras y preceptos no solo sean de esperar, y Recevir quando vengan sino salir a Recevirles y prevenirles con La obra. demas desto son capaces y aptas, haciendo siempre su artifficioso officio, p.a Recevir las palabras y no sechando en ellas, La Naturaleza no se q̃ de ingenuidad y nobleza, las enriquecio con un admirable privilegio de Libertad sobre todos los demas sentidos, y es: q̃ pueden penetrar las paredes. tan libres son, q̃ ni los muros ni paredes las aprisionan ni embaraçan como alos ojos. La libertad delos oydos ni la impide la carcel ni el cercado: el tacto solo persibe lo contiguo, solo alcança lo presente los ojos pero el oydo passa hasta las cosas ausentes emulando La prerrogatiua dela Razon. este dote de cognacion y libertad lo participa el oydo por la vecinidad del entendimiento, estando colocadas Las orejas en el lugar mas eminente y junto al celebro. Ningun otro sentido occupa silla mas Noble, ellas estan sobre todos los demas como Natural tiara adornan hasta los cuerpos dellos Brutos o pendi-

antes dela Cabeça o prominentes en ella. Todas las Aves
estan Rassas de orejas menos La Lechuza por ser Compa
ñera de Minerva; y Sigalion las tiene Manifiestas por
ser simbolo dela sabiduria y Virtud Augusta adornan
do o Rodeando sus sienes Las orejas Como Reales insig
nias. Al Hombre porq entre todos Los Vivientes nacio
para Reynar le dieró orejas Redondas o porq el obe-
decer perfectamente es la gloria del imperio, o porq es
lo mismo La Libertad mayor q el obsequio o porq no
ay Cosas mas parecidas q la Libertad y el oido. Por esto
Las orejas imitan La forma dela Cabeça humana y esta
porq es orbicular se adorna Con la apariencia de oreja
pero las Cabeças delos demas Animales porq son pro-
longadas tienen mas Largos los apparatos del oir.

Aun todavia entre los Necios se Celebra en el mismo
Sigalion Un gran secreto acerca del oyr. Pintasele por
Compañera La Lechuza encrestada Con otra tercera y gra
dissima oreja q le nasce del Celebro Con la qual se adorna
Como Con sagrada Mitra o Corona. El secreto y hermosura
dela sabiduria Con este Rito Comiença, Con la obediencia
fuera desto, el numen del mismo Sigalion se Reuerencia
tocado o ya Con Un sombrero o ya Con Una oreja ambos
iguales Argumentos de libertad y obediencia q aseguran
no solo su Nobleza sino su Magestad. Nacele a Sigalion de
La frente Una aguda y prolongada oreja sublimiendo o Ven
ciendo Los honores dela Diademas y assi esta muy lexos
dela esclauitud La q es Corona y prenda dela Magd. Esta
oreja Con su figura informa del modo principal de escuchar
tiene punto q de alli mismo Brota y toda su forma es efigie
del Draconculo o flor del Aro. Tiene esta hierua Una

gran virtud q̃ purgas y fortalezes los oydos. si se toca con la lengua causan amarguissimos dolores. es la obediencia el capitolio dela sabiduria cuya gloria es fructifera y lleua frutos en lugar de ojas. estas, en los demas certamenes son el premio y el honor pero inutiles solo para la sombra. no es demenos utilidad el obedecer q̃ el q̃ oye q̃ p.a los enotócitos su oreja q̃ les sirue de todo siendo su vestido su lecho y su propia casa. La alabança dela sabiduria es la pureza dela obediencia muda. Las cosas q̃ se mandan sean de tratar con la mano y no con la boca porq̃ entonces amargan mucho. el q̃ recibe el mandato merece azibar no solo con la repugnancia sino con la duda; por lo qual p.o Azum dela virtud y sabiduria en el attrio delas escuelas, y sobre sus puertas se effigiaba sigalion como preseruatiuo de todos los males. Como pues puede ser malo el obedecer si es bonissimo regio y saludable p.a quien obedesce? ni fuera bonissimo si el bien dela libertad le faltara.

Con estas cosas sacudio sigalion la nariz del rinozerontico momo quedando de alli adelante su nariz tan roma y el desarmado de calumnia sutil aunq̃ atreuida contra los sabios, licenciosa contra los inocentes pero finalm.te muchas vezes bien merecida. despues se disputo por varias questioncillas, o mandando o commendando sigalion. decia q̃ el hombre era el rey dela naturaleza y el camino dela vida planta q̃ se mueue, immortal de dos pies, dios mortal semejante a dios; y dela vna semejança con el triforme numen hecates si porla cara de perro se le pusiera otra de alamo o encina. (assi mandaba alos egipcios q̃ se commé dasse el simulacro dela diosa) colocado por la diuina mano enlas encruzijadas delos caminos p.a q̃ fuesse por la parte q̃

le diesse gana y q̃ elijiesse la Naturaleza q̃ quisiesse; por q̃ si iba por el camino de la gula y nutricion seria planta; si por lo sensitiuo, Bruto; y si por el camino derecho de la Razon, dios. por esso fueron entregadas las muchas de todas las vidas p.a q̃ elijiesse segun experimentasse la condicion de cadauna. el fue el Arbitro entre las tres vidas q̃ como Paris despreciando el Juicio de Minerua y la Reyna del entendim.to las mas vezes sentencia por Venus y adoptando la vida de sonetta y molle de cauallo se lleua el vano premio del deleyte. esta es la Helena y los varones perniciosa y la flor de Asia con Ruina no desigual a la de troya.

Auiendo llegado Sigalion a este punto, inuidiosas las Mussas de su sabiduria se corrieró de ver q̃ assi discurria quien no abia gustado de las Aguas de Helicona, y o por lisonjearlo, o por la gloria de tenerlo por compañero lo Rosiaró con el agua q̃ se contenia en la suella del pegaso mas saludable q̃ al Macedonico a quien Brindo la tenaz vña contra el veneno de Arcadia. entonces el no queriendo discimular mas la tacita Hipocrene q̃ en su pecho Rebentaba Broto a proposito estos versos.

Triunfaba el preñado vientre
del ligneo cauallo, adonde
se concibieró del griego
las crueldades mas enormes.
Regozixabase troya
quando aborto a media noche
los incendios en q̃ ardieron
Regosijos y dolores.
No con desiguales Riesgos
oculta la gula torpe

en la Replecion del Vientre
La Ruina delos hombres.
descuidase la Razon
quando pacifico el orden
delos sentidos, seguros
al Dulce sueño se acogen
quando el Vientre, en cuios senos
Calladam^te^ se esconden
dela Vil Concupiscencia
Los incentiuos mayores,
Brota incendios, triunfa el fuego.
arden las potencias nobles
y el Vil sentido se attreue
a triunfar Con passos torpes.
Arde el Alma triste Troya
y en sus ceniças descoge
o el desengaño ala emmienda
o eterno llanto al desorden.

LIBRO VIII

Argum^to^ deste libro.

Sentencia Sigalion la Contienda del mas sabio dandole la Mançana ala Ninfa ecco y las Razones q̃ Alego p^a^. q̃ ella sola la mereciesse. delas quales nace Vna disertacion dela essencia dela sabiduria y Concluie Sigalion q̃ solo Consiste en el Conocim^to^ de si mismo Con lo qual y celebrarse las Bodas dela Virtud y sabiduria se acaue la obra ———

Auiendo tentado con otras experiencias Sigalion la sabiduria de los Mayores, y las mas vezes corregido sus oraculos con todo ninguno abia q̃ perdiesse las esperanças de llevar el premio; porq̃ aunq̃ la auaricia violara el Rito de la naturaleza q̃ hace todas las cosas comunes con todo esso no puede apagar todo el derecho ni vencer la esperança la qual sola entre todas las cosas resiste al bien publico y es el comun caudal de los q̃ menos merecé. Con todo conociendo los sabios q̃ el premio q̃ todos esperaban no se abia de dar a todos, templando la esperança con la reciproca reuerencia y castigando la presunció propia buscaró medio como quedando cada vno contento con su esperança pudieran todos quedar premiados con vna Mançana sola y assi hicieró q̃ el premio q̃ era singular p.a vno fuesse muchos premios y de todos con el Artificio de la Abstinencia renunciando cada vno todo su derecho principalm.te en los Dioses parientes Apolo y Mercurio. No de otra suerte son las cosas bastantes para todos sino despreciandolas, y el mismo desprecio y recusacion es su propio fruto y el vsso de su dominio. assi la Modestia de todos abraço generossam.te este medio teniendo por premio q̃ ninguno de ellos llevasse la Mançana y como si fuera de cada vno todos la dieró con anticipada y Artificiosa liberalidad como prenda q̃ procedia del provecho y riqueza de su templança. Assi pues diminuido el Numero de los pretendientes se estrecho la emulacion casi a dos solam.te

Ya Sigalion sentado pro tribunali como Alexandro en la Selua de ida era solicitado con promessas. Prometia Apolo la tripode de los oraculos, Mercurio los

Talares de Plumas y Como en Juego de Avaricia Los sabios dioses simulaban ambicion, la qual Burlando los hombres en cosas serias procuran ocultar con disimulo. Si yo me Subiera de dexar sobornar (dixo sigalion) Solo fuera si como Venus en el certamé dela mas hermosa con La promessa de Una hermosura inclino al Juez a q sentenciasse por ella, assi amí seme prometiesse Sabiduria en el Litigio del mas sabio. La corrupció de aquel Juez fue loable y tambien digna de alabança la iniquidad del Arbitro; porq Viendo q Las diosas pleyteaban por la hermosura y Viendo q la misma hermosura era el soborno dela sentencia con Razon sentencio por Venus, declarandose por emulo dela prenda y complice dela Ambicion delas Diosas. Pues lo q se debe elegir sino lo q q siguieron los dioses? q cosa mas excelente q imitar alos dioses en los deseos? asi pues dando la sentencia por Venus, no Reparo en nada, no Recuso los peligros, antes escuso La facilidad y aun quiso la iniquidad del Juicio. Y empero aquien ninguno tan astutamente cosecha, sere integerrimo Juez en este caso. El derecho a la Mançana no solo lo tienen Apolo y Mercurio sino todos los q oy se hallan en el olimpo. El titulo es: soy del mas sabio este pomo a nadie excluye. Entonces Levantandose dio La Mançana ala Ninfa Ecco, Suio, dice, es este Pomo. Asombro a todos Una cosa tan nueba, tan fuera dela esperança y casi sin consejo. El sabio (prosiguio Sigalion) es el q Voluntariamente Calla y nunca habla sino preguntado Volviendo sola Las Respuestas, y siempre habla menos delo q oye.

Dexaro los semblantes embaraçados con la admiracion

el blando assenso de todos con q se recivio lo q prudentem.te se
abia pronunciado; principalm.te los sectadores del samio q lo
recibieró con una callada rissa. y porq la publicacion desta
sentencia no fuesse dellos otros mal recevida luego cometio Si-
galion el examen de Pithicheade media lengua ya q le hiciesse
universal experiencia al espejo sig.o de Mercurio Justissimo prin-
cipe y religiosissimo sacerdote y en etas materias sapientissimo
este pues le pregunto ala diosa sabidora delos valles: dime
ninfa es cosa de descanso el scepero y trono? No, respondio
ella: sera segun esso, añidio el, carga q mucho pesa. essa
respondio ella. merecieró la alabansa de todos las dos que
dentissimas respuestas; y prosiguio en sus preguntas Pisme
silbo: con q cosa criada cresera una virtud bien ordenada?
Nada, respondio ella. finalm.te Sigalion le pregunto: qual es
la officina delos males y los bienes dela sabiduria y necedad
q asienta las paces y las guerras provoca? Voca, respondio
esso. agradaró a todos las respuestas tan a proposito porq los
cuidados y servidumbres publicas delos reyes no tienen otro
premio mas q cargas y molestias y la virtud sino es con la
desnudez de todo lo criado no podra crecer ni alimentarse.
y finalm.te la voca es la dudosse officina de todos los ma-
les y bienes del animo p.a aquellos con las palabras varias
y p.a estos con el freno en la comida y bebidas. Pero aun q
muchos applaudiessen el Juicio de Sigalion no faltaró al-
gunos q en p.te condenassé su determinacion (porq este es dado
de un Juicio recto el no faltar quien iniquam.te lo censure)
porq decian q no es decente a una virgen el responder, siendo
el total silencio la gloria dela muger, como la del varó
las, dimidiadas respuestas siendo a proposito porq la sabi-
duria es bastantem.te entera si tiene media lengua. pero in-
terpretaró q Sigalion votando en favor ageno se abia becho

11

Dueño dll premio y la Victoria pues abia sentenciado en fauor dll silencio y Con esto se escusaba dela inuidia de Apolo y del Mercurio (Ambos Diuinidades dll Consejo) y todos alabaró el ingenio aun q nunca experimentado hasta aora, porq ignoraban Con q Arte pudiera dar sentencia igualmte propicia alos filosofos â los dioses, y asimismo porla participació dll silencio. Iusgo tanbien q no era licito Condenar el decreto de Jupiter enla eleccion dll silencioso Arbitro Como dll mas sabio, si el se dexara asimismo excluido dll premio. aquí estubo el punto detoda La difficultad. Si se adjara el premio âsimismo Caia en el peligro della inuidia y en la infamia della Arrogancia. Si lo Daba alos otros dioses Condenaba a Jupiter de auer señalado por Juez sobre todos los sabios al q era menos sabio y fuera desto se seguia quedar menos honrrados los Huespedes y Conuidados filosofos. si a estos La diera Caia en la censura de in Justo porq el asiento de La sabiduria no es el humano entendimto sino el diuino el entendimto dll sabio no es mas q Una Colonia originada dela diuinidad porlo qual Conuenia q los sabios quedasen excluidos dll premio pa escusar la injuria dellos dioses. Para graatificar pues a todos abraçando estas tres Cosas hallo sigalion astutamte modo Como dar alos dioses el premio dela sabiduria y Juntamte hacerlo suyo Con especialidad y sin inuidia delos filosofos aquien asimismo honrrase Con el preuilegio de huespedes; porq era indecente q Un dios fuera menos fauorable â ellos q los escorpiones de Caria propicios alos peregrinos. Ni tampoco era decente Refutar alos sabios Con el mismo titulo de sabiduria y Con el fundamto Unico de su honor aquien el Cielo abia llamado para honrrarlos porlos meritos q tenian Como tales. y asi sagaci-

ssima m^te^ dio la Mançana a Una diossa declarando q la sabiduria solo era Riqueza delos dioses; y â Una diossa Callada q^a no excluirse assi mismo y a Una Amante dela Sabiduria q^a admittir los filosofos Cuia gloria y Nombre (segû el parecer del samio) no es llamarse sabios sino Amantes dela sabiduria. Restaba el saber Como fuesse esta satisfacion delos filosofos, o en q forma loco Amaba la sabiduria! Alqual dixo Pigalion: q Cosa es lo q ama loco sino al hermosissimo Narcisso! quien fue Narcisso! el q se Contemplo, se Vio, y no deseo otra Cosa fuera de si mismo No ay mas Sabiduria q Conocerse, es hermosissima y Consigo misma Contenta, es Consigo y q si fecunda y mas q sufficiête y nada fuera de si Cudicia. La enfermedad del necio es el tedio de si mismo y este es el maior Castigo dela Malicia q le desagrade assi Como desagrada a todos. al Sabio solo agrada su Consciencia propia.

Alegrose chilon Viendo Renouada la Consagraciô de su oraculo y alegraóse Bias y el estagirites Confirmada su sufficiencia y Crisippo Viendo Negada la necessidad en los Sabios este decia q el sabio de nada Necessitaba aunq le faltassen muchas Cosas por q en su mismo Coraçô tenia el mas Magnifico omenaje teniendo mas q lo q podia tener. El Necio aunq tenga mucho se fatiga sobre todos los Cuydados dela Naturaleza y dela mundana Necessidad por q excede alas Cosas mismas q tiene su auaricia y aun excede alas mismas fuerças dela fortuna pues no ay felicidad alguna q le satisfaga. El Necio de todo necessita aunq de nada Caresca, por q Como no sabe Vssar de Cosa alguna todas le faltan aunq las tenga. El Sabio empero aunq le falten manos ojos y todo el demas apparato q^a ell usso dela naturaleza

(11)

y de la vida de nada desto necesita. Carecer es tener necesidad y p.a el sabio no ay necesidad alguna. La necesidad misma le sobra. Mucho Requiere y nada desea, sobrale lo mismo q no tiene. Tan contento esta consigo y tan sobrado q ni aun de lo necessario necessita pues para viuir dichossam.te casi le sobra la mitad de si mismo. Viuira sin ojos y sin manos y viuira bien; esto es, no misserablem.te y por q no? ni aun dela misma vida necesita. La vida no le es necessaria pues sin ella puede no ser misserable ni su felicidad puede acauarla la Muerte ni quebrantarla, antes dela muerte toma el exemplar dela buena vida. Adorna su fortuna delo mismo q los mortales tienen por mayor misseria. De tal suerte tienen connexa y facil la felicidad q ayan menester menos p.a viuir bien auenturadam.te q p.a viuir. muchas cosas se Requieren p.a viuir pero para viuir bien nada fuera de si mismos. Consigo solo se contenta el sabio, y el solo es todo el apparato dela felicidad

Diogenes discurria desta suerte todas las cosas son delos dioses todo el bien es el caudal diuino; los sabios son amigos delos dioses y la amistad agrega todos los bienes y hace plato comun a los amigos siendo el teso.ro delos particulares. esto es el Arte subtil dela charidad diuidir Uniendo y Unir Repartiendo. esto es el misterio del Amor Unir y multiplicar todas las cosas y disponellas Recogiendolas. De donde nace q sean comunes a los amigos. y donde el animo es comun no ay cosa propia. Luego todas las cosas son delos sabios y por el consiguiente de nada necesitan. Si el sabio algunavez pide, es q no destam.te cobra lo q es suio. No carece delo q pide, no Ruega q selo

den sino q. Urbanamte executa por lo q. hace dbe. La supplica del bueno es exaccion dissimulada y derecho el deseo del Justo atte goza con dios de un mismo bien por q. es dios por preuilegio y su Collega por prerrogatiua de comunicacion. q.! tambien digo q. es usufructuario dela misma Diuinidad.

Abiendo conocido ya Solon y Bias La excelencia dela sabiduria; y dela escuela Pythagorica Archita y Periccione La substancia decella se admiraban de ue puesta la sabiduria en tan pequeño saber como el conocimto de si mismo Periccione fue el primero q. se atreuio a opponerse a esta sentencia. Como puede ser sabio, decia, el q. solo asi se conociere! estrecha sciencia de verdad. Yo pienso q. antes el Animo sabio es el q. se espacia por todas las cosas del Uniuerso, el q. sustenta La Noticia de todas con numerosissimo parto del entendimto el q. vence los secretos dela Naturaleza, preuiene con su curso los mouimtos del Cielo, penetra los misterios dela constante Beneficiencia y les bebe los secretos alos Dioses. a quien se dio la contemplacion y admiració del mundo sino al sabio! quien pregunto yo gozara con mejor titulo La gloria de sabio, el q. solo se conoce a si o el q. lo conoce todo fuera de si mismo!

Sonriosse sigalion y dixo: tu mides La sabiduria por el numero como si fuera manada de ganado y no por su usso utilidad o prouecho. pues sabete q. aquel solamte sabe q. conoce las cosas utiles, no Las muchas. La Regla de q. no se digna ... q. aueriguar La Riqueza delos necios es La q. ... usurpar pa medir La dignidad delos sabios. sera por ventura mas Rico el q. tubiere dos Vasos de barro q. el q. tubiere uno de Plata! o el q. tubiere cien moneda de cobre q. el q. tubiere sinquenta de oro! o el q. tubiere sessenta aquellos

Viejos, mancos, flacos y Coxos q. el q. tubiere pocos sanos fuertes, y gordos! entonces Architas socorriendo â Periciones dixo: no Confesimos el numero p.a medir al sabio por q. este no tiene necessidad de Computo, no opongo el numero sino la magnitud Bastantem.te es grande el q. tiene Conocida la Naturaleza, los elementos, metalles, plantas; el ingenio delos peces, insectos y quadrupedos, las luces Celestiales, las Costumbres de los hombres, las policias delas gentes, las historias delos Mayores, los dogmas delos Philosophos y los secretos delos Dioses. es todo esto digno de Compararse Con Un tiesto de Barro Con Una moneda Baxa y Con Un Cauallo Coxo! y si tenemos Con q. Uno Conosca todo esso! acudio sigalion. el sabio Respondio Periciones. si a si mismo no se Conoçe, dixo sigalion, no sera sabio sino antes ignorantissimo y engañado de Una Carga Vacia q. tiene opprimido su entendim.to Como se puede llamar ignorantissimo, porfiaba Architas, quien tanto sabe y tan Rico tiene el entendim.to! por q. nada sabia no Conociendose, Respondio el dios, todo esso q. sabe esta Cubierto Con los Velos de su ignorancia hasta q. Corra essos velos el Conocim.to de si mismo. Mucho mas admirado Contradecia el otro: Hasta aora Negando tu q. era sabio el q. no era docto en si mismo quise me pude Conuencer; pero aora q. tachas de tan atestada necedad a quien estan patentes todos los secretos dela Naturaleza, mas me suspendo, pero quisa no fuera difficultosso de Creerse si supiera otros mayores secretos q. Conoces y el tal no tubiera Conocidos, pero decir ignorantissimo y q. Nada sabe Contemplando y Conociendo tanto! excede al Juicio el Creerlo y aun al Credito el decirlo. si esso mismo q. me dices, dixo sigalion, no Conoçe, no lo ignorara! si todo lo demas no tiene Conocido no lo igno-

rara todo? si todo lo ignora nada sabe y si nada sabe es igno-
rantissimo. Como puede ser, dixo Periciones que se ignore lo
mismo que se conoce? esto mas merece risa que credito. Con
razon, dixo Sigalion, desprecias la fee quando el fiador
de mi verdad esta mas claro que la luz del sol; no es necessario
creerlo que se vee con los ojos. Como puede ser esto tan claro
(respondieron ellos admirados de la assenciacion del dios)
por que el que no se conoce assi dixo Sigalion es impossible
que otra cosa sepa y si otra cosa no sabe nada sabe, y si
nada sabe, es summamente ignorante. oyendo esto el festivo
Ahesibio le dixo a Arcesilas y alos sectadores dela nueva
Academia: con razon sera este que se ignora sapientissimo
segun vuestra doctrina. por que? le preguntaron, porque nada
sabia, dixo el, esta es vuestra estupenda sciencia Academicos
saber nada.

interpusose ala chança Archiras attendiendo mas seria
mente a Sigalion. Bonissimamente raciocinas o Sigalion, dixo,
si lo que presumes claro no venciera las lugubres sombras de
Heraclito; por lo qual guisa confessaremos que la claridad de lo
que dices raya con las luces de Proserpina. entonces Sigalion,
mas dichoso sere en lo que primero y se vera claro con mejores
luces. pero primero es menester volver donde salimos que no
se puede llamar sabio el que conoce muchas cosas y que tampoco
sabe el que se ignora y esta ignorancia no se compensa con la
sciencia de todo lo demas, y entre tanto digo que yo los ra-
yos de Jupiter que todo lo ignora el que de si no sabe. quien
pregunto pues sera el sabio? El que sabe todas las artes
Mechanicas como coser sapatos o vestidos, o el que todo esto
ignora y solo sabe governar prudentemente la Republica
y guardar sanctamente el derecho a cada uno? solo ala dig-

nidad dello son desiguales todas las demas noticias. quien tiene mejor vista la lechuza que vee denoche innumerables estrellas o el Aguila que solamente mira al sol al medio dia? que aprovecha conocer las razones delas esferas los movimientos delas estrellas errantes, las virtudes delas yervas los ingenios delos animales, sino se conosce asi a su misma naturaleza y entendimiento. El hombre y el juicio por el parentesco con Dios mas le aventaxan a toda la demas naturaleza que el optimo emperador solo a un gran numero de mechanicos; luego aquel a quien son patentes todos los secretos dela naturaleza sera menos sabio que aquel que se penetrare y se conociere a si mismo. Mas noblemente se occupa y mas anchamente se espacia el que se contempla a si, que el que contempla los cielos. Auergonçado casi Pericciones con estas cosas, dixo, ya conosco que es sabio el que es docto de si mismo. y aun mas sabio se puede llamar, Anidio Pigmalion, que si conociera la gloria y riquezas de todo el resto dela naturaleza porque conosce cosa mas noble; no ala naturaleza, sino al dueño al rey dela naturaleza misma.. No dicas tu que el Aguila es la mas perspicaz entre las aves? no lo niego, dixo Pericliones. porque? porque puede contemplar, dice, al visible mas noble, al rey venerable delas estrellas que es el sol. Luego el que conosçe ala mas noble y real (por no decir divina) criatura, a si digo y a su entendimiento, este sera el mas sabio. Llanamente me rindo y no repugno mas respondio Architas; digo que el sabio es el que a si mismo se conosce; pero mi deseo todavia camina tras de aquello que fuie mi entendimiento. Porque, aquel que se ignora de tal suerte a dese ignorantissimo que nada sepa supuesto que puede conocer otras muchas cosas?

Y dare esta luz pero no de balde, dixo sigalion, aguarda un poco que aun todavia busco mayores deseos, y mas caros premios. y en el interin manifestare que la sabiduria de aquel que le conoce No toma su dignidad del exceso de perfeccion que la Naturaleza que conoce hace a las demas sino por la maior utilidad que tiene el conocerla, la qual tubiera el hombre conociendose aunque la humana naturaleza fuera la mas vil y despreciable. el saber, no se a de calificar por el peso, no por el numero, no por la grandeza sino solamente por el uso. No por esso fuera mas docto pintor el que conociera quantas cumbres sobre salian en los montes Ripheos, Pholoe y Sipylo; quantas ciudades ay en la lydia, quantos erarios en Cadalma, quantas estrellas en el Engonasi, quantas luces en el ophiuco, y quantos astros en lo restante del cielo; todo esto que importa para el Arte del pintar? No sera mas ayna de impedimento el occuparse en cosas tan ajenas de su arte? Ni aun la sciencia de sus mismos instrumentos merece la Alabança del Arte. que viene a importar que se pinte bien, que sepa de quantos pinceles uso Parrasio ni de quantas colores uso? No es prueba de la pericia del Artifice el saber qualquiera cosa, sino el saber lo que es util a su Arte. de la misma suerte la sciencia de las cosas inutiles no augmenta la sabiduria que es el Arte de la virtud y felicidad. Aunque se conoscan muchas cosas y muy grandes si para la virtud no son utiles no augmentan la sabiduria porque el saber no es monton sino indivisible qualidad del Animo. Aora mira; si todas las cosas fueran mas nobles que el hombre contodo no fuera sabio

el q se ignoraua assi aun q las conociera todas. Los thesoros de Cresso Augmentaban los deseos dela Auaricia, no asseguraban la Utilidad de su Riqueza. Para la contemplació del entendim.to mas marauillossas son las estrellas q la tabla, Pincel, Açarcon, bermellon, Azul, y todos los demas colores de Ulmaro; y con todo esso el q mas conociesse de las estrellas y la summa delos doblones de Cresso, no seria mejor pintor sino supiera lleuar el pincel idoneam.te. y assi desinen ala sabiduria las cossas Utiles no las muchas ni las grandes.

Resta aora q veas la llena y Redonda ignorancia del q no se conoce, y Juntam.te quanta parte de luz tienen mis verdades. Diras tu por ventura q el furiosso sabe algo? de ninguna manera, Respondio el. y dime llamaras tu sabio dixo Sigalion, al q no tiene el Juicio sano? tampoco, dixo Pericciones. y affirmaras q tiene el Juicio sano el q a si no se conoce? podra ser, dixo Architas, pero es indubitable cosa q el q no tiene sano el Juicio es insano y nada sabe. estate en esso, dixo Sigalion; y sin algun trabaxo te sacare dela primera duda. llamaras tu por ventura ojo sano al q no vee lo q cerca dele pone delante? No por cierto dixo el. pues porq (insto Sigalion) diras q es sano el entendim.to q no conoce las cossas mas cercanas pues no se vee assimismo? Luego sino es de Juicio sano insano es y nada sabe.

Viendo Pericciones q el Philosopho tarentino blandeaba ya y estaba muy cerca de Rendirse le ayudo diciendo:

Algunos ojos ay y principalmente los seniles que no ven las Cosas Cercanas y Ven las que estan apartadas y lexos por lo qual puede alguno ignorarse a si y Conocer otras Cosas, mereciendo la gloria de Una no seguiria erudicion Con ignorancia de si mismo. Ya en esto Confiessas por lo menos enfermedad y Vicio delos ojos, dixo Sigalion, pues dices que esto acontesce â aquellos que son de mayor edad y Caida Naturaleza y bastame a mi el que no sea sano el ojo que vee lo Apartado, no Viendo lo que esta Cerca y assi el que Conosce otras Cosas si a si no se Conosce no tiene sano el Juicio. solo ay esta differencia que el ojo enfermo puede Ver algo pero el Juicio insano no puede saber nada. Como! instaban los Pythagoreos, no sabra muchas Cosas el que Conosce el Cielo y tiene pericia della Naturaleza aunque totalmente se ignore a si mismo? Antes, dixo Sigalion, todo esso ignorara si ignorante de si mismo â si no se Conosce. Como! dixeron segunda Vez Pueden ignorarse estas Cosas de que doctissimamente disputa dellas partes della Naturaleza y delas Virtudes Celestiales? Por uentura, dixo Sigalion, porque si uno Vea Una Cosa y sable della es fuerça que sepa que Cosa sea? el que mira â las Bachas pintadas que despedaçan Un Leon sino tiene alguna noticia della fabula de Pentheo, puede Ver la tabla saber de sus Partes, decir: estas son manos de hembras, estas son Uñas de Leon, estos son los pechos, esta la Cabeça este el Socieo, y quisa Alabaria la Saçaña destas mujeres y no por esso supiera que significaba aquel simulacro y quisa en todo errara admirando el atreuimiento mujeril y no Lastimandose del Parricidio Cometido por la Madre y hermanas y della tragica locura deste Caso. antes si le preguntaran: que Representa esta imagen? Verdaderissimamente Respondiera: yo no lo se.

ademas desto: si alguno Contemplara en el Marmol quatro Virgines desnudas guiadas de Un Joben acuios pies estaban amontonadas piedras; Bien pudiera señalar Cada Cosa y disputar del todo sin acertar en algo. siempre sospecharia Maldad en el Mancebo. Las piedras diria q eran instrumentos de Vengar ofensas o impedim^os del Camino. tan lexos se hallaria del Conocim^to de la Cosa q antes se Confundiria mas Con las partes de la estatua Vistas a lo Claro, no teniendo Noticia de las gracias y de sus insignias. esta q lleua en la mano esta niña es Rossa; estos q tiene la otra son Dados; este es Mirto Con q esta Jugando la tercera y esta es esfiga q esta mostrando La Ultima. Y Con todo no supiera q aquellas Virgines son las gracias; alegres Risueñas y desnudas; porq el Commercio del Beneffiçio a de ser alegre Candido, sencillo y inculpable. fuera desto son quatro: Una es la gracia del q lo haçe, otra q Reciue. y dos q Retorna y agradecen. Mas fuertem^te da la bala en la muralla q le Rechaza; i mas Robusto Viene el beneffiçio de la mano del q lo haçe q quando Vuelue agradecido y assi ni aũ doblado se iguala Consigo mismo. tan poco supiera q Eufrosine trae Una Rossa por la alegria del dar; Aglaya traé Dados por la mudança Con q Van y Vienen los dones; Thalia Mirto por el Verdor y fresco genio de la Beneuolencia; Una esfiga Pasithea por el Logro de la Beneficiencia a quien siempre se multiplican los dones. fuera desto tienen por guia a Mercurio porq es Necessario q la Razõ guie las manos porq el Beneffiçio temerariam^te hecho, no se transforme en Daño de quien lo Reçibe o en affrenta del q lo haçe. Las piedras q tiene el mancebo debaxo de los talares son los suffra

gios

jios delos Dioses que puedan Condenar a Demon si Cilenio
por mandado de Jupiter no prescribiera su muerte. Luego se
pueden ignorar todas estas Cosas aunque todas se Reuuelban
en el entendimiento y en todas se hable y una a una se Refiera.
detubieron se un poco Archiras y Periciones Con suspenso labio
y moviendose y haciendo gestos Como quien quiere hablar y no
encuentra Con las palabras, finalmente Periciones Con mayor Con
fianza dixo: Ya Confiesso que esto suele suceder muchas veze.
pero que en nuestro Caso pase lo mismo esto es lo que nos enguña
si alguno por ventura (dixo sigalion) se encontrara Con el
pincel de Mijiemones ignorando que Cosa era pintar supiera
aunque lo viera que Cosa era pincel? de ninguna suerte, Respondio.
Mas si viera un Cuchillo y no supiera que Cosa era seruia Cono-
ciera este Genero de instrumento aunque fuera el Celebre puñal
de orion? tan poco lo Conociera dixo Archiras, porque no se puede
Conocer el uso delas Cosas si primero no se Conoce la Cosa que
sirven. ya tu te degollaste Con tu mismo Cuchillo, dixo Siga-
lion, Luego el que no se Conoce todo lo demas ignora aunque lo
vea Contemple y dispute dello. sabete que todos los elementos
Con todas Las Alaxas dela Naturaleza solo por el uso del
hombre existen y se mueben. La tierra que es la Cuna dela
plantas, los bosques asilo delas fieras, el mar Caula delos
peces, el Ayre Circo delas aues, el fuego piel de todo lo ele-
mentos y el Cielo ancho Campo donde se apascientan Las innume
rables mariadas delas estrellas, todos asyiran al que solo suma
no mas que la segur para Partir el Leño. esto tienen ellos que la
Dote y Gloria de su propia naturaleza de Cada uno es la
seruidumbre humana eleuada, a este Señor y unicamente Con
sagrada, a este fin por el prouidentissimo Dios. La segur

acaso ha elizio el arte para su provecho supuesto que es sabio para otros usos pues la avesatan para servir al enemigo; empuñaste para cortar los pies delos elegantes cimientos delos movible castillos que destruio copades Macedonico soldado; pero la Naturaleza no tiene otro uso propio y acomodado mas que servir ala virtud y al hombre. No es mas util ni mas a proposito para otras cosas que si un sastre quisiera remendar la blanda ropa de Venus despedaçada con la erida de Diomedes con el duro cadaver dela Madre Sipeleya; o como si quisiera coser con aguja los marmoles; como pues sera sabio o conocera todas estas cosas el que a si no se conociere primero? el que ve la segur ignora que cosa sea si primero no sabe que cosa es leño; porlo que como todas las cosas se dedican al uso y utilidad dela Mag.d humana el que no se conoce a si nada conoce.

Fue tan clara y ingenua esta doctrina que al punto fue aplaudida de Apolo; chilon, y casi de toda la restante copia delos sabios, consintiendo Archita aun que con dudosa seña. solo reclamo el ocioso silencio dela noche. el ingenio dela calumnia es tenazissimo en el mal porsu frente esenta y desvergonçada el sabio (dixo) para que si se basta, que necesidad tiene de que todas las cosas se rindan a su provecho? donde no ay necesidad no ay uso sino abusso; y si no sirven para el uso del sabio, porque este solo usa de si mismo para vivir bienaventuradam.te; antes alucina que alumbra este rayo de luz que prometio Sigalion. con todo el dios mudo deteniendose poco con este dicterio del Momo brevem.te dico callar al parleru diosesillo. No es poco uso delas cosas el despreciar alas (dixo Sigalion) Por Jupiter que la maior utilidad que las cosas tienen es no querer usar dellas. en esto se conoce que todas sirven al uso del sabio y al uso del necio.

pocas o ningunas. Possible es despreciallo todo, y posseerlo todo es impossible. El necio solo save ussar delas cosas posseiendolas; el sabio tiene mas subtil arte y mas desembarazado para ussar dellas, que es despreciarlas; por lo qual a este sirven todas y al necio pocas o ningunas. tan torpe y Rudo se halla en quanto al buen usso que abussa dela cosa mas Util del mundo que es el sabio, el qual por lo contrario tan astutamente ussa y se aprovecha delas cosas que ussa para su commodidad y provecho dela cosa mas vil de todas que es el mismo necio. Mas aprovechan los necios alos sabios que los sabios a los Necios.

Luego Redirmiendose Sigalion alos Pythagoricos, dixo: que Aprovechan ni que Valen las cosas preciosissimas para quien no ussa dellas? Nada. que usso ay sin conocimiento del fin? ninguno. Y qual sera el usso governando el error? Abusso. La Abuja sirve para coser los vestidos el cepillo para alissar los maderos, Ridicula cosa sera intentar coser con el cepillo o acepillar con la abuja, este capricho venciera a toda Locura y ocio. No ussa mas advertidamente delas cosas el que no se conoce; ni menos Ridiculamente abussara con igual error a ambos quien quiere alcançar la gloria dela Sabiduria por medio de la Locura presumiendo inmediablemente que sabe lo mismo en que Raramente se engaña. Dixe: con igual error, y dixe poco pues que el necio yerra en mayor y mas preciossa arte. Mas bien merece perdon el sapatero que yerra en el calçado que el medico que delinque contra la Vida humana. quanto menos perdon merecera el error contra si y contra la buena y Bienaventurada Vida? La Sabiduria es Una cosa perpetua eterna y que no baxa de su Dignidad facilmente. Con que derecho

defendera el puesto de Sabio el q̃ ierra a cada passo, donde quiera y en todas las cosas? el q̃ no se conosce vn error necessario lo opprime y acostumbra. No conosce la sapateria al sapatero q̃ no sabe q̃s pie; y aunq̃ lo sepa sino sabe la medida siempre lo acusaran de Necio las frequentes culpas de hacer los çapatos unas veces grandes, y otras chicos. Los miembros humanos siempre quieren cubrirse con vestiduras iguales. El Pequeño Ganimedes muy mal hollara con el coturno de Briareo o llenara el Jubon de Typhon cimiento del ethna. Tan absurdam.te le suceden las cosas al q̃ a si mismo no se conosce por q̃ corrompe el vsso de todas y la incertidumbre de si mismo y de su capacidad o exigencia no le permitte ningun cierto modo de goviérno. Si se considera supiera la poca costa q̃ con cada Uno a menester la M.e Naturaleza q̃ vn hombre con poco se sustenta, y con esso despreciara la locura dela avaricia q̃ junta vn tesoro como si ensi hubiera de sustentar vn Reyno excediendo del modo suyo y dela Naturaleza misma; por q̃ si no lo ignora por lo menos no se acuerda q̃ no a de ser hombre mucho tiempo quanto menos vivir perpetuam.te. Ni se acuerda despues de ser hombre q̃ es vno solo, no vn exercito ni vna provincia buscando mas Riquezas q̃ aquellas de q̃ necesita la Vida, la Naturaleza y aun su codicia misma ignorando q̃s mucho menos del q̃ puede gozar aquello q̃ quede tener. Q̃ le aprovecha la possession al Avariento q̃ solo es guarda de su pecunia immensa? Ni tiene mucho, ni podra ni quiera vsar de todo. Ninguno se viste vestidura mayor q̃ su cuerpo por q̃s inabil p.a el vsso de sus miembros

y porq solicita tener riquezas mayores q su necessidad y q
su vida? solo p.a q sean embarazo p.a el desseo del viuir bien
tranquila y seguram.te? Los mismos miembros y las pro
pias Armas dela Naturaleza q son necessarios adminicu-
los dela Vida si exceden de su medida o Número sirven
de impedim.to q carga y tal vez ocacionan la muerte. La
sangre es la fuente dela Vida en la qual se espacia y
como q nauega el Anima; pero si crece mas delo q debe
deriua enfermedades, inunda la Vida y anega naufragante
el Anima. El q tiene en la mano siete u ocho dedos ó
a otra liberalidad dela Naturaleza no la tiene por benef.o
sino por injuria, porq el sobrado apparato del tocar im-
pide la commodidad del mismo tacto. El Gusano Iulo
es tardissimo teniendo muchos pies ni tantos instrum.tos
de Andar y pararse no solo no ayudan p.a correr pero
le impiden.

La Diosa Venus hiço experiencia desto porq siendo
Cupido antes pobre de plumas porq no abia dado toda-
via en la inuencion delas Alas: Consulto primero al
Momo, porq si acaso dela manera q el abia dado Arbitrio
p.a hacer claro el pecho del hombre y las Armas del toro
humerales y mas fuertes, tambien podia hacer mas veloz
a su hijo p.a q pudiesse alcançar a todos los q del huie-
ssen (entonces muchos se escapaban de sus acechanças) Pero
el Momo solicitando la Rissa comú y el hono del
Atreuido muchacho, Amonesto ala M.e q siempre seria
Cupido mas lixero si tubiesse muchos pies; por lo qual
le pidiesse a Vulcano su marido q le forxasse otros

defecto. Assi lo hico el Lemnio y pusole otra nueva pierna a Cupido. El muchacho ya con tres pies como el Amiternése tento a dar una carrera pero impedido con la nueba pierna tropeço una y otra vez haciendose con la caida las narizes y lastimandose los ojos. de aqui segun se cree quedo ciego aunq Machaon eche la culpa al humo dela officina de Vulcano. Lloro la Madre la molesta burla del Momo el qual para aplacalla y consolalla la satisfiço luego con el consejo delas Alas.

q Pues (q. q. b. buelua al proposito) q aprouechan estos añadidos organos dela vida? q Augmento dio la sudicia con estas molestas diligencias. es necio corregir la escaseza o pobreza dela Naturaleza, como q Auara y insufficientem.te a proueido los instrum.tos del vivir, el fingirle estos aditam.tos? Sallo miembros adulterinos, miembros seguidos q le siruan q se ponen segun el gusto delos hombres, y dela fortuna: vario omenaje, vestiduras estrañas, carro lucido, tropa de criados, guardia loca, cargazon de oro y todo lo q viene de riqueças q la opinion y la carga; por ventura todo esto no opprimira la vida creciendo con excesso y sin medida? Por q, el acrescentam.to de qualquier instrum.to natural attenua su propio uso! por q el excesso en modo y numero convierte en carga, talvez transforma en tormentos, y deforma en monstruos los subsidios dela prudentissima Naturaleza. Si la cabeça fuera mayor q el cuerpo vez y media q Bessa ni Athlantica ceruiz pudiera sustentar tamaña esfera! q Asno de carga o jumento de Sileno podria llevar tan gran carga de celebro! No fuera cabeça sino tinaxa

tinazia. Por la esige q son mucho mayores Los Monstruos dela Cudicia; Mayores Las Cargas de aquellas Cosas q niaun sentimos sino con los deseos; Mayores Los yerros del q no se Conosce y necess.ᵃ m.ᵗᵉ a de yerrar y a Cada passo en el Usso y modo delas Cosas no teniendo alguna Norma en el Usso de Dios y de si mismo. No puede Ussar de si no teniendo de si noticia; no puede ussar dela citara el q no sabe de Musica y si lo intenta Conoó pera Las Consonancias. Y si no puede Ussar de si ni sabe ussar de su humana Naturaleza Como sabra Ussar de Dios? errará pues en todo y en todo peccara el q fuere ignorante de si mismo. Como pues sera sabio el q de si mismo es Necio no sabiendo mas q errar Sin q pueda saber otra Cosa sino errar y no saber, sin poder llegar a saber nunca! ya no solam.ᵗᵉ es ignorantissimo sino malissimo el q assi no se Conosce siendo tan feliz y Docto en errar q nunca podra errar los mismos yerros.

En parte la Risa Común Castige los delitos, despues de tantos errores q son la semilla dela Misseria no se que se llamar aquel tanto Misserable quanto Ridiculo. La Dama q se toca sin espexo, sin q se Ria ella, hace Reir de si a todos quantos la miran. El Ciego Como podra Componer a otro q no lo descomponga? Una Vez salia Venus dela Negra officina de su Marido, toda del Sollin tisnada. No tubo espexo ala mano ni Cyclope q la auisara delas manchas. encontrosse solo Con su muchacho Cupido al qual mando q Como quiera se las limpiasse sin acordarse q era Ciego. El muchacho aunq le Refrego ala M.ᵉ Las Mexillas, frente, Nariz y Barba en lugar de limpiarla La ensució mas estendiendo La tisne. Salio Venus, muy Confiada en su limpieza, ala Junta delos Dioses,

Los quales viendola se Rieró de buena gana, tanbien se Reia ella
no conociendo la Causa de la Risa de los otros y sospechando
q era otra La ocacion de las Carcaxadas. Es la Risa Cosa
pronta q los necios, son de todas maneras prodigos de
Labios y de Oro y otros officios de hablar y de Reir liberales
Lo qual venden tan vilmente q ni el precio de la Razon ni aun
el de la admiracion esperan. Bastante premio Juzgan q tie-
nen si ellos hacen Reir a otros aun q se Rian dellos. Rien se
dellos y ellos se Rien de si mismos. No ay necedad q no se cas-
tigue. ni q esta se quita de si misma pues por cierta secreta
Justicia ella misma se castiga con su condicion ignorante y se
tacha al Arbitrio ajeno. Los q carecen de interior espexo
y de familiar amonestador q es el Corazon, quiero decir,
qualquiera q no se conoce de tal suerte se hace Ridiculo
y censurable a todos q ni aun se exceptuan de la censura
de si mismos para q no le falte voto a la necedad ni aun el del
mismo Necio. q Necedad es mas digna de Risa q la del
aquel q muy hinchado camina por las mayores vilezas
de la Vida, y por el summo olvido de la muerte. Sabe todos los
mortales le Levantan Como si fuera dios siendo indigno de ser
hombre! hablo del hinchado con el fausto y ancioso con la
hambre de la Alabanza, mas ignorante q todos y Rudissimo de
si mismo. Ninguno puede creer esto de si creiendo qualquiera
mentira q le suene en lisonja. q Region ay tan ignorada
y sita en los Arcadias del mundo de la qual no q Region.
Cosas falsas dice de credito mas varato q le offrece al lison-
jero repitiendo falsedades del mismo con quien habla! son
las mentiras del Adulador bien affortunadas pues son

Recevidas como oraculos de Alabança. Ah pues esclavo dela
Vana gloria. no sirve mas q para la Rissa. La ignorancia de
simismo es el hierro dela esclavitud. tan graciossam.te se cree
como seriam.te logica; su ignorancia es la causa de su hin
chazon y el no conocer q peca contra simismo. No conoce la
excelencia del humano entendim.to; tienese por menos y mas
vil q las cosas mas vaxas. Medio Justo se cacha a simismo
con una soberbia menguada castigandose en lo q peca pues
para consigo mismo se embileze. despues con qualquiera dig
nidad u honor se sopla y se hincha como un odre q igualar
ala gloria para quien se conoce desigual, q con la inven
cion y conceto de hincharse quiere emmendar su pequeñez
q de simismo presume compensando con ayre lo q juzga q le
falta de hombre. hasta igualarse con el honor excediendose
y tirando de si como del cuero hazen los zapateros el cue, la
forma Ridicula del q no se conoce embilezerse y despreciarse
por los passos de su misma soberbia. el Juicio empero q sabe,
como se conoce a si por mayor q todas las cosas, y q es mas
digno q todas las dignidades, q a acomodarse a ellas antes
se encoge, estrecha y hace menor cediendo con la disimula-
cion ala pequeñez delos temporales honores. Ridiculo
fuera aquel q para componer dos cosas desiguales alas
para la maior. este es el empeño de un animo levantado
este es su pecho y esta la seacion dela Rissa. por ventura
la tina delas Belides, la Rueda de Ixion, la peña de
Sisipho seran de igual supplicio al vano hinchazo q tiene el
necio desvanecido! este ingenio de hom.bre fue inventado de
Aesopiades por los dioses enojados contra el soberuio Mene
crates,

ciates q̃ solicitando titulo de dios de Recuelo contra Jupiter confiado solo en el fauor de esculapio; Mandaron a Caco q̃ lo obligasse mas seuerum̃te con otra nueba pena y q̃ aumentasse alas antiguas de genero q̃ trauaxasse sin conseguir el fin ni effecto de su trauaxo. el Mando q̃ igualasse dos sogas desiguales alargando la Mayor dando en la misma especie de la pena el titulo y elogio de su culpa. el sabio ala contra es Modesto, dedignase en los mismos honores y dignidades conesse a Ver q̃ son menores q̃ la Virtud ; no iguales alos meritos dela Razon.

quien el ignorante de si mismo no apprecia la dignidad del entendim̃to por q̃ carece del. y aun dela felicidad, por la infelicidad delas cosas agenas q̃ ama sustentando la inuidia el desprecio delo q̃ debiera stimar ensi mismo. tambien desprecian las cosas agenas los mismos q̃ las ama por q̃ son hermanos de leche y aun mellizos el fausto y la locura. tassi ninguno delos locos furiosos ay cuio thema no sea superuissimo. este se dice hijo de dios el otro amenaza con Rayos como Jupiter pero no sin razon pues contra el fulminan piedras los muchachos. Ninguno se ensoberuece q̃ no defienda su opinion con patrocinios tan locos como el. es Marauillosa la fee Reciproca con q̃ se tratan la locura y la Arrogancia donde esta la vna luego acude la otra como si la citaran, por la amistad y parentesco del genio no ay loco q̃ no sea arrogante ni soberuio q̃ no sea furioso solo q̃ el soberuio quebranta las leyes dela compania y siendo infiel y injusto en todo lo demas solo guarda fee en acompañarse con la locura y en medio eccesso mas porfiado pues

la offende siendo su compañero; tanto inuidia a todos que es iniquo enemigo de su Camarada y amicissima locura y con injusta particion l'ossuiza y aun si mayor porcion dela amencia que dela soberuia el furiosso: qual delos dos se enfurece mas el furiosso o el soberbio? por los sabios, que es mas la furia del soberbio que la soberuia del loco. Nada dicho sino digo quanto se enfurece un arrogante: Affligido enla Controuersia de su mismo Juicio es iniquo reo y Justo Juez desi mismo. Castiga sus deseos frustrandos sin Culpa dela fortuna y sin necessidad de ageno golpe. El mismo da principio a su desprecio. tan forçada lleva la gloria al soberuio, o tan ingrata a su Amante que sino es Con la injuria y violencia de todos nunca llega. Y con todo esto no esta segura desi misma porque satisface el auariento dela gloria no a su deseo sino solo al error delos otros. si acaso lo Veneran mas del Justo el por todos y mas que todos se desprecia, aun que de Cudicia ser a todos preferido porque embuelue en Confussos deseos el desprecio y la estimacion de si mismo. El es el que engaña y embaraça sus deseos porque procurando estimarse quando mas se desprecia ni Consigue su estimacion ni le engaña su Vileza. fuera desto, es tan iniquo y Juntamente Justo en su Cudicia misma, que no solo Castiga seuera y ignominiossamente sus hechos sino sus desuanecidos deseos atreuiendose a hacer delante desi lo que se Corriera de hacer delante dela hez dela Republica y delos hombres mas infames hollando la Reuerencia de si mismo. de donde se sigue que se Juzgue a si por menos digno de Veneracion y Respecto que alos esclauos, Condenados a Muerte y infames contra el sacro Rito delos sabios, que son para si mas Venerables y fieles que amados desi mismos. de aqui es que Como el

Apendice de la Prudencia es la fidelidad, el necio ni la tiene Consigo ni de si hace Confiança ni de sus Cosas. Mas fia de otros mentirosissimos aduladores q̃ de si mismo, q̃do antes debiera preguntar al oraculo particular de cada uno q̃ es la propia Consciencia y al sagrado tripode del animo en el sagrario de su pecho si quisiera saber de si mismo y Conocer lo q̃ sabia. si lo pregunta por este Camino yo aseguro q̃ no se atreba a Celebrarse por grande ni llamarse sabio. pero Celebrasse si se atrebe despues de auer sabido quales an sido sus atrebimientos quales sus errores, quantas vezes a Caido y quantas Cometido Cosas dignas de dolor y de Verguença.

Ya es Necess.º q̃ Publiq̃ en otro genero de locura q̃ le sea digno de Risa el soberbio q̃ a si no se Conoce preciase de grande a Costa de suffragios no solo agenos sino estraños. q̃ Cosa de menos Juicio q̃ tenerse por grande solo por q̃ nacio en La Libia Una gran Bestia? por q̃ el Camello es grande? donde por Ventura el Juicio sano el q̃ por las mejores Vestiduras y aun por las mejores Vestias, por los enjaeçados Cauallos por los dorados elefantes, se tenga por mejor q̃ otros? Como se puede tener por hombre el q̃ quiere augmentar La dignidad humana y la excelencia de la Razon Con Un Remiendo del ingenio de los irrationales? por tan pobre se tiene del merito de la gloria q̃ despues de Usurpar lo ageno se hace insolente por ello mintiendo La gloria q̃ no tiene. en lo qual segun yo Juzgo tan apocado se muestra acerca del mismo honor q̃ solicita q̃ pareçe q̃ tiene menor anima q̃ el elefante o no mayor q̃ Una ximia o lo q̃ mas Cierto es igual a entrambos. los Jaezes y adornos del Bruto tiene por miembros propios; Duelen le si se los

quitan como si le quitaran una pierna. Vez suio en q el dolor del anim.o suirado se infamó con propio parricidio de faci-noroso damore. assi pues el q se sincha por tener un generoso cauallo se haçe pedaço de un quadrupedo adulterino ya y de si mismo degenerante Hippo Centauro.

Otra muy semejante locura se espacia por todo el Ambito de auaricia y vana gloria. Las riquezas las Alaxas los cauallos y todo lo q quita la fortuna o por mejor decir arranca, con igual dolor lo sienten como los arrancados miembros tanto unen a si mismos las cosas los sedi-cientos de oro y gloria q no se pueden arrancar sino con gran mouim.to y Mutilació de los mismos.

Ponderó yo la Jactancia de la agena gloria? esta fuera tolerable aun q.a la inuidia si no se hicieran heroycas con su ignominia propia. Como no sera insolente por su hermosura fortaleza o riqueza el q es insolente por sus en-fermedades y torpezas! Leuanta se el animo por el cauallo brioso lleua con gallardia su cuerpo; maior perdó merecian si ellos hubieran tanta fuerça q pudieran lleuar acuestas su cauallo. Ya es venial la Jactancia de Milon por lleuar acuestas un Buey y auer sido el + ~~Cane del Alexandr~~. Ya fue mas prudente la gloria de Buseyus Vritorme en lleuar acuestas medio monte. fuera desto se gloria de q cubre su fealdad con un hermoso y Rico Vestido; mayor glo-ria fuera si no tubiera necesidad de Vestirse y si a la natiua Belleza añadiera la decencia de la purpura Natural q es la Verguença con esso no offscara la agena no tomara prestada La estimacion del oro y de las piedras + ~~de los vestidos q arrancan~~ los caminos. ~~q ese fuera se condena~~ por digno ~~de [illegible]~~

+ botó de su gana do

+ de la q quedan
mas empedrada
su vestidura
como si fuera
camino; digno
por esso de q se
le hiciera una
camisa de pie-
dra-

q mayor locura q Gloriarse del Vestido el qual se introduxo por Remedio dela Verguença?

El q se conosce imperò abiendo alcançado felicissimamente el peculio deUna legitima y sencillissima gloria Como si fuera Dios, solo para si mismo se basta sin el omenaje dela fortuna, sin los apendices dela auaricia, sin el Collegio dellas Cudicias; y Con todo no solitario sino asistido dela Curia dellas Virtudes y alegre Con la armonia de sus acciones; teniendo barto enq entender Consigo, Consigo para y Con dios Con liberalissimo deleyte, escondido en si y en si saltantem. de[?] facajado y entretenido. es grande Amphitheatro el Conoscim.to propio; desde alli se Contempla la Naturaleza de Dios y de todas las Cosas. No sale facilmente el sabio, de si mismo alas Cosas exteriores; ni tiene necessidad delas Ventanas dellos sentidos p.a mendigar la luz teniendo dentro de si el thesoro dela Luz q es su Consciencia. Asi mismo se Cultiua, y guarda la Cosa mas preciossa q es su Alma Cuios Almacenes y despensas se Cierran Con firmissimos Candados. Las imagines eximias q el palacio de su Coraçon adornan, se Cubren Con los Velos del secreto porq no los toque el polvo dela Vanidad q no fuera bien tener expuesto el Juicio al mal trato deUna Ruina. Consigo Sabla el sabio y asi se oye y assi es necessario q Con los demas Calle porq mal oyra al q Sabla el q esta sablando Con otro. Como es possible q pueda oirse asi mismo el q Sabla y derrame su Voz Con todos? qual sera la Causa porq se quenta el Silencio en el Numero delas Virtudes teniendo estas por precio y Gloria la difficultad de executarlas y siendo el

Silencio Cosa tan facil en su execucion, sino por q el silecio sigue ala Cosa mas difficultossa q es el estar el hombre có sigo hablar Con sigo y saber solo lo q le toca! Cosa digna de Venerarse toda la Vida y assegurarse Con la Muerte. Luego si la ignorancia de si mismo es la semilla dela Rissa: la fecundidad delos errores, Metropoli delas ignorancias, y colonia suya, de quien secretam.te sale, Como los Rios del mar toda Locura; ya solam.te y solo sera sabio el q se Conoce a si mismo.

Hasta aqui sigalion, No se si fue mayor el enfado Con q el hablo q menor el Con q fue oydo. No solo les quedaba a todos passiencia sino de leyte despues de tanta tardança. Remitiendose o templandose pues por esta Causa No de muy buena Gana la alegria, apelaron alas Nubciales antorchas. No se si fueró estas las primeras donde la Luz se eterniza por lo menos fueró prolixas pues entorpeciendose la Carossa del sol por q hocaban entre tiro los Cauallos Etonte y Flegetonte. Eoo y Pyritoo dela ausecia de su Dueño (abia estado Phebo assistiendo algun tiempo ala Celebridad destas Bodas y abia fiado el Curso alos Cauallos por lo Conocido delas Calles, los quales Viendose libres del Azote remitieró el Cuidado) Las Antorchas pues Nupciales acauaró los Auspicios destas Bodas siguiendo los pudicos Tamelios (Acaban lexos los fesceninos y la diosa Conito entre tanto sin su Jurisdició ordinaria) a Cuia salida Cantando Varios Choros al son dechirimias alegres se entono aquesta Adulacion de Hercules.

Blando Himeneo
q ala Virgen Sophia

al talamo frio
llevas contu antorcha
Pues Cupido apaga
La Luz venenossa
porq en la Virtud
se encorpesse aora
Arda con la suya
pues se queda sola
del fuerte consorte
La passiencia eroyca.
Ardio en Hercules fuerte la obediencia
del iniquo Euristeo, q importuno
quiso probar del Joben la passiencia.
Doce veces triunfo, sin q en alguno
de sus trauaxos, viesse Resistencias;
a todos pronto, frajil a ninguno.
q ni Alcides ser fuerte no pudiera
si al iniquo Juez no obedeciera.
La Virtud siempre tiene amarga estrella
su influxo solo son calamidades
pero dichossas, si, q ella centella
del valor se vincula eternidades.
en los mismos peligros q attropella
halla seguras las felicidades
siendo por esto el fuerte mas dichosso
mientras mas obediente y virtuosso.
Las Luzes. con q alumbra la fortuna
a los q reconosce por varones
Imbidia se representa, mas ninguna
hace Luzir mas bien los coraçones

Q importa q Dos sierpes en la Cuna
Le diesse a Alcides en lugar de Dones
si tuvo el niño Coraçon y manos
p.a Vencer Venenos y Tyranos.

Blando Ximenez &c.

Pronostico Astrologico, que salio el año de 1684.
i el qual se experimentan sus
efectos.

Por Mathurin Questier, Professor en Paris, el qual
pronostica [illegible] de su muerte, i la de [illegible]
[illegible]

Este Pronostico se hallo dentro del bolsillo de su
Autor despues de muerto.

Muchos consejeros del Rey seran privados de sus
puestos.
Avra apariencia de alguna rebellion en Francia.
Dantzig governarse bien, y conservarse en el dominio
de su Constancia.
Muchas villas rendidas antes de tiempo, se retiraran
de [illegible] [illegible].
Polonia y [illegible] de los Turcos.
Monsieur de Colbert tendra mucho que hazer, y un
interprete avra sobre el Rey con grandes exper-
ias, lo qual no surtira efecto.
Muchos embaxadores hablaran del Rey, pero no seran
sino un amigo, por una parte, o por otra.

Algunas Provincias procuraran resoluciones mara-
villosas.
Dos Reyes echaran anclas en la costa del Mar pero se
guardaran, por falta de Bajeles no se
juntaran.
Avra un grande puente que se llevara muchas ciu-
dades.
Una pujante Armada sobre la frontera de Euro-
pa, dara mucho que pensar.
Un potentado mantenido la Guerra perdera
Pais, y no la desea
Polonia se librara de los pequeños que tal vez mejor
le prevendran.
Por la alianza de fuerzas Estrangeras, Irlanda sera
atacada por tres lados y la guerra se encendera.
El Cometa que se vio el año de 1680. mostrara su vi-
gor mucho mas.
Emprenderan dos Generales dos grandes cosas en dos Batallas.
El Aguila cagara al Gallo.
Aquel que ha cagado a los Moros cagara a los Gogos.
Una nueva empresa se vera sobre el Rin y sobre el
Mar, y los lugares se llenaran de sangre de los vencidos.
Dos grandes ciudades se perderan por la infidelidad de
sus Governadores.
La grande engañosa a pura tierra.
El Gallo se mostrara sobre las fronteras de Flandes,
pero Neptuno con su Tridente la cagara
El Leopardo levantara la Cabeza.
Grande desorden la sangre derramada de Estuarte
contra el Gallo, un riesgo suceso en el Mar.
Una Campaña alindada sera triunfante
Estuarte volvera cagando a ira tras el Gallo.
El Papa en todo la Europa cuesta desdicha.

El [illegible] engañoso al Cabo.
[illegible] sed vidrio.
El Infante de tres Meses se vengará del Infante de su Madre.
Darase una Batalla de poder a poder con provecho e interes del [illegible] gallico.
Dos Generales seran vendidos, y el ultimo hará usar el [illegible].
Un Embaxador persuadido vestido [illegible] tratara de mudarles negocios de algunos Potentados.
Un Principe sera Prisionero aunque se defiende, antes que pierda su Estado.
Un gran Potentado determinará de [illegible] y saldrá del País, bolverá con gran honrra y Pompa.
Muchas negociaciones se descubriran.
Primos y [illegible] se encontraran su lugar con ventaja, o desta diversion nacera la Paz, y los que se tenian por grandes Señores se hallaran burlados.
En Paris con privado se perderá la vida, [illegible] este Pronostico [illegible].

Prophecias del Pe. Ignacio [illegible] Imperio Español, comenzado el año de 1655 y cumplidos hasta el de 1720.

1º Morira en Paz el unico Rey Philipo, dexando por sucession un unico Infante Carlos segundo
2º de subito conseguira paz, y [illegible]

Luciano, e infructuoso para la Monarchia Española.

3º Governara confuso Malsiz con zidete Cabeças, sin acertar en cosa.

4º Supeditaralle tiempo corto el Ecclesiastico Estrangero.

5º En aquel tiempo presedera el oro en todo genero de officios y cargos, sera has tirado, menos en cambios por codicia deste metal, y otras conveniencias reciprocas.

6º Sobrepujara esto corruptela la Cabeza dela Yglesia y asu exemplo el Ecclesiastico estado.

7º Los vicios delas gentes seran muy semejantes alos que antecedieron ala universal destruccion del mundo.

8º Acavaranse el valor verdad y prudencia Castellano y sin algo se augmenta la Española con estrañas conjuraciones a su Señor, recoyendose en grande villigendio del mundo.

9º Padeceran los buenos los castigos delos malos, y sin freno ala fidelidad.

10. Dominara la ambicion y calumnia delos Ministros negros de Corazon, y

en tiempo padecerán por hazer esclavo
a su Patria, y sangre, y la verdad pre
valecerá.

11. Tendrá superior grado la hipocre
cía y calumnia, y el embuste, y la
mentira, en que se descollarán los ingeni
os forasteros.

12. Los pueblos oprimidos de tiros, y
contribuciones rendirán el yugo.

13. Levantaranse guerras Civiles con dis
cordias de la nobleza para gobernar la
Monarchía española, y todo recaera
en favor de los embustes de un foras
tero estrangero.

14. El único Rey Carlos será perseguido
en el gobernar, siendo estorbo a su ami
bil, y le pasarán a su mayor Reino, por
su ceder a la flor de lis, y a favore
cer al Aguila.

15. De un Ecclesiastico se hará un testamento
fingido, y sin testigos.

16. Otra potencia, se hará mediador a este
nuevo Rey su posesión, y el sobrado orgu
llo, no les ayudará, sino a precipitarlos
a toda perdición.

Se

17. Seguirase por esta posesion, varios y crudos Batallas entre Reynos y Vasallos, y que descansados estavan los Cavalleros mirando en que parara: y con impetu saldran a la defensa del Imperio hasta agotar su sangre.

18. Dividirase en Coronas la Monarchia Española, y a la fin verna a natural Rei, y primero sera Conde de los nueve Barcos, Terzero en Aragon y sexto en el otro par te.

19. Mucho a enriquezido y bo enriqueziendo de varios y populosos Provincias, i sujetos a la Religion Catholica la Casa

20. de Austria. En mala constelacion nacido lo pretencion de los Tiaras al Capello español, y lo mismo sera lo infructuoso posession de su Alixado.

21. El Aguila pondra a gatas al ambicioso Zapo, por sus enredos, y embustes.

22. Grandes Batallas y proesas hara una Nacion sujeta al Signo de Escorpion, leal, y fiel al imperial.

23. que descontentos abra al Corona tercera Navilla, hija de una Nasso, y esta de ser

Espoponsonó 1q, y lo consiguió asu tiempo el que menos hablo, y bibro la mejor espada.

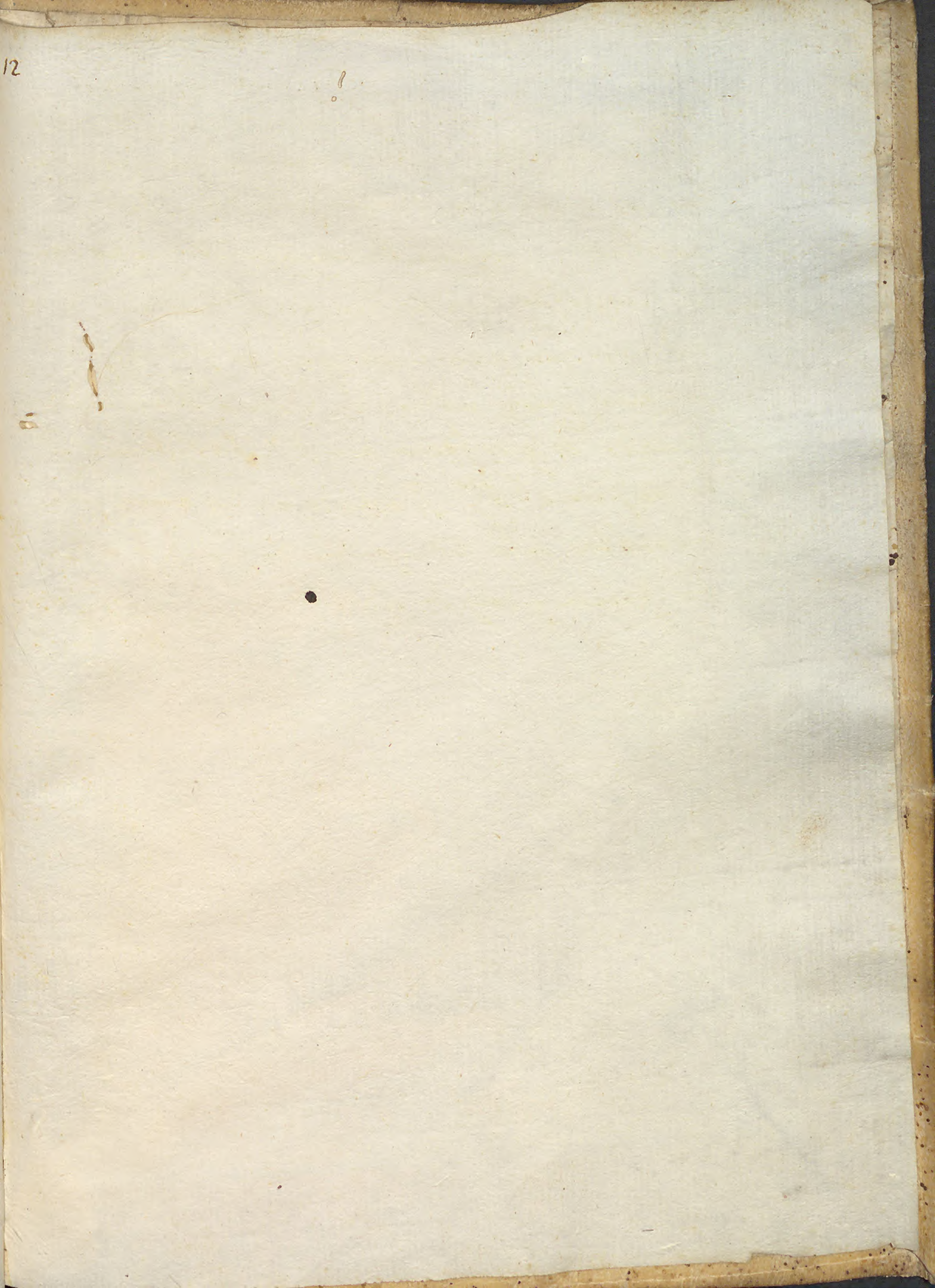
24. Y al fin dominara todos los Españoles Rei natural, y crecera en excelencia, y sucesion ancianamente, y gobernara en Paz, Florescera en estirpe por todos los siglos en formidable fortuna, ymperando sobre todos sus enemigos de la Europa, Asia y America. y esto a vera cumplido desde el año de 1658 hasta el de 1720.

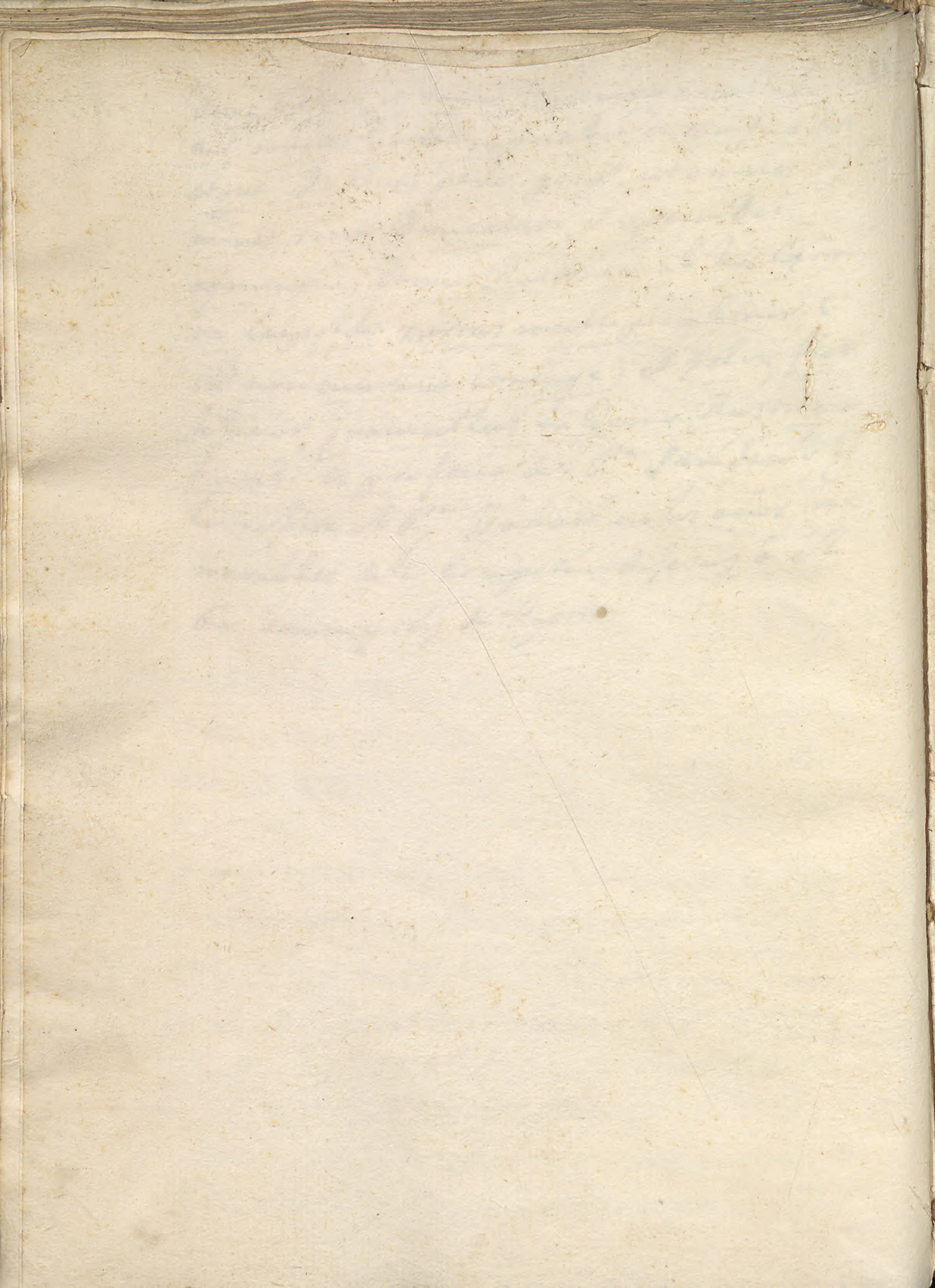
Prophecia del Abad Benedictino de Prunblet, que otros dicen ser de Sn Bernardo sobre los Reyes de España.

Ardens queas Jacula Sextus ingre ditur. et post multa gesta inveniunt conveniunt Castrum, Leo, Gallus, et Aquila.

Prediccion dila extension y amplicion que a de tener la Casa de Austria en los hijos del invictissimo ygnacio Leopoldo.

Deus Cesari, et Domui Austriacæ auxiliabitur, omnes hostes superabit, et confundet atque ad illius pedes ponet, ut omnes homines sint admiraturi, et opera Dei agnituri... Domus Austriaca ab hoc Cæsare Leopoldo rursus multiplicabitur (sed non cum uno Coniuge) et felix fiet felicior, quam ullus ex Domo Austriaca fuerit. es profecia del Pe. Davidonio, y lo refiere el Pe. Nodari en los años memorables de la Compañía de Jesus á el dia Veinte y seis de Agosto.






535
85